

المفيد في اللغة العربية

السنة الأولى من التعليم الابتدائي

دليل الأستاذة والأستاذ

المؤلفون

مصطفى عسو

مفتش ممتاز للتعليم الابتدائي سابقا

منسق الفريق

أحمد أوقاسم

مفتش ممتاز للتعليم الابتدائي سابقا

عبد المالك ابن زاكور

مفتش ممتاز للتعليم الابتدائي سابقا

محمد وراش

مفتش ممتاز للتعليم الثانوي سابقا

محمد الدرقاوي

مفتش ممتاز للتعليم الابتدائي سابقا

عبد الفتاح الازرق

مفتش ممتاز للتعليم الابتدائي سابقا

أحمد الفلاي

مفتش ممتاز للتعليم الابتدائي سابقا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقديم المجموعة التربوية

يمثل هذا الدليل أحد العناصر الثلاثة للمجموعة التربوية «المفيد في اللغة العربية للسنة الأولى من التعليم الابتدائي» التي تتكون من دليل الأستاذ والأستاذة، وكراسة المتعلم والمتعلمة، وصيغة إلكترونية للدليل قابلة للتحميل من الموقع الرسمي للوزارة. وقد أنجزت هذه العناصر وفق المنهاج الدراسي الجديد الذي أقرته وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي. واستنادا إلى ما أصدرته الوزارة من وثائق رسمية في الموضوع، واستثناسا بما تم تجريبه في السنتين الأخيرتين (كراستي في القراءة للسنة الأولى بجزأها ودليل الأستاذ والأستاذة لنفس المكون).

1 - دليل الأستاذ والأستاذة.

هو عبارة عن كتاب مرجعي يقدم الإطار العام لكل موضوعات الأنشطة المتعلقة بمكونات منهاج اللغة العربية للسنة الأولى من التعليم الابتدائي. يرافق هذا الدليل الأستاذ والأستاذة طيلة السنة الدراسية، ويساعدهما على تدبير الشأن التربوي/التعليمي داخل وخارج القسم، والتخطيط والإعداد للأنشطة اللغوية المختلفة.

وزيادة في تيسير التعامل مع هذا الدليل، وإمعانا في تقريب محتوياته، تم تقسيمه إلى ثلاثة أقسام :

- **القسم التوجيهي العام** : يتناول هذا القسم الاختيارات والتوجهات الوطنية والغايات الكبرى للتربية والتكوين، والمهام الرئيسة للمدرسة الوطنية الجديدة، واختياراتها البيداغوجية.

- **القسم المنهجي** : يتناول هذا القسم محورين اثنين :

أ- مادة اللغة العربية في التعليم الابتدائي (مبادئ واعتبارات عامة، الأهداف العامة، الكفايات، التنظيم البيداغوجي العام للبرنامج، الغلاف الزمني، الوسائل التعليمية، التقويم والدعم)، وقد روعي في هذا المحور التركيز على ما يمهد للمحور الثاني.

ب- مادة اللغة العربية في السنة الأولى للتعليم الابتدائي، في تفرعات هذا المحور يجد الأستاذ والأستاذة كل ما يساعدهما على عملهما تخطيطا وإعدادا وتنفيذا وتقويما، من قبيل : الكفاية والأهداف العامة والتعلمية لمادة اللغة العربية في السنة الأولى ؛ البرنامج الدراسي (مكوناته، الغلاف الزمني لتنفيذه، مضامينه، تقسيطه السنوي) ؛ الحكايات المقررة ؛ الكلمات البصرية ؛ ومتون أناشيد الحروف والقراءة اليومية المواكبة لتعلم الربط بين الأصوات والحروف.

ويقدم هذا المحور أيضا صورة إجمالية عن هيكله الدروس لمكونات مادة اللغة العربية بالسنة الأولى من استماع وتحديث/ وقراءة/ وكتابة، من حيث تخصيص كل درس، ومراحل كل حصة، عبر فترات السنة الدراسية، وفي الأسابيع المختلفة، سواء كانت أسابيع لبناء التعلّمات أو للتقويم والدعم.

- القسم التطبيقي : يقدم هذا القسم نماذج لجذاذات تطبيقية للمكونات الثلاثة (الاستماع والتحدث، والقراءة والكتابة). وقد روعي في بنائها تفصيل المراحل والأنشطة والتقنيات، الشيء الذي يمكن الأستاذ والأستاذة من الإحاطة بمنهجية تدريس كل مكون. وعند بنائهما لجذاذات الدروس الخاصة بهما يمكنهما اختصار ما جاء مفصلاً، لأن المهم بالأساس هو استيعاب المنهجيات، وبذلك ييسر الأمر عليهما عند القيام بالإعداد القبلي للدروس. والمؤمل أن يستثمرا خبرتهما ورصيدهما التربويين وابتكارهما لإغناء ما يحتاج إلى ذلك بهدف تحسين المهارات اللغوية للتلميذات والتلاميذ.

2- كراسة المتعلمة والمتعلم.

تضم الكراسة أنشطة المكونات الثلاثة :

- فيما يخص الاستماع والتحدث أدرجت مشاهد تيسر على المتعلمات والمتعلمين فهم الحكايات، كما أدرجت متون الوضعيات التواصلية ليسمعوها ويحاكوها.

- فيما يخص القراءة فقد ضم الكتاب أنشطة ولوحات قرائية بنيت وفق الطريقة المقطعية في إكساب المهارات القرائية للمتعلمين والمتعلمات، كما ضم للقراءة نصيحات ونصوصاً نثرية قصيرة يطبعها تنوع المضامين وطرافة الأفكار وبساطة التعبير وسلاسة الحكي، وعزز المقروء بمشاهد وصور تيسر فهمه وتحفز على قراءته.

- فيما يخص الكتابة أدرج في الكراسة ما يتعلق بالخط والنقل، في حين قدمت أنشطة الإملاء والتعبير الكتابي بدليل الأستاذ والأستاذة.

3- الصيغة الإلكترونية للدليل.

هذه الصيغة قابلة للتحميل من الموقع الرسمي للوزارة. وبذلك ييسر على الأستاذ والأستاذة الاطلاع على الدليل وتحميله إن دعت الضرورة إلى ذلك.

وكل الأمل أن يجد الأستاذ والأستاذة في هذه المجموعة ما ييسر مهمتهما في مجال تدريس اللغة العربية، وما يفضي إلى تحسين الأداء اللغوي للتلميذات والتلاميذ استماعاً وتحدثاً وقراءة وكتابة.

والله تعالى من وراء القصد.

المؤلفون.

فهرس المحتويات

القسم الأول : الإطار التوجيهي العام

- 3 تقديم المجموعة التربوية
- 10 1- الاختيارات والتوجهات الوطنية في مجال التربية والتكوين:
- 10 1-1 في مجال الاختيارات الاستراتيجية
- 10 1-2 في مجال التربية والتكوين
- 11 2- الغايات الكبرى للتربية والتكوين
- 12 3- المهام الرئيسة للمدرسة الوطنية الجديدة
- 12 4- الاختيارات البيداغوجية :
- 13 1.4- الاختيارات الوطنية في مجال القيم.
- 14 2.4- ملمح الطفل(ة) ومواصفاته في بداية سلك التعليم الابتدائي.
- 14 3.4- ملمح المتعلم(ة) في نهاية سلك التعليم الابتدائي.
- 15 4.4- اختيارات وتوجهات في مجال المقاربة البيداغوجية (الكفايات).
- 16 5.4- اختيارات وتوجهات في مجال المضامين الدراسية.
- 18 6.4- التنظيم الزمني للدراسة.
- 20 7.4- تنظيم الفضاء الدراسي.
- 21 8.4- توجهات واختيارات في مجال التقويم والإشهاد والدعم.

القسم الثاني : الإطار المنهجي

أولاً : مادة اللغة العربية في سلك التعليم الابتدائي

- 25 1- مبادئ واعتبارات عامة.
- 28 2- علاقة الأهداف العامة ومجالاتها بالمقاربة بالكفايات.
- 29 3- بناء الكفاية اللغوية وتطويرها في التعليم الابتدائي.
- 29 1-3- تنمية المهارات الشفهية.
- 30 2-3- تنمية المهارات القرائية.
- 30 3-3- تنمية المهارات الكتابية.
- 31 4-3- تعلم اللغة باعتماد أنواع النصوص والسياقات الدالة.
- 32 4- التنظيم البيداغوجي العام لبرنامج مادة اللغة العربية في التعليم الابتدائي.
- 32 5- الغلاف الزمني المخصص لمادة اللغة العربية في التعليم الابتدائي.
- 32 6- الوسائل التعليمية والمعينات الديدداكتيكية.
- 33 7- التقويم والدعم.

ثانيا : مادة اللغة العربية في السنة الأولى للسلك الابتدائي

- 35 1 - الكفاية المستهدفة لمادة اللغة العربية في السنة الأولى. _____
- 35 2 - الأهداف العامة للمادة في السنة الأولى. _____
- 35 3 - الأهداف التعليمية لتنمية المهارات اللغوية في السنة الأولى. _____
- 38 4 - برنامج مادة اللغة العربية في السنة الأولى. _____
- 38 • المكونات الدراسية والغلاف الزمني الأسبوعي _____
- 38 • وحدات ومجالات البرنامج. _____
- 39 5 - مضامين البرنامج الدراسي. _____
- 39 1.5- مكون الاستماع والتحدث. _____
- 40 • الحكايات والوضيعات التواصلية. _____
- 40 2.5- مكون القراءة _____
- 40 • المفهوم العام للقراءة _____
- 41 • الوعي الصوتي وأمثلة تطبيقية لتنمية مهاراته. _____
- 43 • المبدأ الألفبائي وأمثلة تطبيقية لأنشطته. _____
- 44 • الطلاقة وأمثلة تطبيقية لأنشطة تنميتها. _____
- 46 • المفردات وأمثلة تطبيقية لاستراتيجيات تنميتها. _____
- 48 • الفهم القرائي وأمثلة تطبيقية لتنمية استراتيجيته. _____
- 49 • الكلمات البصرية. _____
- 51 • أناشيد الحروف. _____
- 53 • اللوحات والفقرات والنصوص القرائية. _____
- 53 • متن القراءة اليومية المواكبة لتعلم الربط بين الأصوات والحروف. _____
- 56 3.5- مكون الكتابة _____
- 57 6 - برنامج اللغة العربية للسنة الأولى الابتدائية. _____
- 59 7 - هيكلية مكونات مادة اللغة العربية في السنة الأولى. _____
- 59 1.7- مكون الاستماع والتحدث. _____
- 61 2.7- مكون القراءة _____
- 63 3.7- مكون الكتابة _____
- 65 4.7- التدبير الضمني للأساليب والظواهر اللغوية. _____
- 66 5.7- الأنشطة الداعمة المندمجة. _____
- 66 6.7- تدبير دروس اللغة العربية في أسابيع التقويم والدعم. _____
- 68 8 - البنية المفاهيمية المؤطرة للقراءة المقطعية. _____

القسم الثالث : الإطار التطبيقي (نماذج الجداول)

الوحدة الأولى : (تقديم حرف في الأسبوع) الأسابيع : الأول والثاني والخامس.

- الأسبوع الأول :

73 - النموذج (1) مكون الاستماع والتحدث - حكاية : أحب أخي (تأطير + 5 حصص) .

85 - النموذج (2) مكون القراءة - الصوت [د] / حرف الدال (تأطير + 5 حصص) .

94 - النموذج (3) مكون الكتابة - حرف الدال (تأطير + 5 حصص) .

- الأسبوع الثاني :

101 - النموذج (4) مكون الاستماع والتحدث - حكاية : أحب أخي (تأطير + 5 حصص) .

109 - النموذج (5) مكون القراءة - الصوت [م] / حرف الميم (تأطير + 5 حصص) .

118 - النموذج (6) مكون الكتابة - حرف الميم (تأطير + 5 حصص) .

- الأسبوع الخامس :

123 - النموذج (7) مكون القراءة - تقويم ودعم الأصوات / الحروف الأربعة للوحدة - [د]، [م]، [ب]، [ر] (5 حصص)

130 - النموذج (8) مكون الكتابة - الحروف الأربعة للوحدة - د، م، ب، ر (5 حصص) .

الوحدة الثالثة : (تقديم حرفين في الأسبوع) الأسابيع : الأول والثاني والخامس.

الأسبوع الأول:

135 - النموذج (9) مكون الاستماع والتحدث - حكاية : بين نحلة وذبابة (تأطير + 5 حصص) .

147 - النموذج (10) مكون القراءة - الصوتان [ذ]، [ز] / حرفا الذال والزاي (تأطير + 5 حصص) .

160 - النموذج (11) مكون الكتابة - حرفا الذال والزاي (تأطير + 5 حصص) .

الأسبوع الثاني:

167 - النموذج (12) مكون الاستماع والتحدث - حكاية : بين نحلة وذبابة (تأطير + 5 حصص) .

175 - النموذج (13) مكون القراءة - الصوتان [ط]، [ض] / حرفا الطاء والضاء (تأطير + 5 حصص) .

187 - النموذج (14) مكون الكتابة - حرفا الطاء والضاد (تأطير + 5 حصص) .

الأسبوع الخامس:

- النموذج (15) مكون القراءة - تقويم ودعم الأصوات / الحروف الثمانية للوحدة ذ [ذ]، ز [ز]، ط [ط]، ض [ض]، ن [ن]، ع [ع]

192 _____ ت [ت] ، ظ [ظ] (5 حصص).

197 _____ النموذج (16) مكون الكتابة - الحروف الثمانية للوحدة - ذ، ز، ط، ض، ن، ع، ت، ظ. (5 حصص).

الوحدة الخامسة : (تصفية الصعوبات القرائية وتقديم نص في الأسبوع) الأسابيع : الثالث والرابع والخامس.

الأسبوع الثالث:

203 _____ النموذج (17) مكون الاستماع والتحدث - حكاية : العصفور والحريق (تأطير + 5 حصص).

215 _____ النموذج (18) مكون القراءة - تصفية الصعوبات : (د، ذ) ، (ر، ز) ، (ع، غ) - نص : زهرة التفاح (تأطير + 5 حصص).

225 _____ النموذج (19) مكون الكتابة - حروف : د، ذ، ر، ز، ع، غ. (تأطير + 5 حصص).

الأسبوع الرابع:

231 _____ النموذج (20) مكون الاستماع والتحدث - حكاية : العصفور والحريق (تأطير + 5 حصص)

239 _____ النموذج (21) مكون القراءة - تصفية الصعوبات : (ف، ق) ، (س، ش) - نص : نعمة من الله (تأطير + 5 حصص).

249 _____ النموذج (22) مكون الكتابة - حروف : ف، ق، س، ش. (5 حصص).

الأسبوع الخامس:

255 _____ النموذج (23) مكون القراءة - تقويم ودعم (5 حصص).

260 _____ النموذج (24) مكون الكتابة - تقويم ودعم (5 حصص).

ملحق

الحكايات

263 _____

الإطار التوجيهي العام*

* - مديرية المناهج : مستجدات المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي . مارس 2018

1 - الاختيارات والتوجهات الوطنية في مجال التربية والتكوين

يعتمد النظام التربوي الوطني على مرتكزات ثابتة محددة بنص الدستور (2011) تتعلق بالاختيارات الاستراتيجية التي يتعين تفعيلها في مجال التربية والتكوين بشكل عام، وفي مجال المناهج والبرامج الدراسية بشكل خاص. ومن أهم هذه المرتكزات ما يأتي :

1-1 في مجال الاختيارات الاستراتيجية:

• «المملكة المغربية دولة إسلامية ذات سيادة كاملة، متشعبة بوحدتها الوطنية والترايبية، وبصيانة تلاحم وتنوع مقومات هويتها الوطنية، الموحدة بانصهار كل مكوناتها، العربية-الإسلامية، والأمازيغية، والصحراوية الحسانية، والغنية بروافدها الإفريقية والأندلسية والعبرية والمتوسطية. كما أن الهوية المغربية تتميز بإيلاء الدين الإسلامي مكانة الصدارة فيها، وذلك في ظل تشبث الشعب المغربي بقيم الانفتاح والاعتدال والتسامح والحوار، والتفاهم المتبادل بين الثقافات والحضارات الإنسانية جمعاء» ؛

« وثيقة المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي - اللغة العربية للمستويين الأول والثاني - مديرية المناهج فبراير 2018 »

- تمتيع المواطنين والمواطنات، على قدم المساواة، بالحقوق والحريات المدنية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والبيئية، مع السعي إلى تحقيق مبدأ المناصفة بين الجنسين ؛
- الالتزام بما تقتضيه المواثيق الدولية من مبادئ وحقوق وواجبات ؛
- التشبث بحقوق الإنسان كما هي متعارف عليها عالميا، مع عدم قابليتها للتجزئ ؛
- مواصلة العمل للمحافظة على السلام والأمن في العالم ؛
- حماية منظومتي حقوق الإنسان والقانون الدولي الإنساني والنهوض بهما، والإسهام في تطويرهما ؛
- حظر ومكافحة كل أشكال التمييز، بسبب الجنس أو اللون أو المعتقد أو الثقافة أو الانتماء الاجتماعي أو الجهوي أو اللغة أو الإعاقة أو أي وضع شخصي، مهما كان ؛
- توسيع وتنويع علاقات الصداقة، والمبادلات الإنسانية والاقتصادية والعلمية والتقنية والثقافية مع كل بلدان العالم ؛

1-2 في مجال التربية والتكوين:

- التعليم الأساسي حق للطفل وواجب على الأسرة والدولة وفقا لمقتضيات الدستور ؛
- المساواة في حق الحصول على تعليم عصري ميسر الولوج وذو جودة ؛
- التنشئة على التشبث بالهوية المغربية والثوابت الوطنية الراسخة ؛

- حماية اللغة العربية وتطويرها، وتنمية استعمالها ؛
- حماية اللغة الأمازيغية وإدماجها في التعليم، باعتبارها رصيذا مشتركا لجميع المغاربة بدون استثناء ؛
- حماية الحسانية باعتبارها جزءا لا يتجزأ من الهوية الثقافية المغربية الموحدة، وحماية اللهجات والتعبيرات الثقافية المستعملة في المغرب ؛
- تعليم اللغات الأجنبية ابتداء من السنة الرابعة (الرؤية الاستراتيجية) أو الخامسة (الميثاق) ؛ باعتبارها وسيلة للتواصل، والانخراط والتفاعل مع مجتمع المعرفة، والانفتاح على مختلف الثقافات، وعلى حضارة العصر ؛
- تشجيع التكوين المهني وتيسير الاستفادة من التربية البدنية والفنية ؛
- ...

2 - الغايات الكبرى لنظام التربية والتكوين

- يسعى نظام التربية والتكوين، في ضوء المرتكزات الوطنية الثابتة المشار إليها في الاختيارات والتوجهات الكبرى، إلى تحقيق الغايات الآتية :
- تكوين المواطن المغربي المتصف بالاستقامة والصلاح، المتمسم بالاعتدال والتسامح، الشغوف بطلب العلم والمعرفة، في أرحب آفاقهما، والمتوقد للاطلاع والإبداع، والمطبوع بروح المبادرة الإيجابية والإنتاج النافع ؛
 - تنشئة المتعلمات والمتعلمين على الثوابت والمقدسات الوطنية التي يجليها الإيمان بالله وحب الوطن والتمسك بالملكية، وعلى الرغبة في المشاركة الإيجابية في الشأن العام، وعلى الوعي التام بواجباتهم وحقوقهم، والتمكن من التواصل باللغتين الرسميتين للبلاد، كتابة وتعبيرا، مع الانفتاح على اللغات الأجنبية، والتشبع بروح الحوار، وقبول الاختلاف، وتبني الممارسة الديمقراطية، في ظل دولة الحق والقانون ؛
 - المحافظة على أصالة النظام التربوي الوطني المتجذر في التراث الحضاري والثقافي للبلاد، بتنوع روافده المتفاعلة والمتكاملة، والعمل على تجديده، وضمان إشعاعه المتواصل بالنظر لما يزر به من قيم خلقية وثقافية ؛
 - الإسهام في حيوية نهضة البلاد الشاملة، القائمة على التوفيق الإيجابي بين الوفاء لأصالة الموروث والتطلع الدائم للمعاصرة، وجعل المجتمع المغربي يتفاعل مع مقومات هويته في انسجام وتكامل، وفي تفتح على معطيات الحضارة الإنسانية العصرية وما فيها من آليات وأنظمة تركز حقوق الإنسان وتدعم كرامته ؛
 - الارتقاء بالبلاد في مجال العلوم والتكنولوجيا المتقدمة، والإسهام في تطويرها، بما يعزز قدرة المغرب التنافسية، ونموه الاقتصادي والاجتماعي والإنساني في عهد يطبعه الانفتاح على العالم.

3 - المهام الرئيسية للمدرسة الوطنية الجديدة

لبلوغ الغايات الكبرى للنظام التربوي، تقوم المدرسة الوطنية الجديدة، المفعمة بالحياة والمنفتحة على محيطها، بأداء المهام والالتزامات الآتية :

- جعل المتعلم والمتعلمة بوجه عام، والطفل على الأخص، في قلب الاهتمام والتفكير والفعل خلال العملية التربوية التكوينية ؛ وذلك لأجل صقل ملكات الأطفال المغاربة ليكونوا متفتحين وموهلين وقادرين على التعلم مدى الحياة ؛

- الوعي بتطلعات الأطفال وحاجاتهم البدنية والوجدانية والنفسية والمعرفية والفنية والاجتماعية. وتتقاسم المدرسة مع الأسرة واجب نهج السلوك التربوي المنسجم مع هذا الوعي بما يقتضيه من تفهم وإرشاد ومساعدة على الاندماج الاجتماعي، واستيعاب القيم الدينية والوطنية والمجتمعية والإنسانية ؛

- منح المتعلمات والمتعلمين فرصة اكتساب القيم والمعارف والمهارات التي تؤهلهم للاندماج في الحياة العملية، وفرصة إظهار النبوغ كلما أهلتهم قدراتهم واجتهاداتهم لذلك ؛

- تزويد المجتمع بالكفاءات والأطر التي تحتاجها التنمية والبناء المتواصل للوطن على جميع المستويات، وبصفوة من العلماء وأطر التدبير، ذات المقدرة على قيادة نهضة البلاد عبر مدارج التقدم العلمي والتقني والاقتصادي والثقافي ؛

- اعتماد نهج تربوي نشيط، يتجاوز التلقي السلبي والعمل الفردي إلى اعتماد التعلم الذاتي، والقدرة على الحوار والمشاركة في الاجتهاد الجماعي ؛

- نسج علاقات جديدة مع الفضاء البيئي والمجتمعي والثقافي والاقتصادي ؛

- تخصيص برامج وحصص تربوية ملائمة للتعريف بالمبادئ والحقوق المصرح بها للطفل والمرأة والإنسان بوجه عام، والتمرن على ممارستها وتطبيقها واحترامها ؛

- تحقيق مبدأ المساواة وتكافؤ الفرص أمام الجميع ؛

- تعميم تعليم جيد متنوع الأساليب ؛

- تحقيق قيم العدل والإنصاف.

- احترام حقوق الطفل، بعدم تعريضه للتمييز لأي سبب من الأسباب، وحمايته من كل أشكال العنف، واحترام جميع الأطفال على اختلاف ألوانهم وأسمائهم ووضعاتهم الأسرية والعائلية، ووسائل تحصيلهم أثناء الممارسة الصفية وخلال أنشطة الحياة المدرسية.

4 - الاختيارات البيداغوجية

تقوم الفلسفة التربوية والاختيارات والتوجهات العامة لإصلاح نظام التربية والتكوين على أربعة اختيارات كبرى ناظمة وموجهة هي : القيم ؛ الكفايات ؛ المضامين ؛ تنظيم الدراسة.

4-1- الاختيارات الوطنية في مجال القيم:

تحدد المرتكزات الثابتة في مجال القيم ضمن منظومة التربية والتكوين الوطنية في ما يأتي :

- قيم العقيدة الإسلامية ؛
- قيم الهوية الحضارية ومبادئها الأخلاقية والثقافية ؛
- قيم المواطنة ؛
- قيم حقوق الإنسان ومبادئها الكونية.

انسجاما مع هذه القيم، واعتبارا للحاجات المتجددة للمجتمع المغربي على المستوى الاقتصادي والاجتماعي والثقافي من جهة، وللحاجات الشخصية للمتعلمات والمتعلمين من جهة أخرى، فإن نظام التربية والتكوين يتوخى تحقيق الأهداف الآتية :

4-2-1- على المستوى الشخصي للمتعلم والمتعلمة:

- الثقة بالنفس والانفتاح على الغير؛
- الاستقلالية في التفكير والممارسة؛
- التفاعل الإيجابي مع المحيط الاجتماعي على اختلاف مستوياته؛
- التحلي بروح المسؤولية والانضباط؛
- ممارسة المواطنة والديمقراطية؛
- إعمال العقل واعتماد الفكر النقدي؛
- الإنتاجية والمردودية؛
- تثمين العمل والاجتهاد والمثابرة؛
- المبادرة والابتكار والإبداع؛
- التنافسية الإيجابية؛
- الوعي بالزمن والوقت كقيمة أساسية في المدرسة وفي الحياة؛
- احترام البيئة الطبيعية والعمل على التنمية المستدامة والتعامل الإيجابي مع الثقافة الشعبية والموروث الثقافي والحضاري المغربي؛
- اتخاذ مواقف إيجابية حيال الواجبات الشخصية وحقوق الآخر؛
- تقدير العمل اليدوي ومختلف الحرف.

4-1-1- على المستوى المجتمعي العام :

- ترسيخ الهوية المغربية الحضارية والوعي بتنوع روافدها وتفاعلها وتكاملها؛
- التثبث بمبادئ العقيدة الإسلامية وقيمها الرامية لتكوين المواطن المتصف بالاستقامة والصلاح؛
- تكريس حب الوطن وتعزيز الرغبة في خدمته؛
- التربية على المواطنة وممارسة الديمقراطية؛
- تنمية القدرة على المشاركة الإيجابية في الشأن المحلي والوطني؛
- تنمية الوعي بالواجبات والحقوق؛
- دعم مبادئ المساواة بين الجنسين ونبذ العنف بكل أشكاله؛
- ترسيخ القيم الإنسانية كالحرية والتسامح والمساواة والكرامة والإنصاف، والتشبع بروح الحوار وقبول الاختلاف...؛
- التفتح على مكاسب ومنجزات الحضارة الإنسانية المعاصرة؛
- ترسيخ قيم المعاصرة والحداثة؛
- تكريس حب المعرفة وطلب العلم والبحث والاكتشاف؛
- الاقتناع بأهمية المساهمة في تطوير العلوم والتكنولوجيا الجديدة؛
- التواصل الإيجابي بمختلف أشكاله وأساليبه؛
- تقدير العمل والانفتاح على التكوين المهني؛
- تنمية الذوق الجمالي والإنتاج الفني والتكوين الحرفي في مجالات الفنون والتقنيات.

2-4- ملامح الطفل ومواصفاته في بداية سلك التعليم الابتدائي:

تستقبل المدرسة الابتدائية الأطفال الذين بلغوا سن التمدرس، إناثا وذكورا، الوافدين من مؤسسات التربية مقابل مدرسية بما في ذلك التعليم الأولي والكتاتيب القرآنية، وكذلك الأطفال الذين لم يستفيدوا من أي تـمدرس أولي. وتعمل من أجل إعدادهم للنجاح في مسارهم الدراسي وفي حياتهم المهنية فيما بعد ؛ وذلك بتنشئتهم على «التشبع بالقيم الدينية والخلقية والإنسانية ليصبحوا مواطنين معترزين بهويتهم وبتراثهم وواعين بتاريخهم ومندمجين فاعلين في مجتمعهم».

وتلتزم المدرسة تجاه مرتاديهـا من المتعلمات والمتعلمين بتمكينهم من الكفايات التي تنمي استقلاليتهم. وتشمل هذه الكفايات المعارف والمفاهيم الأساسية ومناهج التفكير وأدوات البحث ومهارات التعبير عن الذات والتفاعل مع المحيط، بما فيها المهارات التقنية والرياضية والفنية الأساس، المرتبطة مباشرة بالمحيط الاجتماعي والاقتصادي للمدرسة ؛ وذلك من أجل إعدادهم لبناء المواقف والتواصل والفعل والتكيف، مما يجعل منهم أشخاصا نافعين، قادرين على التطور والاستمرار في التعلم طيلة حياتهم بتلاؤم تام مع محيطهم المحلي والجهوي والوطني والعالمي.

تقوم المدرسة الابتدائية بذلك عبر سنواتها الست مستهدفة ملامحا ومواصفات للمتـعلم والمتعلمة في نهاية السلك الابتدائي.

3-4- ملامح المتعلم والمتعلمة ومواصفاتهما في نهاية سلك التعليم الابتدائي:

يهدف المنهاج التربوي لسلك التعليم الابتدائي إلى تحقيق مجموعة من المواصفات العامة أهمها:

<ul style="list-style-type: none">• متشبعين بالقيم الدينية والخلقية والوطنية والإنسانية ؛• متشبعين بروح التضامن والتسامح والنزاهة ؛• متشبعين بمبادئ الوقاية الصحية وحماية البيئة ؛• قادرين على اكتشاف المفاهيم والنظم والتقنيات الأساسية التي تنطبق على محيطهما الطبيعي والاجتماعي والثقافي.	<p>مواصفات عامة مرتبطة بالقيم والمقاييس الاجتماعية تتجلى في جعل المتعلمة والمتعلم:</p>
<ul style="list-style-type: none">• قادرين على التعبير السليم باللغة العربية والأمازيغية ؛• قادرين على التواصل الوظيفي بلغة أجنبية قراءة وتعبيرا ؛• قادرين على التفاعل مع الآخر ومع المحيط الاجتماعي على اختلاف مستوياته (الأسرة، المدرسة، المجتمع) والتكيف مع البيئة ؛• قادرين على الانضباط وتنظيم الذات والوقت ؛• مكتسبين لمهارات تسمح لهما بتطوير ملكاتهما العقلية والنفسية والحس –حركية ؛• قادرين على استعمال الإعلاميات وعلى الاتصال والإبداع التفاعلي ؛• ملمين بالمبادئ الأولية للحساب والهندسة.	<p>مواصفات عامة مرتبطة بالكفايات والمضامين تتجلى في جعل المتعلم والمتعلمة :</p>

4-4- اختيارات وتوجهات في مجال المقاربة البيداغوجية (الكفايات):

من أجل تحقيق الملامح والموصفات الخاصة بالمتعلمات والمتعلمين وبلوغ غايات النظام التربوي، تم اعتماد المقاربة بالكفايات مدخلا للمنهاج الدراسي. وقد جاء هذا الاختيار في إطار سعي المدرسة لتفعيل الاختيارات الوطنية في مجال التربية والتكوين، ومواكبة التحولات في سياق ميزته المتغيرات الكبرى الآتية:

- تطور المعرفة الإنسانية وتشعبها إلى علوم تجزيئية بفضل البحوث والاكتشافات العلمية الدقيقة؛
- توافر المعارف المختلفة بفضل انتشار الثقافة المعلوماتية وتكنولوجيا المعلومات والاتصالات؛
- عدم استقرار التوازنات الكبرى على المستوى العالمي في مجال الاقتصاد والتنمية والبيئة؛
- تحولات عميقة في مجال العلوم الإنسانية، بشكل عام، وفي علم النفس وعلوم التربية بشكل خاص؛
- تطور أجيال جديدة من ثقافة وقيم حقوق الإنسان والتربية عليها؛
- انفتاح المدرسة على معايير الجودة ونماذج التدبير في مجال القطاعات الإنتاجية؛

تستند المقاربة البيداغوجية، في إطار الاختيارات والتوجهات الوطنية المعتمدة في المنهاج الدراسي، وفق مدخل الكفايات على مبادئ أساسية من أهمها:

- ارتباط التعلم، أساساً، بخاصيتي العقل والإرادة لدى الإنسان؛
- تعدد ذكاءات المتعلم والمتعلمة؛
- اعتبار المتعلم والمتعلمة مركز كل تفكير بيداغوجي أو عمل تربوي؛
- اعتبار المتعلم والمتعلمة الفاعل الأساس والمسؤول عن بناء تعلماته وتنميتها؛
- اعتبار أن كل متعلمة ومتعلم له استراتيجيات خاصة في التعلم؛
- اعتبار الارتباط بين المتعلم والمتعلمة والسياق الاجتماعي؛
- اعتبار أن التعلم الأساس هي تلك التي تكون ذات دلالة وفعالية في حل المشكلات؛
- اعتبار التعلم عملية بناء مركبة وتنظيم نشيط وهيكلية مستمرة للمعارف وليس تراكم كمالياً؛
- اعتبار أن التعلم يحصل عبر الصراع بين التعلم الجديدة والمكتسبات والتمثيلات السابقة؛
- اعتبار أن التعلم يحصل بطرائق وإيقاعات تختلف من فرد إلى آخر؛
- اعتبار أن قيمة التعلم في بناء الكفايات تتجلى بالأساس في وظيفتها؛
- اعتبار أن التعلم الفعلي هو ذلك الذي يبني الشخصية المتوازنة ويسهم في تنمية الفرد والمجتمع؛
- ...

ووفق هذه الاختيارات، واستناداً إلى أهم المرجعيات البيداغوجية، يمكن تعريف الكفاية بأنها:

معرفة التصرف الملائم والناجع، الذي ينتج عن تعبئة وتنظيم قدرات ومعارف ومهارات وقيم ومواقف ملائمة لحل وضعيات مشكلة و/أو إنجاز مهمات مركبة في سياق معين ووفق شروط ومعايير محددة.

وتبعا لهذا التعريف، فإن من جملة الشروط والمعايير التي ينبغي أن تتوفر في الكفاية، هي أن تكون:

- إنجازا ناتجا عن تفكير ووعي؛
- قابلة للملاحظة والقياس؛
- نابعة من إنجازات المتعلمة والمتعلم نفسيهما؛
- ذات معنى ودلالة بالنسبة للفرد وبالنسبة للغير؛
- مركبة وذات مكونات منسجمة؛
- قائمة على تعبئة معارف وقدرات وقيم ومهارات متعددة؛
- متنامية ومتطورة بتجدد المتغيرات؛
- راسخة وأكيدة ومتجلية في إنجاز عملي؛
- ملائمة وناجعة في أداء المهمة أو حل المشكلة؛
- قابلة للتحويل والاستثمار في مجالات ووضعات جديدة.

4-5- اختيارات وتوجهات في مجال المضامين الدراسية.

انسجاما مع الاختيارات التربوية العامة وخاصة منها مدخل الكفايات، فإن المضامين الدراسية ينبغي أن تنتقل من منطلق المادة والبرنامج الدراسي إلى منطلق المنهاج الدراسي، حيث تولى الأهمية لبناء كفايات المتعلم والمتعلمة وبلوغ المواصفات التي يقتضيها ملمح التخرج في نهاية التعليم الابتدائي. لذا، يتعين فتح الجسور بين المواد حتى يتسنى للمدرسة تقديم الخدمات المنتظرة منها لفائدة المتعلمات والمتعلمين على الوجه الأكمل؛ وذلك بالتركيز على ما تقتضيه الكفاية الختامية، وعدم الانصراف إلى الاهتمام بالمضامين الجزئية للمادة الدراسية.

4-5-1 - منطلقات اختيار البرامج الدراسية:

من المداخل والمنطلقات التي تم اعتمادها في اختيار المضامين، والتي تسمح بفهمها وتفعيلها على الوجه الأكمل، نذكر الآتي :

- الاختيارات والتوجهات التربوية المؤطرة للمنهاج الدراسي والبرامج التعليمية ؛
- مواصفات المتعلمين والمتعلمات ؛
- الكفايات المستهدفة في نهاية التعليم الابتدائي ؛
- مضامين المواد الدراسية ؛
- طبيعة العلاقة بين الكفايات المحددة لكل مستوى والمضامين المستهدفة في المستوى الدراسي نفسه ؛
- الهندسة البيداغوجية وتنظيم الدراسة.

4-5-2- مبادئ تنظيم البرامج الدراسية:

- تنتظم المعارف والمضامين في المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي وفق المبادئ الآتية:
- اعتبار المعرفة إنتاجاً وموروثاً بشرياً مشتركاً؛
- اعتبار المعرفة الخصوصية جزءاً لا يتجزأ من المعرفة الكونية؛
- اعتماد مقارنة شمولية عند تناول الإنتاجات المعرفية الوطنية في علاقتها بالإنتاجات الكونية مع الحفاظ على ثوابتنا الوطنية الأساسية؛
- استثمار غنى الثقافة الوطنية وتنوع الثقافات المحلية والشعبية باعتبارها روافد للمعرفة؛
- الاهتمام بالبعد المحلي والجهوي والوطني للمضامين وبمختلف التعبيرات الفنية والثقافية؛
- اعتماد مبدأ التكامل والتنسيق بين مختلف أنواع المعارف وأشكال التعبير؛
- اعتماد مبدأ الاستمرارية والتدرج في عرض المعارف عبر الأسلاك التعليمية؛
- الاهتمام بالكيف عوض التراكم الكمي للمضامين المعرفية المختلفة عبر المواد التعليمية؛
- استحضار البعد المنهجي والروح النقدية في تقديم محتويات المواد؛
- استثمار عطاء الفكر الإنساني عامة لخدمة التكامل بين المجالات المعرفية؛
- توفير حد أدنى من المضامين الأساس المشتركة لجميع المتعلمين والمتعلمات في مختلف المستويات؛
- الاهتمام بالمضامين المختلفة اللغوية والفكرية والمنهجية والعلمية والفنية؛
- تنوع المناولات وطرائق معالجة المعارف؛
- إحداث التوازن بين المعرفة في حد ذاتها والمعرفة الوظيفية؛
- جعل المضامين المعرفية، بالإضافة إلى المهارات والقيم والمواقف، مكوناً أساساً لبناء الكفايات ...

4-5-3- بنية البرامج الدراسية:

تتكون برامج المواد الدراسية من عناصر أساسية متلاحمة، وهي:

- 1- التوجهات التربوية والمنهجية؛
- 2- مصفوفة الكفايات؛
- 3- لوائح المهارات والقيم والمواقف والمعارف المتصلة بها (الأهداف المتفاعلة في بناء الكفاية)؛
- 4- فقرات البرنامج؛
- 5- التوزيع السنوي لمفردات البرنامج؛
- 6- إشارات وتنبهات هامة.

وفي هذا السياق ينبغي أخذ ما يأتي بعين الاعتبار؛

- 1- فقرات البرنامج ليست عناوين دروس بل مواضيع للتعلم ترتبط بما يطابقها في الكفايات؛
- 2- التوازن في مكونات الكفاية بين مختلف الجوانب القيمية والمهارية والمعرفية، مع إعطاء أولوية للمهارات المنهجية والقدرات العقلية التي تمكن من تعلم كيفية التعلم والتفكير النقدي من خلال التساؤل والتقصي وعبر حل المشكلات؛
- 3- انتظام مضامين البرنامج في وحدات مندمجة ومفتوحة على إمكانيات تقديمها بطرائق متنوعة.

في إطار سعي المنظومة التربوية إلى تخفيف البرامج الدراسية وتعزيز الانسجام والتكامل بين مكوناتها، والانتقال من منطلق المادة الدراسية إلى منطلق المنهاج الدراسي، تم تنظيم مضامين المواد في ثلاثة أقطاب معرفية هي :

• قطب اللغات.

يضم ثلاث لغات هي : العربية، الأمازيغية، الفرنسية.

• قطب الرياضيات والعلوم.

يتكون من ثلاث مواد هي :

- الرياضيات : وتضم مكونات الأعداد، والقياس، والهندسة، وحل المسائل، وتنظيم البيانات ؛

- التربية العلمية : وتضم مكونات صحة الإنسان، والبيئة والتنمية المستدامة، والطاقة، والمادة وخصائصها.

- الإعلاميات : وتهتم الاستئناس باستعمال الحاسوب وتكنولوجيا المعلومات والاتصالات.

• قطب التنشئة الاجتماعية والفتح.

يضم هذا القطب أربعة مكونات هي :

- التربية الإسلامية : وتضم التزكية، والاقتداء، والاستجابة، والحكمة، والقسط.

- الاجتماعيات : وتتألف من التاريخ، والجغرافيا، والتربية على المواطنة ،

- التربية الفنية : وتضم الرسم والموسيقى والأناشيد، والمسرح والتشكيل ؛

- التربية البدنية والرياضة : وتضم الألعاب الفردية، والألعاب الجماعية.

4-6- التنظيم الزمني للدراسة.

يشير مفهوم الزمن أو الإيقاعات المدرسية إلى تنظيم وتديير الحصص السنوية والأسبوعية واليومية لأنشطة المتعلم والمتعلمة الفكرية والمهارية والعلائقية ؛ بحيث يراعي هذا التنظيم صحتهم الجسمية والنفسية، والأوقات المناسبة للتعلم. لذا، ينبغي عند برمجة التعلّيمات مراعاة :

• التدرج بشكل يتيح للمتعلمة والمتعلم الاستعمال الأمثل لإمكاناته الجسمية والنفسية والذهنية ؛

• احترام الإيقاعات البيولوجية وزمن التعلم ؛

• برمجة الحصص الدراسية العادية وحصص الأنشطة المندمجة وحصص الدعم والأنشطة الأخرى في فترات زمنية ملائمة، وفي فضاءات مدرسية مختلفة، لتجنب المتعلم والمتعلمة قضاء ظرف زمني مطول في وضعيات وأنشطة رتيبة ؛

• تفاعل المؤسسة التربوية في التنظيم الزمني للدراسة بشكل يراعي محيطها المباشر بمكوناته المختلفة، من أسر ومؤسسات اقتصادية واجتماعية، وهيئات المجتمع المدني وغيرها.

4-6-1- التنظيم السنوي:

• تنظم السنة الدراسية في أسدوسين ؛

• مدة كل أسدوس سبعة عشر أسبوعا من الدراسة الفعلية ؛

- يخصص الأسبوع الأول من السنة الدراسية للتقويم التشخيصي والدعم الاستدراكي ؛
- توزع الأسابيع الخمسة عشر الموالية، المخصصة للتعليمات، إلى ثلاث فترات متساوية تمتد كل واحدة منها خمسة أسابيع مخصصة لمجال من مجالات الوحدات الدراسية ؛
- تخصص الأسابيع الأربعة الأولى من كل فترة دراسية للتعليمات المعززة بتقويم تكويني ودعم فوري ؛
- يخصص الأسبوع الخامس من كل فترة دراسية للتقويم والدعم المرتبطين بحصيلة الأسابيع الأربعة ؛
- يتم تنظيم الدراسة في الأسبوس الثاني على منوال تنظيمها في الأسبوس الأول ؛
- يخصص الأسبوعان 17 و 33 للدعم العام وأنشطة الحياة المدرسية ؛
- يخصص الأسبوع 34 من السنة الدراسية للإجراءات التنظيمية المرتبطة بنهاية السنة ؛
- يتم تنفيذ البرنامج عبر ست وحدات تناول مجالات تنتظم فيها الدراسة للتدرج في بناء الكفايات، وذلك انطلاقاً من الوحدة الأولى إلى الوحدة السادسة. ويراعى في ذلك التدرج من التخطيط السنوي إلى التخطيط اليومي، مروراً بالتخطيط المجالي.

4-6-2- التنظيم الأسبوعي:

- يرتكز التخطيط الأسبوعي للتعليمات على عدد من المبادئ منها :
- جعل مصلحة المتعلمة والمتعلم فوق كل اعتبار ؛
- اعتبار زمن التعلم حقاً للمتعلم والمتعلمة ينبغي العمل على تأمينه؛
- اعتماد غلاف زمني محدد في 30 ساعة من الدراسة في الأسبوع (بما فيها فترات الاستراحة) ؛
- التوزيع المنطقي للمواد الدراسية والأنشطة على امتداد أيام الأسبوع ؛
- مراعاة الخصوصيات الجهوية والوسط (المناخ وبعد المسافة بين المدرسة وسكن المتعلم والمتعلمة) وذلك بتحريك توقيت الدخول والخروج دون المساس بالغلاف الزمني المحدد.
- يتم تنظيم استعمال الزمن بمراعاة الاعتبارات الآتية :

- حصة العمل الأسبوعية الخاصة بالأستاذ والأستاذة هي 30 ساعة ؛ تتضمن الغلاف الزمني المخصص لتدريس الأمازيغية (3 ساعات) وفي حالة عدم كفاية الأستاذ لتدريس الأمازيغية يتم الاحتفاظ بـ 30 ساعة مع تخصيص الثلاث ساعات للدعم والأنشطة الموازية، في انتظار تغطية كل المؤسسات بالعدد الكافي من أساتذة اللغة الأمازيغية ؛

- الحصة الأسبوعية للمتعلم والمتعلمة هي 30 ساعة؛
- إسناد تدريس الأمازيغية للأستاذة والأستاذ المتخصصين على مستوى المؤسسة كلما أمكن ذلك ؛

4-6-3- التنظيم اليومي للدراسة:

- التخطيط اليومي يرتكز على مجموعة من التوجيهات، منها ما يأتي :
- مراعاة الإيقاعات البيولوجية للنمو السليم للمتعلمة والمتعلم؛
- اعتماد معدل حصص دراسية لا يزيد عن 4 ساعات في كل فترة (صباحية أو مساءية) ولا يقل عن 6 ساعات ونصف في اليوم ؛

- تخصيص فترات استراحة تسمح للمتعلم والمتعلمة بتجديد نشاطهما بعد كل ساعتين من الدراسة ؛
- برمجة المواد الدراسية التي تتطلب تركيزاً ذهنياً أكبر خلال الفترات الصباحية (الرياضيات، اللغات ...).
- برمجة المواد الدراسية التي تتطلب نشاطاً بدنياً أو فنياً خلال فترة ما بعد الزوال ؛
- برمجة المواد الدراسية بكيفية تتيح الاستثمار الأمثل للوسائل التعليمية في المدارس ذات الأقسام متعددة المستويات.
- ملحوظة : يمكن للسلطة التربوية الإقليمية أو الجهوية معالجة الاستثناءات المرتبطة بتوزيع الغلاف الزمني اليومي باعتماد ضوابط تراعي في المقام الأول مصلحة المتعلمات والمتعلمين.

7-4- تنظيم الفضاء الدراسي.

1-7-4 - فضاء القسم:

- يقتضي تدبير فضاء القسم، وخاصة بالنسبة للمستويات الأولى، مراعاة شروط النمو الذي يتطلب السماح للأطفال بالحركة، وتنظيم العمل في وضعيات جلوس ملائمة ومريحة تفادياً لوضعيات الجلوس الثابتة والمضنية. وفي هذا الإطار يمكن تنظيم فضاء القسم باعتماد :
- الجلسة الدائرية أو الجلسة وفق حذوة الفرس، وهي جلسة تسمح بالتواصل بين أعضاء جماعة القسم الكبرى (مثلاً : مجموعات من أربعة أو ستة أفراد في حصص الاستماع والتحدث) ؛
 - اعتماد أركان تربوية داخل حجرة الدراسة تستجيب لحاجات المتعلمات والمتعلمين (ركن القراءة، ركن الفنون، ركن الكتابة، ركن الورشات، ركن المعلومات ...).
 - العمل بالمعينة والممارسة خلال الأنشطة التي تقتضي وضعيات أخرى غير الجلوس ؛
 - تخصيص ركن للوسائل الديداكتيكية والأرشفة (أدوات ومواد وإنتاجات متنوعة تساهم في تقريب مضامين التعلم).
- وتفادياً للملل أو تناقص الاهتمام والتركيز لدى المتعلمات والمتعلمين، يجب الحرص على تنويع أشكال الأنشطة المعتمدة، كما يستحسن اللجوء من حين لآخر إلى بعض التطبيقات والأناشيد والألعاب والأنشطة المسلية.

2-7-4 - فضاءات أخرى للتعلم :

- من المفيد تربوياً، ومتى توفرت الشروط، ألا تنحصر التعلم في الحجرات الدراسية الاعتيادية، بل ينبغي أن تفتح على فضاءات أخرى : ساحة المدرسة وحدقتها وفضاءاتها الرياضية، حيث يتم تعلم قيم التنظيم والانضباط والاندماج والعمل والتعاون مع الآخرين واللعب معهم وممارسة أنشطة ترفيهية، أو خارج فضاءات المدرسة حيث يتم تعزيز المكتسبات المدرسية بالانفتاح على المحيط البيئي والاجتماعي والثقافي والاقتصادي في إطار التعاون أو الشركات التي تعقد مع مؤسسات أو جمعيات أو إدارات من شأن فضاءاتها، هي كذلك،

أن تسهم في تعزيز التعلم وربط المكتسبات النظرية بالممارسة وإتاحة الفرصة أمام المتعلمات والمتعلمين لاختيار بحث أو مشروع فردي أو جماعي للتعلم :

- وفي هذا الإطار، يتم تنظيم زيارات دراسية مؤطرة بناء على تخطيط مسبق تحدد فيه الأهداف من الزيارة وتقدم للمتعلم والمتعلمة التوجيهات الكفيلة باستفادتهما إلى أقصى حد من هذا الصنف من الأنشطة؛ وتعد لهذا الغرض بطاقات يدون فيها كل متعلم و متعلمة أسئلته وملاحظاته قصد مناقشتها أثناء الزيارة/ الخرجة الدراسية أو بعدها خلال حصة الاستثمار .

4-8-8- توجّهات واختيارات في مجال التقييم والإشهاد والدعم.

4-8-1- أهداف التقييم:

تستهدف عملية التقييم الكشف عن مواطن القوة التي يجب تعزيزها، وعن الثغرات التي ينبغي تجاوزها. وهي عملية تمكن الأستاذة والأستاذ من اتخاذ تدابير ملائمة ودقيقة لتفعيل كفايات المتعلم والمتعلمة وتطويرها. ومن ثم يجب أن يركز التقييم، سواء التشخيصي منه أو التكويني أو الإجمالي، على مبدأ تقييم الكفايات التي اكتسبها المتعلم والمتعلمة.

وتبعا لذلك فإن أساليب التقييم لا تقيس فقط الجوانب المعرفية الصرفية لدى المتعلم والمتعلمة، بل تقيس أيضا قدرتهما على توظيف هذه المكتسبات وقدراتهما التحليلية والمنهجية والاستراتيجية. ولا يخفى في هذا السياق الدور الذي يلعبه التقييم التكويني، لأنه يصاحب العملية التعليمية-التعلمية، ويعتبر أداة تساعد المتعلم والمتعلمة على تتبع عمله ومجهوداته، وتمكن الأستاذة والأستاذ من التحقق من مدى بلوغ أهداف التعلم ومستويات إنجاز الكفايات، وصلاحيّة العمل والتقنيات التربوية التي يعتمدونها.

ونظرا لكون الكفاية مركبة بطبيعتها، حيث تستلزم تعبئة معارف وقدرات وقيم ملائمة لإنجاز مهمة معينة بنجاح، فإن تقييمها يتطلب اختبار العناصر الأساس المكونة لها والمشتقة منها، وتدريب المتعلم والمتعلمة على استثمار حصيلة التعلّات المكتسبة واختيار الملائم منها لإنجاز مهمات مركبة أو إيجاد حلول لوضعيات مشكلة.

4-8-2- وظائف التقييم:

للتقييم ثلاث وظائف رئيسة : وظيفة توجيهية ووظيفة تعديلية ووظيفة إشهادية، وهو يشمل المكتسبات المعرفية والمهارية والقيم والمواقف، ويعتمد معايير ومؤشرات بغية تقييم إنتاج المتعلمة والمتعلم من زوايا مختلفة.

تحدد المعايير صفات العمل المنتظر من إنتاج المتعلم والمتعلمة، ويتم تحديدها عند صياغة الكفاية، ويشترط فيها أن تكون مستقلة ببعضها عن بعض بهدف تحقيق الإنصاف، وتنقسم إلى قسمين : معايير الحد الأدنى، ومعايير الإتقان.

- معايير الحد الأدنى : هي معايير أساسية يعتبر التمكن منها ضروريا لامتلاك الكفاية.
- معايير الإتقان : هي معايير تتعلق بجودة المنتج، كما تتيح قياس مستوى الأداء في فترات زمنية متوالية.

أما المؤشرات فهي وسيلة لأجراً المعايير، وهي ترتبط بالوضعية وتكون واقعية وملموسة وقابلة للملاحظة والقياس.

ومن وظائفها : توضيح المعيار وتحديد مستوى التمكن منه ومن الكفاية.

ينبغي التذكير أن لبعض أشكال التقويم أكثر من دور : منها الدور التشخيصي والتكويني الذي من خلاله نحصل على نتائج وبيانات تفيد في عملية التخطيط للدروس وتفيد في عملية التدخل المبكر لمساعدة المتعلمات والمتعلمين على تحقيق الكفاية المطلوبة، وهناك كذلك الدور الجزئي للتقويم لاعتماده في قرارات نهاية السنة.

يتم الانتقال من السنة الأولى إلى السنة الثانية بالتعليم الابتدائي على أساس المراقبة المستمرة الدورية، ويمكن تسريع هذا الانتقال خلال السنة بالنسبة للمتعلقات والمتعلمين المتقدمين بشكل بين وفق شروط تربوية موضوعية. وفي متم نهاية السنة الثانية يجتاز المتعلم والمتعلمة امتحانا إلزاميا وموحدا على مستوى المدرسة يحدد مدى استحقاقهما الالتحاق بالسنة الثالثة من التعلم الابتدائي.

ينصب التقويم المعتمد من أجل الإسهاد في نهاية التعليم الابتدائي، على المعارف والمفاهيم والمهارات البسيطة والاعتيادية، وعلى مدى قدرة المتعلمة والمتعلم على الاستماع وفهم التعليمات وفك الرموز والتواصل شفويا وإشاريا وأيقونيا وكتابيا. ويتم ذلك، في إطار قياس القدرة على الاندماج في بيئة التعلم والتكيف مع المحيط والتفاعل الإيجابي مع متغيراته. وهو تقويم يروم التحقق من مدى توفر المتعلم والمتعلمة على المواصفات الخاصة بلمح التخرج من هذا السلك التعليمي، بالوقوف على ما اكتسباه من كفايات تواصلية أساسية والقدرة على توظيفها في وضعيات مبسطة، وما اكتسباه من رصيد لغوي ومعرفي ومهاري يؤهلها لاستيعاب مختلف الظواهر الاجتماعية والثقافية واتخاذ مواقف منها، وقدرتها على التفاعل الإيجابي مع محيطها المحلي والجهوي والوطني والعالمي، وأن يمتلكا القدرة على الاستبطان الأولي لقيم المبادرة، والتنافس الإيجابي، والعمل الجماعي، والاعتماد على النفس، وإدراك الحقوق والواجبات، والتواصل مع المحيط، والوعي بمتطلبات الاندماج فيه، وذلك استعدادا لسلك التعليم الثانوي الإعدادي المندرج في سيرورة الحفاظ على مكتسباتهما في التعليم الابتدائي وتطويرها.

3-8-4- الدعم:

يحتل الدعم مكانة أساسية في سيرورة التعلم ؛ إذ يعتبر فرصة لترسيخ مواطن القوة، وأداة للوقاية من تراكم التعثرات التي قد تصيب المتعلمين والمتعلقات وتؤدي بهم، في حالة عدم تداركها، إلى الفشل والهدر الدراسي.

• يرتبط الدعم بنتائج التقويم، بحيث يبنى على بيانات ومعلومات تستخرج من إنتاج المتعلم والمتعلمة عبر تقويم تشخيصي أو تكويني. ويقترح حلولاً مناسبة لتجاوز ما يعيق نماء الكفاية، ويركز على معايير الحد الأدنى التي لم يقع التمكن منها، دون إغفال المتعلمين والمتعلقات المتمكنين من معايير الحد الأدنى.

والدعم نوعان :

- دعم فوري، يلازم بناء التعلّيمات ؛

- دعم مركز، يتم تدبيره بصيغ مختلفة منها :

- صيغة العمل الجماعي ؛ إذا تبين للأستاذ والأستاذة أن جل المتعلّيمات والمتعلّمين يشتركون في صعوبات ؛
- صيغة العمل في مجموعات صغيرة ؛ إذا تبين للأستاذ والأستاذة تنظيم عمل المتعلّيمات والمتعلّمين مشتركة ؛
- صيغة العمل الفردي : وهو موجه لكل متعلم ومتعلمة على حدة، كلما أمكن للأستاذة والأستاذ تنظيم عمل المتعلّيمات والمتعلّمين بكيفية فردية، إما باستعمال بطاقات التقويم الذاتي أو تمارين مختارة من الكتاب المدرسي ؛
- إنجاز الدعم بصيغ مختلفة، حيث يمكن مثلاً إجراء دعم جماعي لمدة معينة، ثم تنظيم دعم في إطار مجموعات عمل صغيرة بعد ذلك.

الإطار المنهجي*

- * - مديرية المناهج. مستجدات المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي. مارس 2018.
- مديرية المناهج. المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي. مادة اللغة العربية. السنتان الأولى والثانية مارس 2018.
- مديرية المناهج. اللغة العربية. مكون القراءة دليل الأستاذ والأستاذة. السنة الأولى من التعليم الابتدائي.
- مديرية المناهج. ملحق دفتر التحملات الخاص المتعلق بتأليف وإنتاج الكتب المدرسية لمادة اللغة العربية للموسم الدراسي : 2018 - 2019.

1- مبادئ واعتبارات عامة

تعد ملاءمة البرامج والتوجيهات الخاصة بمادة اللغة العربية، للسنوات الست من التعليم الابتدائي، مع المستجدات التربوية المختلفة، عملية ضرورية تستهدف تطوير آليات تعليم اللغة وتحسين تعلمها، وفق متطلبات المقاربة بالكفايات ومقتضياتها. لهذا الغرض تم استحضار مجموعة من الاعتبارات، واعتماد عدد من المبادئ العامة التي تفرضها خصوصيات المتعلم والمتعلمة في المدرسة الابتدائية، وطبيعة المادة، ومنهجية تدريس مكوناتها، والرغبة في تمكين المتعلم والمتعلمة من الكفايات اللغوية المناسبة لهذا السلك. وفيما يأتي مجمل تلك المبادئ والاعتبارات :

• مبدأ «اعتماد المداخل الثلاثة للمناهج»:

- مدخل القيم : (قيم العقيدة الإسلامية ؛ قيم الهوية الحضارية ومبادئها الأخلاقية والثقافية ؛ قيم المواطنة ؛ قيم حقوق الإنسان ومبادئها الكونية).

- مدخل الكفايات ؛ حيث يتم التركيز على تمكين المتعلمة والمتعلم من استثمار تعلماتهما في وضعيات لها دلالة وظيفية في حياتهما ومجتمعهما، بحيث يتم إضفاء الفعالية على الممارسة التعليمية التعلمية، والاهتمام بحاجات المتعلم والمتعلمة؛

- مدخل التربية على الاختيار، والمتمثل في تأهيل المتعلمة والمتعلم لاكتساب القدرة على التمييز واتخاذ القرار المتسم بالوعي، والتصرف السليم في مواقف مختلفة بناء على تفكيره الشخصي وتحليله الخاص.

• مبدأ «التمركز حول المتعلم والمتعلمة»:

تعتبر المقاربة بالكفايات المتعلمة والمتعلم محوراً للتفكير والاهتمام والعمل، وفاعلاً أساساً في النسق التعليمي التعليمي، من خلال إسهامهما الوازن في التعلم لتنمية معارفهما وقدراتهما ومهاراتهما واتجاهاتهما لبناء كفاياته. ومن ثم فإن الممارسة البيداغوجية في المدرسة والمضامين والمحتويات المسطرة في برامج اللغة العربية يجب أن تنطلق من الطفل وتعود إليه، وتعتبره شريكاً أساساً وفاعلاً حيويًا في الوضعيات والأنشطة التعليمية المختلفة.

• مبدأ «التوظيف اللغوي»:

يقتضي هذا المبدأ استعمال اللغة العربية الفصيحة، في التواصل المدرسي اليومي، وفي جميع الأنشطة التعليمية التعليمية للمواد الدراسية التي تقدم باللغة العربية، واكتساب ملكة التعبير والكلام بسلاسة ويسر، والتواصل الوظيفي بلغة عربية سليمة ودالة. ومن ثم فاللغة العربية، حسب هذا المبدأ، يتم تعلمها وتوظيفها باعتبارها هدفاً في حد ذاته، و/أو مادة أداة بالنسبة لمواد دراسية أخرى، وأداة للتواصل في الحياة.

• مبدأ «الوحدات»:

يتضمن برنامج كل سنة دراسية ست وحدات تتناول ست مجالات دراسية، يستغرق تنفيذ الواحدة منها خمسة أسابيع، بحيث تخصص الأسابيع الأربعة الأولى لتقديم التعليمات وبنائها وتبوع أداء المتعلمين والمتعلمات فيها بشكل يومي، عبر أنشطة تعليمية تعليمية تنطلق من وضعيات ملائمة متنوعة أو مهام مركبة مناسبة ؛ ثم يخصص الأسبوع الخامس لأنشطة التقويم والدعم المتعلقة بحصيلة الوحدة لتشخيص صعوبات التعلم والعمل على معالجتها وتحسين المردودية التعليمية بشأنها.

• مبدأ «التكامل»:

يتجلى هذا التكامل عبر مستويين أساسيين هما : مستوى المجال الذي تتمحور حوله مختلف دروس الوحدة ؛ ومستوى البناء الهيكلي لخصص مختلف مكونات المادة عبر الأسابيع الخمسة للوحدة، بحيث تتكامل مكونات مادة اللغة العربية من خلال الربط الوثيق بين مهارات الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة بطريقة تتألف فيها المهارات اللغوية، وتدعم اكتساب المتعلم والمتعلمة لكل مهارة منها. وذلك بالإضافة إلى مراعاة أهمية تكامل اللغة العربية مع المواد الدراسية الأخرى.

• مبدأ «الإضمار والتصريح»:

يقتضي هذا المبدأ تمرير الظواهر الأسلوبية والتركيبية والصرفية والإملائية بشكل ضمني في المستويات الأولى والثانية والثالثة، ويتم التصريح بها في المستويات الرابعة والخامسة والسادسة، على أن يتدرج هذا التصريح نفسه من التحسيس والتلمس إلى الاكتساب ثم إلى الترسخ والتعميق.

• مبدأ «التدرج والاستمرارية»:

- يتجلى ذلك في تنامي هندسة الأنشطة اعتمادا على :
- التدرج في بناء الكفايات : حسب نوع القدرات من البسيطة إلى المركبة، وحسب المضامين وطبيعة المنهجية المتعلمات والمتعلمين وتطور حاجاتهم التربوية.
- التدرج داخل المستوى الواحد ومن مستوى لآخر فيما يخص النصوص والأنشطة.

• مبدأ «التركيز على الكيف»:

- يتم ذلك بالتركيز على ملمح التخرج، وعلى الكفايات المسطرة في البرنامج، وكذا على الأولويات تبعا لخصوصيات المتعلمات والمتعلمين في كل سلك تعليمي، وتجاوز التراكم الكمي للمضامين المعرفية، مع الحرص على توفير حد أدنى مشترك بين جميع المتعلمات والمتعلمين.

• مبدأ «التنوع البيداغوجي والديداكتيكي»:

من خلال :

- تنوع البيداغوجيات الفارقة، بيداغوجيا الخطأ، بيداغوجيا اللعب، بيداغوجيا المشروع، بيداغوجيا حل المشكلات (...)

- تنوع الوضعيات التعليمية خلال بناء التعلّيمات واكتسابها أو تقويمها ودعمها ؛

- توفير أدوات ووسائط بيداغوجية متنوعة بسيطة ومركبة وابتكارها، حسب الحاجة إليها مثل الصور، واللوحات القرائية، والجداول، ومجلة القيم، وركن القراءة، والمعامل التربوية والمكتبات المدرسية، ووسائط رقمية، وأدوات عينية، والمشاهد، إلخ (...)

- نهج طرائق وتقنيات تنشط متنوعة تناسب باقي التوجيهات المتعلقة بالأداء الديداكتيكي ضمن تخطيط قبلي ييسر تدبير التعلّيمات (عمل فردي وجماعي وعمل في مجموعات، وضعيات جلوس متنوعة، تقنيات مختلفة، ... إلخ) ؛

- الاستعانة بمعينات ديداكتيكية متنوعة تساهم في بناء المفاهيم واكتساب المهارات وإنماء الكفايات ؛

- تطبيق مهارات التفكير الاستراتيجي داخل القسم من استقصاء، واستقراء، واستنتاج، وربط للنتائج بالأسباب، وبحث عن حلول ابتكارية.

• مبدأ «الملاءمة وإعطاء معنى للتعلّيمات»:

إن المتعلم والمتعلمة يتفاعلان بيسر مع المضامين التي تشكل معنى بالنسبة إليهما، وتكون لهما علاقة بمكتسباتهما؛ فمن المناسب إذن اعتماد وضعيات دالة ومهمات مركبة، عن طريق اعتماد حوامل لها علاقة بالمتعلم والمتعلمة، من حيث مبناها (صيغتها) ومضمونها، وذلك من أجل:

- جعل التفاعل مع الوضعيات والمهمات المركبة تلقائياً حتى لا يكون الحامل عائقاً؛
- جعل التعلم ذا جدوى بالنسبة للمتعلمة والمتعلم ليبدلاً جهداً في التعامل مع الوضعيات-المشكلة والمهمات المركبة المقترحة عليهما؛
- جعل المتعلمة والمتعلم يتمثلان القيم الإيجابية لمحيطهما المادي والاجتماعي والثقافي وينخرطان فيه؛
- تزويد المتعلم والمتعلمة بتغذية راجعة وملاحظات بناءة ومستمرة ليكون التعلم ذا جدوى.

• مبدأ «التقويم والدعم المنتظمين»:

يعتبر اعتماد آلية التقويم والدعم سيرورة ملازمة للعملية التعليمية التعلمية، لضمان التحسين المستمر للمردودية التربوية، وتكييف الممارسة البيداغوجية والديداكتيكية مع حاجات المتعلمات والمتعلمين، وتحقيق قيم العدل والمساواة والإنصاف، وتكافؤ الفرص. ويشترط في التقويم أن يكون مرتبطاً بتغذية راجعة فورية ومستمرة لكي يساهم في تحسين التعلم وحفز المتعلم والمتعلمة إلى بذل الجهد للتمكن من المهارات المطلوبة.

• مبدأ «نسقية اللغة»:

تعتبر اللغة العربية نسقاً تاماً ومنسجماً وليس مكونات لغوية مجزأة ومستقلة، لأن ذلك التجزيء ما هو إلا فصل منهجي وتقني لأغراض مدرسية محضة، أما اكتساب اللغة فيتم بشكل نسقي ومندمج ومتكامل لا يكون فيه الفصل بين مكوناته. من هذا المنطلق عمد برنامج اللغة العربية في المدرسة الابتدائية إلى تأجيل التصريح بالقواعد اللغوية حتى السنة الرابعة الابتدائية لتيسير تعامل المتعلم والمتعلمة مع اللغة بشكل وظيفي وتركيبى يستهدف بناء الكفاية اللغوية بشكل شمولي، لأنهما يمارسان اللغة في حياتهما اليومية باعتبارها أنساقاً لغوية.

• مبدأ «التوليف من أجل الاستثمار»:

يقتضي إيجاد تمفصلات بين التعلّيمات المكتسبة تعبئة المعارف والمهارات والقدرات والقيم الملائمة لحل وضعيات ومهمات مركبة، على أن يتم توليف التعلّيمات وتعبئتها بشكل مندمج ومتطافر لأداء المهمة المطلوبة بنجاح.

• مبدأ «التفويض التدريجي للمسؤولية»:

يعتمد التفويض التدريجي للمسؤولية على التهيئة، ثم نمذجة الأستاذة والأستاذ للاستراتيجية أو المهارة المستهدفة، بحيث يشخصان كيفية إنجاز الاستراتيجية المقصودة أمام المتعلمات والمتعلمين، واصفين بصوت مسموع ما يجري في ذهنهما، وما يستعملان من عمليات عقلية ويستعينان به من معارف ومؤشرات أثناء إنجازهما، لينخرطوا بعد ذلك في ممارسة موجهة، ثم ممارسة مستقلة للوصول إلى تطبيق يعزز إتقان المهارة واستخدامها في مواقف جديدة. وذلك على نحو ما هو موضح لاحقاً في سياق الخطوات والاستراتيجيات المتداولة في تدريس القراءة.

2- علاقة الأهداف العامة ومجالاتها بالمقاربة بالكفايات

الأهداف العامة التي ينتظر أن يحققها برنامج اللغة العربية في المدرسة الابتدائية :

- تدريب المتعلم والمتعلمة على احترام بيئة التعلم وأوقاته، وعلى التعامل والتصرف والتواصل والتعبير حسب قواعد الخطاب وآداب التواصل، وتكييف خطابهما حسب المقام والموقف والظرف والسياق ؛
- تدريبهما على اتخاذ مواقف شخصية والتعبير عن آرائهما وتمثلاتهما بحرية حول القضايا التي تعرض عليهما، مع تعليل ذلك بالحجج والبراهين والاستدلالات المناسبة ؛
- تعريفهما بالحقوق والواجبات والقواعد العامة، وحثهما على التعبير عنها شفهيًا وكتابيًا ؛
- تدريبهما على الاستقلالية وعلى التعلم والتقييم الذاتيين ؛
- تمكينهما من أن يكونا صاحبي قرار فيما يخص بيئتهما التعليمية ؛
- تنمية اعتزازهما باللغة العربية باعتبارها رافدا أساسا من روافد الهوية الوطنية ؛
- تعزيز شعورهما بأنهما قادران على النجاح والانغماس في تجارب جديدة تزيد من مهارتهما وتوسع من مداركهما ؛
- تنمية ملكة الإبداع اللغوي والأدبي لديهما من خلال تشجيعهما على المطالعة وعلى الإنتاج اللغوي في مستواهما العمري والدراسي .

توجه هذه الأهداف العامة ومجالاتها مجتمعة الفعل التربوي المؤطر لتعليم اللغة العربية وتعلمها في المدرسة الابتدائية تبعًا لمنظور المقاربة بالكفايات، التي تروم الإحاطة بالجوانب المعرفية والمهارية والقيمية، وفق نظرة شمولية تستدعي مراعاة التوازن بين بناء المعارف والمهارات والقيم والمواقف وإنماء الكفايات.

• **مجال المعارف:** يستهدف برنامج اللغة العربية تمكين المتعلمين من رصيد معجمي وظيفي ومن أساليب وظواهر لغوية ومن معلومات علمية واجتماعية وثقافية مرتبطة بالمجالات الدراسية المبرمجة التي تخدم نماء كفاية المتعلمة والمتعلم ؛

• **مجال المهارات :** يستهدف البرنامج تدريب المتعلمة والمتعلم على مهارات لغوية ومهارات حس-حركية، وغيرها من المهارات والاستراتيجيات التعليمية اللازمة لاكتساب الكفايات عموما والكفايات اللغوية خصوصا. ومن القدرات والمهارات التواصلية/اللغوية التي يتطلبها امتلاك وتوظيف اللغة العربية في الحياة المدرسية والحياة الاجتماعية، وذلك مثل التمكن من الفهم والتطبيق والتحليل والتركيب والتعليق والتلخيص والتعبير والتقييم حسب الموقف والمقام التواصلية والقراءة المعبرة والحوار والحجاج والبرهنة واتخاذ موقف شخصي، وغيرها من القدرات والمهارات المساهمة في اكتساب اللغة ونماء الكفاية اللغوية عموما.

أما بالنسبة للاستراتيجيات التعليمية فيمكن الحديث عن ضرورة تدريب المتعلم والمتعلمة على :

- بناء استراتيجيته ومنهجيته للاستماع والقراءة والتحدث والكتابة (فهم المسموع والمقروء، والتعبير الشفهي والكتابي) ؛

- بناء منهجية لحل الوضعيات - المشكلة التي يواجهها في المدرسة وفي الحياة العامة ؛

- بناء منهجية للتقويم الذاتي والتحقق من مدى مطابقة منتوجه للمواصفات والمعايير والمؤشرات والشروط المطلوبة منه ؛

- بناء منهجية لتعديل منتوجهما وتطويره في ضوء نتائج التقويم والتحقق.

• **مجال القيم والمواقف:** اهتم البرنامج من خلال المجالات المحددة لمضامين الوحدات الدراسية للسنة الدراسية ومن خلال التوجيهات التربوية المؤطرة للممارسة البيداغوجية والمقاربات الديدكتيكية لمختلف مكونات مادة اللغة العربية بتوجيه النظر إلى ضرورة جعل محتويات البرنامج حاملة للقيم والمواقف والاتجاهات الإيجابية الموجهة للفرد والمجتمع على حد سواء، ولذلك تم الحرص على أن تحترم النصوص والأنشطة والصور والرسوم وغيرها الاختيارات والتوجهات التربوية الأساس للمنهج المغربي، وأن تتمثل وتروج وترسخ لدى المتعلم والمتعلمة (القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية)، وأن تدرّبهما على تبني مواقف واتجاهات مناسبة أثناء التعبير والتواصل وأثناء التفاعل مع الآخرين وأثناء التعامل مع الوضعيات المختلفة. وبذلك يتحقق مبدأ وظيفة اللغة في حياة الفرد والمجتمع.

3- بناء الكفاية اللغوية وتطويرها في التعليم الابتدائي

1.3- تنمية المهارات الشفهية :

أولى البرنامج الحالي للغة العربية اهتماما خاصا بالمهارات الشفهية، ويتجلى ذلك من خلال ما يأتي :

• الوضع الاعتباري للشفهي :

- يتبدى اكتساب اللغة في السياق الطبيعي من الاستعمال الشفهي، مما يقتضي إيلاء الأهمية اللازمة للاستماع والتحدث باللغة العربية الفصيحة، باعتبارهما مدخلين أساسيين لتعلم اللغة. وبناء على ذلك تحظى الممارسة الشفهية في المدرسة الابتدائية بنصيب وافر من زمن التعليم والتعلم ؛

- يتطلب الأمر الاهتمام بالتواصل الشفهي (استماعا وتحدثا) باعتباره هدفا في حد ذاته ومكونا مستقلا على مستوى الحصص والمواضيع المدروسة والتدبير الديدكتيكي المتبع في تدريسه ؛ كما يجب الاهتمام به أيضا لكونه، من جهة، أداة لغوية تخدم تعليم وتعلم مختلف مكونات مادة اللغة العربية، وباعتباره، من جهة أخرى، كفاية مستعرضة تستثمر في تعليم وتعلم أغلب المواد الدراسية الأخرى ؛ إذ من خلاله يتم التواصل بين الأستاذة والأستاذ وبين المتعلمين والمتعلمات، والتواصل فيما بينهم أيضا لاكتساب المعارف والمفاهيم والقيم والمواقف والمهارات المختلفة في تلك المواد، التي تسهم بدورها في إنماء القدرات والمهارات الشفهية.

• الإطار المنهجي لتعليم الاستماع والتحدث :

- ضرورة إغناء الجوانب المرتبطة بالاستماع والتحدث وتنويعها : (حكايات، نصوص، وضعيات تتضمن معارف ومهارات وقيما ومواقف)، مع الانفتاح على محيط المتعلمة والمتعلم واهتماماتهما ؛

- التمييز بين قراءة وفهم المكتوب وبين التعبير الشفهي حول موضوع معين، والتمييز أيضا بين قراءة أنواع النصوص القرائية وفهمها، وبين توظيف أصناف الأفعال الكلامية فيصير كل منهما متمكنا من أن : (يقدم نفسه أو غيره، يحكي، يعبر، يعتذر، ينهي، ينصح، يطلب، يناقش الآخر، يعلل، يعترض ..) أو أساليب الإنتاج اللغوي الخاصة بأنواع الخطاب المستهدف (الإخبار، الوصف، التوجيه، السرد، التفسير، الحجاج) ؛

- تخصيص التواصل الشفهي بتدابير تنظيمية وديدكتيكية خاصة (من خلال تمييز منهجية تعليم مكون الاستماع والتحدث عن منهجيات المكونات الأخرى لتعليم اللغة) ؛

- الاهتمام بتدريب المتعلمات والمتعلمين على التقنيات والاستراتيجيات المستعملة في التواصل الشفهي : (منهجية فهم الوضعية الشفهية، من خلال التدريب على الاستماع وتغيير أشكال الخطاب وأنماطه، وتنويع منهجيات الاستثمار البيداغوجي للتواصل الشفهي وإكساب المتعلم والمتعلمة الاستقلالية (تدرجيا) في التعامل مع الوضعيات الشفهية) ؛

- تدريب المتعلمة والمتعلم على تقنيات إنتاج نصوص ذات طابع سردي أو إخباري أو وصفي أو توجيهي، أو حجاجي وفق مواصفات وشروط معينة ؛
- تدريبهما على التقويم الذاتي لإنتاجهما الشفهي والتحقق من مطابقته للمواصفات والشروط المطلوبة؛
- تدريبهما على منهجيات تطوير إنتاجهما انطلاقاً من نتائج التقويم والتشخيص الذاتي أو التبادلي.

2-3- تنمية المهارات القرائية:

• أهمية القراءة:

القراءة عملية تفكير مركبة، تشمل قراءة الرموز المكتوبة (الكلمات والجمل) وفهم معانيها. وتتجلى مهاراتها في فهم المعاني الصريحة والمعاني الضمنية للمقروء، والاستنتاج، والتذوق، والاستمتاع، والتحليل، واستثمار المادة المقروءة، وإبداء الرأي فيها.

يكتسي تعليم القراءة وتعلمها أهمية كبرى في حياة الإنسان، وذلك من منطلق أنها تشكل :

- مفتاحاً للتعليم وتحصيل مختلف العلوم والمعارف التي يتطلبها مجتمع المعرفة.
- مفتاحاً لتحسين تعلم اللغة العربية والمواد العلمية والاجتماعية والفنية التي يتم تدريسها باللغة العربية.
- أساساً للنجاح الدراسي وتحديد نوعية المستقبل التعليمي للأطفال.

• الإطار المنهجي لتعليم القراءة وتعلمها :

ظهر في السنوات الأخيرة اتجاه عام في مجال التعلم المبكر للقراءة، يعتمد مفهوماً يركز على مكونات محددة للقراءة، وعلى مقاربات لمنهجية تدريسها في المستويات الأولى، لتمكين المتعلمين والمتعلمين من تنمية قدرتهم على القراءة بكيفية فعالة، وهذه المكونات هي :

- الوعي الصوتي.

- المبدأ الألفبائي (الربط بين الأصوات والحروف).

- الطلاقة.

- المفردات (الرصيد المعجمي).

- الفهم.

تتفاعل هذه المكونات مجتمعة في تنمية مهارات القراءة. ولكل مكون منها مفهوم وآليات لتعليمه وتعلمه؛ وذلك على نحو ما سيتم توضيحه في موضع لاحق من هذا الإطار المنهجي.

3-3- تنمية المهارات الكتابية:

تعمل كل مكونات اللغة العربية على تطوير قدرات المتعلم والمتعلمة ومؤهلاتهما الكتابية، من حيث تزويدهما بالمكتسبات اللازمة للتعبير الكتابي سواء خلال التدريب على المهارات الكتابية أو إنجاز أنشطة وتمارين وتطبيقات كتابية مناسبة للقدرات التعبيرية واللغوية والمهارية للمستوى الدراسي، أو من خلال إنجاز أنشطة التعبير الكتابي والإنشاء.

تتطلب تنمية المهارات الكتابية الاهتمام المبكر بالتعبير الكتابي منذ السنة الأولى من التعليم الابتدائي، تمكين المتعلمة والمتعلم من إنتاج كلمات وجمل وفقرات قصيرة، مناسبة للمجال المضموني ولتنوع النص المستهدف؛ فالأستاذ والأستاذة مطالبان بالتدريب المتنامي للمتعلّمت والمتعلّم على هذا النوع من الإنتاج (أثناء حصّة من حصص الكتابة)، بشكل يراعي قدراتهم وحصيلتهم اللغوية المكتسبة، وهو ما يستدعي اعتماد مبدأَي التبسيط والتدرج، تماشياً مع ما يتطلبه تحقيق الأهداف التعليمية المسطرة.

يهدف برنامج اللغة العربية إلى تدريب المتعلم والمتعلمة بالتدرّج على المهارات الكتابية المختلفة، من خلال تمرينهما على نوعين من الكتابة:

- النقل والخط والإملاء والتطبيقات الكتابية،
- التعبير الكتابي.

4-3- تعلم اللغة باعتماد أنواع النصوص والسياقات الدالة:

• تعلم اللغة باعتماد أنواع النصوص

تم اعتماد خمسة أنواع أساسية من النصوص النثرية المتداولة، وهي: النص السردى، والإخبارى، والوصفى، والتوجيهى، والحجاجى، كما تم اعتماد النص الشعري والأناشيد. وقد تقرر تداول هذه النصوص في كل سنوات التعليم الابتدائي بتفاوت وانتظام حسب نوعها وتدرج تقديمها خلال الوحدات والسنوات الدراسية، وتناولها وتفعيلها من خلال استخدام الأساليب والبنى اللغوية المقررة بشكل مضمّر وضمني على مدى السنوات الأولى والثانية والثالثة الابتدائية، ثم بشكل صريح ومقعد على مدى السنوات الرابعة والخامسة والسادسة الابتدائية.

النص الشعري	النصوص النثرية					نوع النص السنوات
	النص الحجاجي	النص التوجيهي	النص الوصفي	النص الإخباري	النص السردى	
	نصوص نثرية (سردية وإخبارية ووصفية وتوجيهية)، ونصوص شعرية					3 - 2 - 1
	نصوص نثرية (سردية وإخبارية ووصفية وتوجيهية وحجاجية)، ونصوص شعرية					6 - 5 - 4

• تعلم اللغة في سياقات دالة (مجالات دراسية):

تم اعتماد ستة مجالات لكل سنة دراسية باعتبارها سياقات معرفية وتواصلية واجتماعية تصرف من خلالها المكتسبات والتعلّمت اللغوية، بشكل يحقق مبدأً وظيفية اللغة في الحياة العامة للمتعلّم والمتعلمة. وذلك انطلاقاً من علاقتهما بذاتيهما وبالآخر وبمحيطهما القريب والبعيد، واستحضاراً لمستجدات الحياة الثقافية والاجتماعية والاقتصادية والتكنولوجية وغيرها؛ وبذلك ترقى هذه المجالات من محتويات معرفية جافة وخارجة عن حاجات المتعلم والمتعلمة واهتماماتهما إلى مجالات حياتية وتواصلية دالة بالنسبة إليهما باعتبارهما مركز العملية التعليمية. علماً بأن المجالات المعتمدة تتناول مفاهيم إنسانية تلخص أفكاراً كبرى وعامة. وقد تم تنظيم هذه المجالات المضمونة وترتيبها في كل سنة دراسية تبعاً لعلاقتها بالنمو الذهني والوجداني والاجتماعي للمتعلّم والمتعلمة وحسب الامتداد المجالي من البيت باعتباره المؤسسة المجتمعية الأولى للمتعلّم والمتعلمة إلى المستوى العالمي والكوني باعتباره الامتداد الإنساني المستهدف في آخر المطاف، مروراً بالمحيط المدرسي والمحيط المحلي فالإقليمي والجهوي والوطني.

4- التنظيم البيداغوجي العام لبرنامج مادة اللغة العربية في التعليم الابتدائي.

- يتم تصريف البرنامج السنوي للغة العربية على مدى 34 أسبوعاً للدراسة الفعلية، تنتظم عبر ست وحدات دراسية موزعة بالتساوي على أسدوسي السنة الدراسية؛ وتضم كل وحدة دراسية خمسة أسابيع، تخصص أربعة منها لتقديم تعلمات جديدة وبنائها وتقويمها تقويماً تكوينياً هادفاً، ويخصص خامسها لإجراءات التقويم والدعم والتدخل المبكر، أما الأسابيع الأخرى المكتملة للبرنامج السنوي فهي الأسبوع الأول المخصص للتقويم التشخيصي والدعم الاستدراكي والأسبوع السابع عشر المخصص للدعم المرحلي في نهاية الأسدوس الأول والأسبوع الثالث والثلاثون المخصص للدعم المرحلي للأسدوس الثاني، أما الأسبوع الرابع والثلاثون فيبقى لإنجاز إجراءات آخر السنة الدراسية.

- وهكذا يتم إرساء التعلمات والمكتسبات اللغوية الجديدة وبنائها وتقويمها تقويماً تكوينياً على مدى أربعة وعشرين أسبوعاً، ويتم تقويمها ودعمها وإتمام عمليات التدخل المبكر خلال ستة أسابيع متفرقة؛ ويخصص الأسبوعان السابع عشر والثالث والثلاثون لإجراء دعم مرحلي خاص يستغل أساساً في إجراء وتفعيل أنشطة الحياة المدرسية الداعمة للتعلمات (مسرح مدرسي، أناشيد ومحفوظات، حكايات ومطالعات حرة، أنشطة توظيف الإعلاميات في تعلم اللغة العربية، مسابقات تربوية، أنشطة الأندية المدرسية، معارض، خرجات مدرسية...).

5- الغلاف الزمني المخصص للغة العربية في التعليم الابتدائي.

الغلاف الزمني الأسبوعي	السنوات الدراسية
10 ساعات	السنة الأولى
9 ساعات	السنة الثانية
8 ساعات	السنة الثالثة
6 ساعات ونصف	السنة الرابعة
6 ساعات	السنة الخامسة
6 ساعات	السنة السادسة

6- الوسائل التعليمية والمعينات الديدكائية.

- يتطلب تدريس مادة اللغة العربية، كغيرها من المواد الدراسية، اعتماد وسائل تعليمية ومعينات ديدكائية مختلفة ومتنوعة، لمساعدة الأستاذ والأستاذة على إنجاز عملهما في ظروف أفضل لتيسير تحقيق الأهداف التربوية المسطرة في البرنامج الدراسي.

- إن الاكتفاء بدليل الأستاذة والأستاذ وكراسة المتعلم والمتعلمة والتشبث الحرفي بمضامينهما ومحتوياتهما، لا يضمن الدينامية والمرونة التدبيرية اللازمة، ولا يتيح فرص الإبداع والمبادرة والقدرة على التصرف

البيداغوجي حسب المواقف التعليمية والحاجات التعليمية، وبذلك بات من الضروري الاستعانة بوسائل تعليمية مناسبة ومعينات ديداكتيكية ملائمة لتحسين جودة التمدرس، كالمشاهد والصور والرسوم والبطاقات والوسائل السمعية البصرية والموارد الرقمية والقواميس والقصص والمجلات التربوية وإنتاجات النوادي التربوية وغيرها، شريطة أن تحترم كل هذه الوسائل والمعينات توجهات وثوابت المنهاج الرسمي المعتمد، وأن تكون خاضعة للمعاينة والفحص حتى تناسب الأهداف والكفايات المعلنة ولا تحيد عن أغراض البرنامج الدراسي المسطر، مع الانتباه إلى تلاؤم القيم الصريحة والضمنية فيها مع منظومة القيم المعتمدة في المنهاج الدراسي الجديد.

7- التقويم والدعم.

تم اعتماد أنماط التقويم والدعم المتداولة في المدرسة الابتدائية لتصريف برنامج اللغة العربية للتعليم الابتدائي، حيث جاءت برمجة التقويم التشخيصي في موقع أداء وظيفته التوجيهية، وترك المجال مفتوحاً ومرناً لبرمجة أنشطة التقويم التكويني وإنجازها بشكل يومي، مساندة لفعل التعليم والتعلم، بغرض تحقيق وظيفته التعديلية قصد تتبع المتعلمات والمتعلمين لاستثمار نتائج التقويم؛ أما التقويم من تحقيق وظيفته الجزئية أو الإسهادية. أما الدعم التربوي (المندمج والمؤسسي) فقد اقترحت بشأنه صيغ متنوعة (معالجة فورية ومعالجة مركزة ومعالجة حسب مجموعات صغيرة) لا تمنع من تفعيل هامش المبادرة والتصرف حسب الحاجة والضرورة، وحسب ظروف العملية التعليمية التعليمية في الزمان والمكان والشروط البيداغوجية المتوفرة.

يمكن توضيح الوظيفية الخاصة بأنواع التقويم والدعم المواكبة لإنجاز البرنامج على النحو الآتي :

– **التقويم التشخيصي والدعم الاستدراكي** : ينجز في الأسبوع الأول من السنة الدراسية، ويسعى هذا التقويم إلى تشخيص تحصيل المتعلمات والمتعلمين في السنة الدراسية السابقة، والتي تتأسس عليها التعلّيمات في المستويات الدراسية الحالية.

وتركز أنشطة الدعم الاستدراكي على تمكين المتعلمين والمتعلمات من معارف وقدرات ومهارات تؤهلهم لمتابعة الدراسة في المستوى الجديد دون صعوبات كبرى.

– **التقويم التكويني والدعم الفوري المندمج في الدرس** : ينجز هذا التقويم عادة بصيغتين :

• صيغة أولى تستعمل لبناء دعم التعلّيمات، حيث يرصد الأستاذ والأستاذة، الصعوبات التي تواجه المتعلمات والمتعلمين أثناء الدرس. معتمداً أسلوباً تربوياً مشجعاً في دعم من يواجه صعوبات. وتوجيههم لتداركها، واستعمال ما يساعدهم على المشاركة في بناء تعلمهم.

• صيغة ثانية تستعمل لتقويم مدى تحقق أهداف التعلم، حيث تقوم الأستاذة والأستاذ في نهاية الحصّة مدى تحقق أهداف التعلم الخاصة بالدرس، ويقدم في ضوء ذلك دعماً مشتركاً لتذليل الصعوبات العامة المشتركة إن وجدت، ويشرك المتعلمين والمتعلمات في مناقشة الثغرات الخاصة بكل مجموعة، ويوجه أفرادها إلى إنجاز مهمات تساعدهم على بلوغ الأهداف المرجوة من الدرس.

– **التقويم التكويني والدعم المبرمجان في اليوم الأخير من كل أسبوع تربوي** : يتناول تقويم مدى تحقق أهداف التعلم الأسبوعي، وينصب الدعم على تذليل الصعوبات العامة المشتركة إن وجدت، والصعوبات الخاصة بكل مجموعة بناء على نتائج التقويم.

- **التقويم والدعم الخاصان بكل وحدة دراسية والوحدات السابقة لها :** تتناول أنشطة التقويم والدعم إنجاز أنشطة استثمار حصيلة التعلم الخاصة بكل وحدة، من خلال تمارين تركيبية لتطبيق حصيلة التعلم خلال الأسبوع الخامس من كل وحدة، وينصب التقويم، خلال هذا الأسبوع، على فحص مدى تحقق حصيلة أهداف التعلم، ودعم التمكن منها باستعمال أنشطة ملائمة. وهو ما يتيح الجمع بين تصفية الصعوبات بالنسبة لمن بقيت لديه صعوبات، وإغناء التعلم بالنسبة لمن حقق الأهداف المطلوبة.

- **التقويم والدعم في إطار أنشطة الحياة المدرسية :** تتيح أنشطة التقويم والدعم في إطار الحياة المدرسية الخروج بأنشطة التعلم من حجرة الدراسة إلى فضاء المؤسسة ومحيطها الثقافي والفني، وتميز بالانفتاح على الأنشطة الحرة الملائمة للطفل إلى التعليم الابتدائي.

وتنجز أنشطة التقويم والدعم في إطار الحياة المدرسية ضمن الأنشطة الثقافية والفنية والرياضية، والأندية المدرسية والمعامل التربوية التي يتضمنها مشروع المؤسسة، ومن بين الأندية التي تشكل فضاء داعما لمهارات الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة : نادي الكتاب ؛ نادي القراءة ؛ نادي المسرح ؛ نادي المواطنة والسلوك المدني ؛ نادي الصحة ؛ نادي البيئة ؛ الإذاعة المدرسية ... وينصب التقويم على تشخيص مدى الإقبال على القراءة الحرة واستثمار حصيلة التعلم المكتسب في هذا النوع من الأنشطة. ويتناول الدعم ممارسة الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة.

1- الكفاية المستهدفة للمادة في السنة الأولى.

يكون المتعلم (ة)، في نهاية السنة الأولى من التعليم الابتدائي، قادراً على حل وضعيات مشكلة و أو/ إنجاز مهمات مركبة من خلال فهم نصوص مسموعة تتراوح كلماتها ما بين 100 و 150 كلمة، وفهم نصوص مقروءة تتراوح كلماتها ما بين 40 و 50 كلمة، وإنتاج نصوص شفوية وكتابية قصيرة وبسيطة يغلب عليها طابع السرد والإخبار والوصف والتوجيه، وذلك بتوظيف رصيده المعرفي والمعجمي والقيمي، وما اكتسبه من بنيات لغوية بطريقة مستضمرة.

2- الأهداف العامة للمادة في السنة الأولى.

- يفهم كل متعلم ومتعلمة ما يسمعه من جمل ونصوص قصيرة سردية وإخبارية ووصفية أو توجيهية تتراوح كلماتها ما بين 100 و 150 كلمة، وترتبط موضوعاتها باهتماماته وحاجاته التواصلية الملائمة لمرحلة نموه، وبالرصيد اللغوي المروج في مجالات برنامج اللغة العربية.
- يعبر شفها عن مشاهداته ومشاعره وأفكاره من خلال نصوص قصيرة وبسيطة يغلب عليها طابع السرد والإخبار والوصف والتوجيه وترتبط موضوعاتها باهتماماته وحاجاته التواصلية الملائمة لمرحلة نموه، وبالرصيد اللغوي المروج في مجالات برنامج اللغة العربية ؛
- يقرأ ويفهم جملاً ونصوصاً قصيرة حوارية وسردية وإخبارية ووصفية تتراوح كلماتها ما بين 40 و 50 كلمة، وترتبط موضوعاتها باهتماماته وحاجاته التواصلية الملائمة لمرحلة نموه، وبالرصيد اللغوي المروج في مجالات برنامج اللغة العربية ؛
- يعبر كتابياً عن مشاهداته ومشاعره وأفكاره من خلال نصوص قصيرة وبسيطة سردية أو إخبارية أو وصفية أو توجيهية ترتبط موضوعاتها باهتماماته وحاجاته التواصلية الملائمة لمرحلة نموه، موظفاً الرصيد اللغوي المروج في مجالات برنامج اللغة العربية ؛

3- الأهداف التعليمية لتنمية المهارات اللغوية في السنة الأولى.

أهداف الاستماع والتحدث (استثمار الحكايات والوضعيات التواصلية)

- يهدف درس الاستماع والتحدث في السنتين الأولى والثانية إلى تمكين المتعلم (ة) من :
- تمييز أصوات اللغة العربية سمعاً ونطقاً نطقاً سليماً.
- تمييز صوت معين في مواقع مختلفة من الكلمة.

- تمييز الأصوات والمقاطع والكلمات في الجمل المسموعة.
- تمييز كلمات تنتهي بإيقاع صوتي متماثل (كلمات مقفاة/ مسجعة).
- فهم كلام محاوره في مواقف تواصلية ملائمة لمستواه.
- فهم المعنى العام للنصوص المسموعة.
- فهم المعاني الفرعية للنصوص المسموعة.
- فهم المعاني الضمنية للنصوص المسموعة.
- إعادة ما يسمعه بطريقته الخاصة.
- تحديد الفكرة العامة في النصوص التي يستمع إليها.
- ربط ما يستمع إليه بتجاربه ومعلوماته السابقة.
- تمييز عناصر القصة التي يسمعها من شخصيات وأحداث وزمان ومكان وعقدة وحل.
- تقديم نفسه أو أحد زملائه
- التحاور مع رفاقه بلغة عربية فصيحة وميسرة.
- التحاور والتعبير شفهيًا عن أفكاره ومشاعره وحاجاته بجمل بسيطة ترتبط بالمجال وباهتمامات الأطفال.
- التواصل بطريقة ملائمة حسب سياقات تواصلية مختلفة.
- طلب معلومات وإرشادات بلغة عربية فصيحة وميسرة.
- مراعاة آداب التواصل المتعلقة بالإنصات والتحدث في مواقف التحاور والنقاش.
- سرد أعماله اليومية.
- التعبير عن موقفه من خطاب موجه له أو لغيره.
- التعبير عن أفكاره في وضعيات من الحياة العادية.
- وصف مشاهداته ومشاعره شفهيًا.
- مناقشة ما يسمعه من أفكار ومعلومات.
- إعادة سرد أحداث حكاية أو قصة بالترتيب.
- التواصل شفهيًا باستعمال رصيد معجمي وظيفي في حدود ما يسمح به نموه العقلي ومستواه الدراسي.
- يتم تعزيز الأهداف السابقة بأغراض التواصل المتعلقة باستعمال الأفعال الكلامية ليعبر المتعلم (ة) عن أهدافه من التواصل (يحيي، يشكر، يودع، يعتذر، يقدم نفسه، يقدم الآخرين، يطلب معلومات، يقدم إرشادات، يأمر، ينهى، ينصح، يبدي رأيه....).

• مهارة القراءة :

- يترجم كل منهما الحروف والحركات المكتوبة إلى أصوات منطوقة.
- يميز أشكال الحروف ونطقها في مواقع مختلفة من الكلمات.

- يقرأ الحروف مع الحركات القصيرة والمدود والتنوين والشدة، ضمن معجم ثابت (مقاطع وكلمات).
- يقرأ بطلاقة مقاطع وكلمات وجملا وفقرات ملائمة لمستواه.
- يقرأ نصوصا قصيرة بدقة وسرعة مع مراعاة النطق السليم وعلامات الترقيم.
- يقرأ الكلمات البصرية بطلاقة.
- يثري رصيده المعجمي باستخدام استراتيجية شبكة المفردات.
- يثري رصيده المعجمي باستخدام استراتيجية خريطة الكلمة.
- يثري رصيده المعجمي باستخدام استراتيجية الاشتقاق.
- يستخرج معلومات صريحة من نص مقروء.
- يستخرج معلومات ضمنية من نص مقروء.
- يحدد الفكرة الرئيسة في النصوص التي يقرأها.
- يحدد ترتيب الأفكار في النصوص.
- يستعمل استراتيجيات ما قبل القراءة لتوقع مضمون المقروء.
- يستعمل استراتيجيات القراءة لفهم المقروء.
- يستعمل استراتيجيات ما بعد القراءة لاستثمار المقروء.
- يبدي رأيه فيما يقرأه.

• مهارة الكتابة :

- يرسم كل منهما الحروف في الهواء على غرار نموذج توضيحي.
- يشكل الحروف بالعجين أو الرمل أو القطني تمهيدا للكتابة.
- ينقل الحروف نقلا سليما مطبقا قواعد الخط ومقاييسه.
- ينقل كلمات وجملا ونصوصا قصيرة مطبقا مقاييس الخط.
- يكتب ما يُملَى عليه من كلمات وجمل ونصوص قصيرة.
- يكتب تعليقا بسيطا أو مركبا عن مشهد أو حدث أو قول.
- ينجز أنشطة كتابية لتركيب جمل وفقرات قصيرة بالإكمال والوصل والترتيب والاستبدال والتحويل.
- يعبر كتابة بجمل بسيطة عن موضوع من اختياره.
- يعبر كتابة بجمل بسيطة عن مشاهداته ومشاعره واهتماماته من خلال الكتابة التفاعلية والمستقلة.

• ملحوظة :

تصاغ أهداف تعليمية دقيقة لأجراً المهارات اللغوية التعبيرية والقرائية والكتابية ، ولتوجيه التعليمات وبنائها وتقويمها، وذلك في ارتباط تام بين هذه الأهداف المصاغة، والمهارات اللغوية، وعناصر البرنامج الدراسي، وموضوعاته.

4- برنامج مادة اللغة العربية في السنة الأولى.

• المكونات الدراسية والغلاف الزمني الأسبوعي:

المكونات	عدد الحصص	مدة الحصة	الغلاف الأسبوعي
الاستماع والتحدث (حكاية/ وضعية تواصلية)	5	45 د	225 د
القراءة (مكونات التعليم المبكر)	5	45 د	225 د
الكتابة (خط، نقل، إملاء، تعبير كتابي)	5	30 د	150 د
القواعد اللغوية الضمنية	بدون حصص خاصة		
المجموع	15		600 د = 10 ساعات

• وحدات ومجالات البرنامج:

– يتكون برنامج اللغة العربية للسنة الأولى من ست وحدات، تتمحور كل وحدة منها حول مجال من المجالات.

الوحدات	المجالات	محاور المضامين الفرعية على سبيل المثال لا الحصر
الأولى	الأسرة	أفراد الأسرة، أدوارهم، العلاقات الأسرية، القيم الأسرية، مسكن الأسرة، مكوناته (المرافق والتجهيزات)، ... الخ.
الثانية	المدرسة	الأدوات المدرسية، الدخول المدرسي، المجتمع المدرسي، رفاق المدرسة، أدوار الفاعلين المدرسيين، العلاقات المدرسية، النظام المدرسي، السلوك المدني في المدرسة، فضاءات المدرسة، الأنشطة المدرسية، الأندية المدرسية، ...
الثالثة	الهندام والنظافة	تعرف قواعد النظافة والصحة، النظافة في المأكل والملبس، نظافة المكان، المحافظة على الصحة، أهمية التغذية والصحة والنظافة، العناية بالهندام، اختيار الهندام، قيم النظافة والسلامة والوقاية، الانعكاسات السلبية لإهمال قواعد النظافة والعناية بالهندام، ...
الرابعة	الحي والدوار	وصف محيط الطفل في الحي أو الدوار، مرافق الحي أو الدوار، العلاقات الاجتماعية بين السكان في الحي والدوار، علاقة الطفل بزملائه في الحي أو الدوار، قيم الجوار والتضامن والتعاون، السلوك المدني في الحي أو الدوار ...
الخامسة	البيئة الطبيعية	تعرف البيئة الطبيعية المحلية، مكونات الوسط البيئي الطبيعي، أهمية البيئة الطبيعية في حياة الإنسان والطفل بشكل خاص، علاقة الإنسان والطفل بالبيئة الطبيعية، الظواهر الضارة بالبيئة الطبيعية، قيم المحافظة على البيئة وحمايتها ...
السادسة	اللعب والمرح	الطفل وعالم الألعاب والترفيه، أدوار الطفل في إجراء الألعاب وإنجاز ابتكارات مختلفة، تعرف نماذج من الألعاب الشعبية والألعاب الشعبية والألعاب الإلكترونية وغيرها، تعرف نماذج من الابتكارات الطفولية في مجال اللعب والمرح، قيم وقواعد اللعب، التشجيع على التخيل والابتكار، علاقة الابتكارات بتطور الفرد والمجتمع ...

5- مضامين البرنامج الدراسي.

تندرج المضامين ضمن المكونات الأساسية لمادة اللغة العربية بالسنة الأولى للسلك الابتدائي وهي :
الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة.

1-5 مكون الاستماع والتحدث:

• الحكايات :

• معايير اختيار الحكايات :

يضم دليل الأستاذ والأستاذة 12 حكاية بمعدل حكايتين لكل وحدة من وحدات السنة للبرنامج، وقد روعي فيها ما يلي :

- الارتباط بمجال الوحدة الدراسية دون إخلال بالطابع الفني والجمالي للحكاية.
- الاشتغال على كلمات تتضمن الحروف المواقبة لتدريس الحكاية، دون تصنع أو تعسف.
- تكرار بعض الكلمات والعبارات التي تشكل مفاتيح الحكاية على غرار ما هو متداول في حكايات الأطفال وهو ما يساهم في تيسير الفهم وتنمية الرصيد اللغوي.
- الاشتغال على مضمون مشوق وملائم لاهتمامات المتعلمين والمتعلمين ولأهداف التعلم.
- الاشتغال على الخصائص الأساس للحبكة السردية من حيث تنامي الأحداث وتفاعل الشخصيات في سياق زمني ومكاني محدد.
- الاشتغال على الظواهر اللغوية المراد تمريرها ضمناً في الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة.
- إيحاؤها بالوضعيتين التواصليتين المواقبتين لتدريس الحكاية.
- طول الحكاية الواحدة بين 100 و 150 من الكلمات، مع احتساب الكلمة المكررة أكثر من مرة على أنها كلمة واحدة فقط.
- تقديم صور الحكاية في كراسة المتعلم والمتعلمة لتكون سندا للاستماع والتحدث.
- إرفاق كل حكاية في دليل الأستاذ والأستاذة ببطاقة تأطيرية تحدد ما يلي :
 - الكلمات المتضمنة للحرفين / للحروف الأربعة المواقبة لتدريس الحكاية.
 - الأساليب والظواهر اللغوية المواقبة لتدريس الحكاية.
 - حمولة الحكاية من القيم.
 - ما له علاقة بالوضعيتين التواصليتين المواقبتين لتدريس كل حكاية. وللاستاذة والأستاذ أن يستندا إلى البطاقة التقنية المرفقة بكل حكاية عند بناء جذاذة الإعداد للحكاية نفسها.

• جدول الحكايات :

الوحدات	المكونات	الوحدات	المكونات
1	– أحب أخي – الدجاجة والتعلب	4	– دوار الكرمة – آية والسلحفاة
2	– سمس يلتحق بالمدرسة – شكراً أصدقائي الأقالم	5	– شادي والعصفور – العصفور والحريق
3	– بين نحلة وذبابة – اغسلي يديك أولاً	6	– وتعطلت الطائرات – دمية وسيارة

– أنظر/ي متن الحكايات جميعها ضمن مرفقات هذا الدليل.

• **الوضعية التواصلية :**

تم إدراج متن 24 وضعية تواصلية في كراسة المتعلم والمتعلمة، لا ليقرأها، بل لِتُسَمَّعَ لهما. ويُشخصاها ويحاكيها.

وللأستاذ والأستاذة عند بناء جذاذة الإعداد الخاصة بكل وضعية تواصلية أن يستثمرا متنها المحدد في كراسة المتعلم والمتعلمة، وأن يركزا على الموضوعات المحددة في فقرات البرنامج الدراسي.

5- 2- مكون القراءة:

• **المفهوم العام للقراءة:**

القراءة عملية تفكير مركبة، تشمل تفسير الرموز المكتوبة (الكلمات والجمل)، وربطها بالمعاني، ثم تفسير تلك المعاني وفقاً لخبرات القارئ الشخصية.

وبناء على ذلك، فإن القراءة تتضمن عمليتين متصلتين هما :

– العملية الأولى (ميكانيكية) : ويقصد بها رؤية القارئ للمقاطع والكلمات ثم الجمل عن طريق الجهاز البصري، والنطق بها بواسطة جهاز النطق.

– العملية الثانية (عقلية) : يتم خلالها بناء المعنى، وتشمل الفهم الصريح (المباشر)، والفهم الضمني (غير المباشر أو فهم ما بين السطور)، والاستنتاج، والتذوق، والاستمتاع، والتحليل، ونقد المادة المقروءة، وإبداء الرأي فيها.

- مفهوم القراءة تبعاً لمكونات التعليم المبكر للقراءة : يعتمد التعليم المبكر للقراءة مفهوم ما لا يختلف عن المفهوم العام، ولكنه يركز على مكونات محددة لمهارات القراءة في السنوات الأولى، ينبغي ان يتمكن المتعلمون والمتعلمات منها لتنمية قدرتهم على القراءة، وهي مكونات تشمل :

الوعي الصوتي	←	التمكن من تمييز وحدات الأصوات المسموعة وتعرفها واستعمالها في كلمات منطوقة. وذلك بفهم أن كل كلمة منطوقة تتركب من وحدات صوتية صغيرة مفردة، وليست وحدة صوتية واحدة.
المبدأ الألفبائي (الربط بين الأصوات والحروف)	←	التمكن من ترجمة الكلمات المكتوبة إلى كلمات منطوقة باستعمال العلاقة بين أصوات الحروف ورسمها الكتابي.
الطلاقة	←	التمكن من القراءة بدقة وسرعة وبإيقاع صوتي معبر عن معاني المقروء.
المفردات (الرصيد المعجمي)	←	تمكن المتعلم والمتعلمة من استثمار رصيد معجمي ملائم لمستواهما في التواصل الشفهي، وفي فهم معاني معظم الكلمات في النصوص التي يقرآنها.
الفهم	←	التمكن من فهم النصوص الملائمة لمستواهما واستخراج معانيها الصريحة والضمنية.

تتفاعل هذه المكونات مجتمعة في تنمية مهارات القراءة في السنوات الأولى من التعليم. ولكل مكون منها مفهوم، وآليات لتعليمه وتعلمه. وذلك على النحو الآتي بعده.

• الوعي الصوتي (الفونيمي) وأمثلة تطبيقية لتنمية مهاراته.

• ما الوعي الصوتي (الفونيم)؟

الوعي الصوتي هو القدرة على تمييز وحدات الأصوات اللغوية المسموعة، وتعرفها، والتلاعب بها، واستعمالها في كلمات منطوقة، والوعي بأن كل كلمة منطوقة تتركب من وحدات صوتية صغيرة مفردة، وليست وحدة صوتية واحدة.

• ما الذي يحتاجه المتعلمون لتنمية وعيهم الصوتي؟

– أن يعرفوا أن الكلمات المنطوقة تتكون من وحدات صوتية صغيرة مفردة (فونيمات : صوامت ومصوتات).

– أن يعرفوا كيفية تقطيع الكلمات إلى وحدات صوتية صغيرة (صوامت ومصوتات)، وكيفية دمج هذه الوحدات (جمعها) والتلاعب بها عن طريق الإضافة والحذف والتعويض.

– أن يعرفوا كيفية استخدام الوعي الصوتي من أجل دمج الأصوات لقراءة المقاطع والكلمات، ومن أجل تقطيع الكلمات إلى أصوات لتهجئتها.

• كيف نعلم الوعي الصوتي؟

– تقديم تعليم صريح ومنتظم يركز في كل مرة على مهارة أو مهارتين من مهارات الوعي الصوتي، مثل التقطيع والدمج.

– البدء بأنشطة تنمية الوعي الصوتي ثم التعجيل بربط الأصوات بالحروف كلما كان ذلك ممكناً.

– استخدام الحروف والحركات للتلاعب بأصواتها ومساعدة المتعلمات والمتعلمين على أن يطبقوا أثناء القراءة والكتابة معرفتهم بالوعي الصوتي.

– تقويم التقدم الذي يحققه المتعلمون والمتعلمات لاستثماره في تحسين التعليم والتعلم.

• أمثلة تطبيقية لتنمية مهارات الوعي الصوتي.

المهارة	وصف المهارة	نماذج الأنشطة
رصد المقطع	تمييز المقاطع والتلاعب بها في كلمة.	• الأستاذ والأستاذة: تصفيقة واحدة لكل مقطع من المقاطع المكونة لاسمك. • المتعلم (مصطفى): ثلاث تصفيقات.
تجزئ الكلمة إلى مقاطع	تحديد كل المقاطع المكونة للكلمة.	• الأستاذ والأستاذة: ما المقاطع التي تتكون منها كلمة: سلام. • المتعلم والمتعلمة: س/ل/م.
رصد القافية	تمييز وتعريف وإنتاج كلمات تنتهي بنفس القافية.	• الأستاذ والأستاذة: اذكر (ي) كلمات تشترك في القافية مع كلمة: سعيد. • المتعلم والمتعلمة: جديد/ وليد/ بعيد/ فريد.
العزل	تعريف الوحدات الصوتية التي تكون كلمة من الكلمات.	• الأستاذ والأستاذة: ما الصوت الأول من كلمة صديق. • المتعلم والمتعلمة: [ص].
التعرف	تعريف صوت محدد من كلمات مختلفة.	• الأستاذ والأستاذة: ما الصوت المشترك في الكلمات: دار دفتر درهم. • المتعلم والمتعلمة: [د].
التقيء	تعريف كلمة تبتدئ بوحدة صوتية تختلف عن باقي كلمات المجموعة.	• الأستاذ والأستاذة: ما الكلمة التي تبتدئ بصوت مختلف عن الصوت الذي تبتدئ به الكلمات الأخرى: قلم قسم كتاب قصة. • المتعلم والمتعلمة: [كتاب].
الدمج	الاستماع إلى مقاطع صوتية والجمع بينها لتكوين كلمة.	• الأستاذ والأستاذة: ما الكلمة التي تتكون من المقاطع: س/م/ع. • المتعلم والمتعلمة: [سمِع].
الحذف	تعريف «الكلمة المتبقية» بعد إزالة مقطع صوتي من كلمة.	• الأستاذ والأستاذة: كيف تصبح كلمة «سما» بدون المقطع /س/. • المتعلم والمتعلمة: [ماء].
الإضافة	تركيب كلمة جديدة بإضافة مقطع صوتي إلى كلمة معينة.	• الأستاذ والأستاذة: قل الكلمة الجديدة بعد أن تضيف الصوت /ك/ إلى مال. • المتعلم والمتعلمة: [كمال].
التعويض	تعويض وحدة صوتية بأخرى لتشكيل كلمة جديدة.	• الأستاذ والأستاذة: قل كلمة (كلام) ثم أعد نطقها بعد تغيير الوحدة الصوتية /ك/ بـ /س/. • المتعلم والمتعلمة: [سلام].

• المبدأ الألفبائي وأمثلة تطبيقية لأنشطته.

• ما المبدأ الألفبائي؟

المبدأ الألفبائي مقارنة تعتمد التعليم الصريح والمباشر للوحدات الصوتية المتوالية في علاقتها بالرسم الخطي للحروف والحركات (الربط بين الأصوات والحروف) ويتم ذلك بتعليم أصوات الحروف المتواترة (ب، د، م ...) التي يمكن استعمالها في تركيب عدد كبير من الكلمات وقراءتها، قبل تعليم أصوات الحروف التي يقل تواترها في الاستعمال، مثل (ض، ظ، ث ...).

• ما الذي ينبغي أن يتعلمه المتعلمون والمتعلمات أثناء تدريس المبدأ الألفبائي؟

✎ تعرف الحروف الألفبائية وتحديد مداها بدقة وسرعة (بطلاقة).
✎ فهم المبدأ الألفبائي القائم على أن الأصوات في اللغة المنطوقة يتم تمثيلها في رسم ألفبائي للحروف المكتوبة.

✎ معرفة عناصر الصوتيات (مثل تمييز العناصر الصوتية المسموعة، ومعرفة الرسم الخطي، وتمييز المقاطع، والفونيمات التي تفيد دلالة معينة في اللغة المسموعة والمكتوبة).

✎ معرفة كيفية تطبيق عناصر الصوتيات (الربط بين الأصوات والحروف) أثناء القراءة والكتابة.

• كيف نعلم المبدأ الألفبائي (الربط بين الأصوات والحروف)؟

✎ تقديم تعليم صريح ومنتظم يمكن المتعلمين والمتعلمات من ضبط الارتباط بين الأصوات والحروف.
✎ توفير توجيهات صريحة وعملية عن كيفية جمع الأصوات لقراءة الكلمات.
✎ إدراج تطبيقات الصوتيات في قراءة الكلمات والجمل والنصوص.
✎ إعطاء أهمية كبرى بتخصيص وقت كاف لتطبيق الصوتيات أثناء ممارسة المتعلمين والمتعلمات القراءة والكتابة.

✎ تقويم التقدم الذي يحققه المتعلمون والمتعلمات لاستثماره في تحسين التعليم والتعلم.

• أمثلة تطبيقية للمبدأ الألفبائي (الربط بين الأصوات والحروف).

الصوت	الرسم الخطي للصوت: الحرف	
[د] [م]	د - د م - م - م - م	
المقطع الصوتي	الرسم الخطي للمقطع	
/ذ/ - /د/ - /د/ /عا/ - /عو/ - /عي/ /جا/ - /ج/ - /ج/	دَ - دُ ؛ دُ - دُ ؛ د - د عا - عا ؛ عو - عو ؛ عي - عي - عي - عي جا - جا ؛ ج - ج ؛ ج - ج - ج	
المقطع الصوتي	دمجها لتركيب كلمات	عدد المقاطع
ك/تا/ ب بَيِّت / ت مَد / ر / س - لة	كتاب بَيِّت مَدْرَسَة	3 2 4
المقاطع	تجزئتها إلى مقاطع	عدد المقاطع
كتاب بَيِّت مَدْرَسَة	ك/تا/ ب بَيِّت / ت مَد / ر / س - لة	3 2 4

• الطلاقة وأمثلة تطبيقية لأنشطة تنميتها.

• ما مفهوم الطلاقة؟

الطلاقة هي القدرة على القراءة بدقة وسرعة وإيقاع صوتي معبر، ويتغير مستوى التمكن منها بحسب خصائص المقروء، ومدى استئناس القارئ بالكلمات، وتمرسه بقراءة النصوص (National Institute for Literacy, 2001, p.23) ومن أهم المصطلحات المتواترة في تنمية القراءة بطلاقة :

- ♣ معدل القراءة الذي يشير إلى السرعة التي تمت بها قراءة النص.
- ♣ دقة القراءة التي تتمثل في القدرة على نطق الكلمات وقراءتها بشكل صحيح.
- ♣ مستوى القراءة الذي يدل على مدى قدرة المتعلم والمتعلمة على قراءة النص بدقة. ويتم تصنيف مستوى القراءة إلى 3 مستويات: القراءة المستقلة، والقراءة التعليمية، والقراءة المتعثرة.
- القراءة المستقلة: يكون المتعلم والمتعلمة في هذا المستوى قادرين على أن يقرأ ويفهما فهما مقبولا نصا من 10 كلمات، دون أن يرتكبا أكثر من خطأ واحد على العموم.
- القراءة التعليمية: يكون المتعلم والمتعلمة في هذا المستوى قادرين على يقرأ ويفهما جيدا نصا من 20 كلمة، دون أن يرتكبا أكثر من خطأ واحد على العموم.
- القراءة المتعثرة: إذا ارتكب المتعلم والمتعلمة في هذا المستوى أكثر من خطأ واحد في قراءة 10 كلمات دون فهمها فهما صحيحا، تكون قراءته متعثرة.

• ما الذي يحتاجه المتعلمون والمتعلمات ليصبحوا قادرين على القراءة بطلاقة؟

♣ التدريب بانتظام على كيفية قراءة الكلمات (معزولة أو في نص) بدقة وبسرعة مع قليل من الجهد.

مثال : القراءة مع الرفاق تمنح المتعلمين فرص ممارسة قراءة النصوص بصوت مسموع، وتبادل الإرشادات والتعليقات بين الأقران. حيث يتم تشكيل مجموعات ثنائية تضم متعلما متفوقا في القراءة مع متعلم غير متفوق. المتفوقون يقرؤون النص جهريا قبل غيرهم من المتعلمين الأقل تفوقا.

♣ التدريب على تعرف الكلمات بكيفية تلقائية (فك الرموز، سرعة التهجي).

♣ التدريب على كيفية زيادة سرعة القراءة مع الحفاظ على الدقة.

• كيف نعلم القراءة بطلاقة ؟

♣ الإكثار من فرص القراءة الجهرية المتكررة معززة بالتوجيهات الداعمة والتغذية الراجعة.

♣ مراعاة الفروق الفردية ومستويات التعلم أثناء اختيار نصوص القراءة.

♣ توفير فرص متنوعة لقراءة النصوص السردية والتقريرية.

♣ رصد التقدم الذي يحققه المتعلمون والمتعلمات في كل من سرعة القراءة ودقتها، لاستثماره في تحسين

التعليم والتعلم.

• أمثلة تطبيقية لأنشطة تنمية الطلاقة :

تتجلى الطلاقة في القدرة على القراءة بدقة وسرعة وإيقاع صوتي معبر، وهي ليست مقتصرة على قراءة الكلمات والجمل والنصوص، وإنما تشمل كل مكونات التعليم المبكر للقراءة. ومن الأنشطة الملائمة لتنمية القراءة بطلاقة :

▲ تدريب المتعلمين والمتعلمين بكيفية صريحة ومتواترة على الدقة والسرعة في تعرف أصوات الحروف والمقاطع ونطقها ؛

▲ تدريبهم بكيفية متواترة على قراءة اللوحات القرائية وبطاقات الكلمات المعلقة على جدران القسم (من اليمين إلى اليسار حيناً، ومن اليسار إلى اليمين حيناً آخر، ومن الأعلى إلى الأسفل حيناً ثالثاً، ومن الأسفل إلى الأعلى حيناً رابعاً)، أو بكيفية انتقائية وفق ما يعينه الأستاذ والأستاذة. وهي لوحات وبطاقات يتم إثراؤها وتجديدها بكيفية متدرجة، مع توالي الوحدات الدراسية.

▲ تدريبهم بانتظام على قراءة كلمات (في جداول) بدقة وسرعة، وذلك من اليمين إلى اليسار، ومن اليسار إلى اليمين، ثم من الأعلى إلى الأسفل، ومن الأسفل إلى الأعلى.

(كل كلمة مكتوبة في خانة من خانات جدول يمكن أن يتضمن حوالي 16 خانة).

▲ تدريبهم بانتظام على الدقة والسرعة في قراءة كلمات الجمل.

▲ تدريبهم على تكرار قراءة نصوص قصيرة مع حساب عدد الدقائق التي تستغرقها كل قراءة، وملاحظة مدى التقدم في القراءة بدقة وسرعة مع توالي تكرار القراءات.

يمكن إنجاز التدريبات السابقة بكيفية فردية أو جماعية، غير أن هناك أنشطة تلائم التمرن الثنائي على الطلاقة :
▲ التمرن الثنائي بين متعلمين/متعلمتين ؛ أحدهما يقرأ والآخر يلاحظ الدقة ويحسب مدة القراءة، وهو ما يتيح لهما ممارسة القراءة بصوت مسموع، وتبادل أدوار القارئ وملاحظ الدقة والسرعة، وتقاسم الإرشادات والتعليقات، مع تبادل الأدوار مرات عديدة لتعزيز التقدم في الدقة والسرعة بتأثير من تكرار القراءة والتدرب الواعي والصريح عليها.

▲ التمرن الثنائي بين متعلمين/متعلمتين ؛ أحدهما متفوق في القراءة والآخر غير متفوق. المتفوق يقرأ النص جهريا قبل الأقل تفوقا. تتكرر القراءة مرات عديدة لتحسين الطلاقة بتأثير من التمرن وتكرار القراءة.

التسابق بين متعلمين/متعلمتين في دقة وسرعة إنجاز ما يأتي : تعرف الحروف ونطق أصواتها، تعرف المقاطع ونطقها بدقة وسرعة، قراءة اللوحات القرائية، قراءة بطاقات الكلمات المعلقة على جدران القسم، قراءة الكلمات في جداول وفق اتجاهات متنوعة، لمستويات المتعلمين والمتعلمين.

▲ قياس مستويات الطلاقة عبر الدروس، وخلال أسابيع الدعم والتقويم، وأثناء أسابيع تصفية الصعوبات وتعميق التعلم، وذلك لتحديد مستوى المتعلمين والمتعلمين في الطلاقة.

إضافة إلى التدريبات السابقة، يتم استعمال الكلمات البصرية لتنمية القراءة بطلاقة، وهي كلمات يتدرب المتعلمون والمتعلمات على قراءتها من خلال نظرة خاطفة دون تهج، وكأنها صورة كلية دون حاجة لمعرفة حروفها ومقاطعها.

• المفردات وأمثلة تطبيقية لاستراتيجيات تنميتها.

• ما المقصود بالمفردات؟

المفردات هي مكون من مكونات اللغة الشفهية والكتابية، وهي تشمل رصيد الكلمات التي يجب أن يعرفها المتعلم والمتعلمة (الرصيد المعجمي المناسب لمستوى تعليمي معين) من أجل التواصل وفهم معاني الكلمات المكتوبة التي يقرأها.

• ماذا يحتاج المتعلمون والمتعلمات لتنمية مفرداتهم؟

▲ التمكن من فهم معاني معظم الكلمات في النص حتى يتمكنوا من فهم ما يقرأون.

▲ معرفة كيفية تطبيق مجموعة من الاستراتيجيات المتنوعة لتعلم معاني الكلمات.

▲ معرفة كيفية الربط بين الكلمات والمفاهيم التي تدل عليها.

▲ معرفة كيفية استخدام الكلمات بدقة وسرعة شفها وكتابيا.

• كيف تعلم المفردات؟

▲ تقديم تعليمات مباشرة وواضحة أثناء شرح معاني الكلمات، وخلال استعمال استراتيجيات تعلم الكلمات.

▲ إشراك المتعلمات والمتعلمين بكيفية فعالة ونشيطة في إقامة العلاقات بين المفاهيم والمفردات الجديدة في كل من اللغة الشفهية واللغة المكتوبة.

▲ إتاحة فرص كثيرة ومتنوعة ليمارس المتعلمون القراءة داخل المدرسة وخارجها.

▲ تشجيع القراءة المسترسلة والموسعة من خلال الإكثار من القراءة، وقراءة أنماط متنوعة من النصوص.

• أمثلة تطبيقية لتعليم المفردات

من بين الوسائل والاستراتيجيات الداعمة لتعلم المفردات بكيفية مباشرة :

▲ المعجم المصور الذي يقدم كلمات يمكن ألا تكون قد وردت في الاستماع والتحدث والقراءة، ولكنها

تشكل كلمات أساسية في الرصيد المعجمي المتعلق بمجال الوحدة الدراسية، والمفردات المراد ترسيخها

لدى المتعلم والمتعلمة من خلال الصور المساعدة على فهمها، ويمكن تقديم معجم مصور في نهاية تعليم كل

حرف، لترسيخ المفردات التي تم تعلمها باستخدام الصور، إضافة إلى كلمات تستكمل الرصيد المعجمي

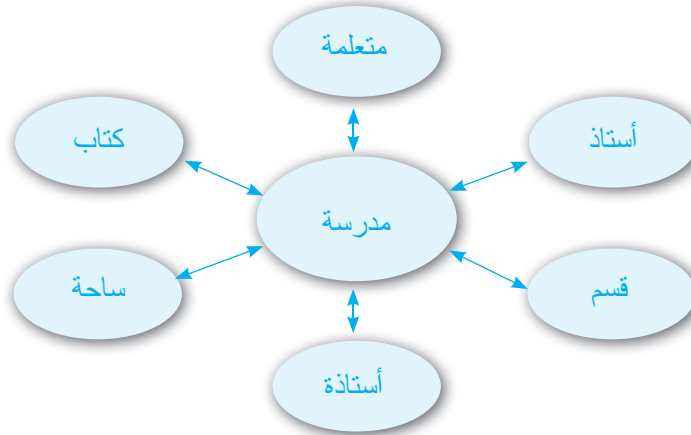
المطلوب اكتسابه في المستوى الدراسي المعني.

▲ الكلمات البصرية التي تثري بكيفية مباشرة الرصيد المركب من كلمات متواترة في الاستعمال، وروابط

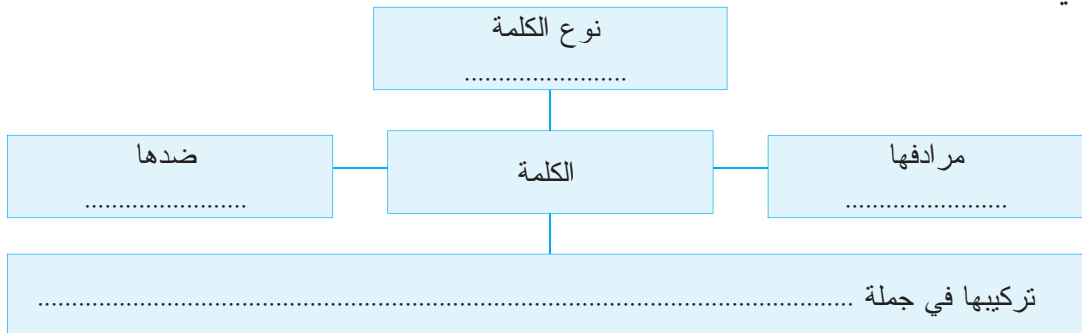
لغوية متواترة في اللغة، مثل (انظر التقسيط السنوي للكلمات البصرية ص 50).

▲ التدريس المباشر للمفردات من خلال علاقتها بكلمات ومفاهيم ضمن السياق الذي ترد فيه، وذلك لاتخاذها منطلقاً لتزويد المتعلم والمتعلمة برصيد له علاقة بالحقل المعجمي الذي يضم كلمات مرتبطة بمجال أو بموضوع معين، أو توجد بينها علاقات قائمة على التشابه أو التضاد أو الترادف أو الاشتقاق، على نحو ما سيتم تناوله في استراتيجيات القراءة، وخاصة منها الاستراتيجيات التي تنمي الرصيد اللغوي من جهة، وتساعد على فهم المقروء من جهة أخرى مثل استراتيجيات شبكة الكلمات، وخريطة الكلمة، وعائلة الكلمة (الاشتقاق).

للـ المقصود بشبكة الكلمات مجموع المفردات والعبارات المرتبطة بمجال أو موضوع معين ضمن حقل معجمي محدد، مثل شبكة المفردات لكلمة (مدرسة) في المثال الآتي :



للـ المقصود بخريطة الكلمة العناصر المحددة لها، وهي تشمل مرادف الكلمة، وضدها، ونوعها، وتركيبها في جملة مفيدة :



للـ المقصود باستراتيجية عائلة الكلمة (الاشتقاق)، صيغ الكلمات المشتقة من جذر كلمة معينة/ المفردة المجردة. ويمكن التمثيل لذلك بالمشتقات الآتية : كتب، يكتب، كتابة، كاتب، كاتبة، مكتوب. مكتب، كتاب...، ويتم الاكتفاء عادة ببعض المشتقات التي تشمل في الغالب صيغ الفعل الماضي، والفعل المضارع، والمصدر، واسم الفاعل، واسم المفعول...، وهي صيغ متواترة في شرح المفردات بالمعاجم. وبالإضافة إلى أهمية استراتيجية الاشتقاق في تنمية الرصيد اللغوي والمساعدة على الفهم، فإنها تشكل وسيلة فعالة للتدريب العملي على استعمال الأوزان والصيغ المختلفة لكلمات اللغة العربية بكيفية ضمنية.

• الفهم القرائي وأمثلة تطبيقية لتنمية استراتيجيته :

• ما المقصود بالفهم؟

الفهم هو القدرة على إدراك مضمون النص المقروء واستخراج معانيه الصريحة والضمنية.

• ما الذي يحتاجه المتعلمون والمتعلمات لتنمية مهاراتهم في الفهم؟

▲ معرفة كيفية ربط معارفهم القبلية أو تجاربهم بالنص.

▲ معرفة كيفية استخدام استراتيجيات الفهم لتحسين فهمهم.

• كيف ندرس الفهم؟

▲ رصد/تقويم التقدم الذي يحققه المتعلمون والمتعلمات في الفهم لاستثماره في تحسين التعليم والتعلم.

▲ الشرح الصريح لاستراتيجية الفهم المقصودة، ونمذجتها عمليا من خلال تشخيص كيفية إنجازها أمام

المتعلمات والمتعلمين، (من الاستراتيجيات المتداولة : توقع مضمون النص، المراقبة الذاتية للفهم، التلخيص، الإجابة عن الأسئلة، توليد الأسئلة، الخريطة الذهنية).

▲ توفير توجيهات (متعلقة باستراتيجيات) مساعدة على فهم النصوص السردية والإخبارية قبل القراءة،

وأثناء القراءة، وبعد القراءة.

▲ تشجيع التفكير والنقاش الموسع من خلال التساؤلات وتشجيع تبادل الأسئلة وإجراء المناقشات بين

المتعلمين.

• أمثلة لاستراتيجيات تنمية الفهم القرائي

الفهم عملية نشيطة يحدث فيها تفاعل قصدي ذهني ووجداني بين القارئ والنص وسياق القراءة لبناء

المعنى، ويحتاج المتعلمون والمتعلمات إلى التدريب الصريح والمباشر على الفهم باستخدام استراتيجيات

القراءة، ليكتسبوا مفاتيح فهم المقروء والتفاعل معه واستثماره.

وتتمثل استراتيجيات القراءة في مجموع العمليات الذهنية والمعرفية والتقنيات التي يستعملها القارئ

لتحقيق أهدافه من القراءة بكيفية فعالة ؛ فكل قارئ يستخدم، بكيفية واعية أو غير واعية، استراتيجيات معينة من

أجل فهم المقروء، أو التفاعل معه، أو استثماره. ذلك أن قدرة المتعلم والمتعلمة تتحسن عندما يستعملان

استراتيجيات من قبيل :

• استحضار معرفتهما القبلية لاستثمارها في قراءة النص وفهمه.

• تحديد الهدف من القراءة واستحضاره أثناء القراءة وبعد الانتهاء منها.

• وضع توقعات حول مضمون النص انطلاقا من العنوان والصورة أو من خلال التصفح الأولي لتصميم

النص، أو مداخله التمهيدية.

• المراقبة الذاتية من خلال التساؤل أثناء القراءة : هل أفهم ما أقرأه بوضوح؟ هل يتوافق مضمون النص مع

توقعاتي القبلية؟ ماذا أحتاج لفهم ما يقصده كاتب النص؟

• استعمال السياق لفهم كلمات جديدة بالنسبة لي في النص.

• استخراج المعاني الصريحة والضمنية.

• استنتاج العلاقات بين الجمل.

• فحص مدى توافق التوقعات القبلية مع مضمون النص بعد قراءته.

• تلخيص المقروء.

. من بين الاستراتيجيات المتداولة في الأدبيات التربوية، يمكن التمثيل بالاستراتيجيات الآتية :

استراتيجيات ما قبل القراءة		
التصفح الأولي	تحديد الهدف من القراءة	وضع توقعات قبلية
استثمار المعرفة القبليّة		
استراتيجيات أثناء القراءة		
استعمال السياق لفهم كلمات جديدة	استنتاج العلاقات بين الجمل	المراقبة الذاتية للفهم
استخراج المعاني الصريحة والضمنية	استخراج البنية العامة للنص	استنباط التأويلات الممكنة
استراتيجيات ما بعد القراءة		
فحص التوقعات القبليّة	تلخيص النص	تقويم المقروء

• الكلمات البصرية:

• مدلولها وأنواعها:

- هي كلمات متداولة يكثر استعمالها في اللغة، يتم اختيارها لتنمية قدرة المتعلم والمتعلمة على قراءتها بطلاقة عن طريق المداومة على مشاهدتها دون الحاجة إلى التهجّي. ويمكن أن تكون هذه الكلمات :
- أسماء المتعلمات والمتعلمين التي تتضمن الحرف الأسبوعي تقدم في بداية السنة الدراسية.
 - أسماء الإشارة : هذا، هذه، هذان، هاتان، هؤلاء، ذلك، تلك، أولئك (8).
 - الأسماء الموصولة : الذي، التي، اللذان، اللتان، الذين، اللواتي (6).
 - أدوات الاستفهام والجواب : هل، نعم، لا، من، ما، متى، أين، كيف، ماذا، كم (10).
 - بعض الظروف : خلف، فوق، تحت، يمين، يسار، بين، أمام (7)
 - بعض حروف الجر : من، إلى، عن، على، حتى، في (6)
 - الضمائر : أنا، أنت، هو، هي، نحن، أنتم، هما، أنتن، هم، هن (12)
 - بعض النواسخ : إن، أن، لكن، كان، صار، أصبح (6)
 - أيام الأسبوع (7)
 - الشهور الهجرية والميلادية (24)

ملاحظة : (انظر التقسيط السنوي للكلمات البصرية ص : 50)

- كلمات تم إدراجها بشكل اضطراري في كراسة المتعلم والمتعلمة، بعض حروفها غير مدروسة بعد، وذلك في اللوحات والأنشطة القرائية للوحدتين الأولى والثانية بصفة خاصة.

ملاحظات وتوضيحات.

- روعي في توزيع برنامج الكلمات البصرية على أسابيع السنة الدراسية ما يلي :
- تم تخصيص أسابيع الوحدتين الأولى والثانية لتمرير الأسماء الشخصية للمتعلّمت والمتعلّمين، ونظرا لكثرتها، يكتفى كل أسبوع بتمرير عدد قليل من الأسماء (أربعة أو أقل)، ويستحب أن تكون الأسماء الممررة كل أسبوع متضمنة للحرف المدروس في الأسبوع نفسه.
- بدءا من الأسبوع الثالث يشرع في تمرير أسماء أيام الأسبوع، وبتدأ من الأسبوعين الرابع والخامس يتم تمرير اسم الشهر الميلادي الأول في السنة الدراسية، (شنتبر) والشهر الهجري الموافق له. ومع توالي الأسابيع، كلما حل شهران جديداً (ميلادي وهجري) يتم تمريرهما. وفي شهر يونيو يتم تمرير الشهور المتبقية ميلادية كانت أو هجرية.

- بموازة تمرير أسماء المتعلمات والمتعلمين والأيام والشهور، يتم تمرير أنواع الكلمات البصرية الأخرى المشار إليها آنفا.

• التقسيط السنوي للكلمات البصرية

الوحدات والمجالات	أسابيع السنة
الكلمات البصرية تقويم تشخيصي ودعم استداركي	1
أسماء المتعلمات والمتعلمين	2
أسماء المتعلمين والمتعلمات + هذا، هذه	3
أسماء المتعلمين والمتعلمات + الأحد، أكتوبر، أمام	4
أسماء المتعلمين والمتعلمات + الاثنين، صفر،	5
تقويم ودعم حصيلة الكلمات البصرية للوحدة الأولى	6
+ الثلاثاء، أنا، ما هي	7
+ الأربعاء، نونبر	8
+ الخميس، ربيع الأول، فتح	9
+ الجمعة، السبت	10
تقويم ودعم حصيلة الكلمات البصرية للوحدة الثانية	11
دجنبر، ما هذا، ماذا، زيت، جذب	12
ربيع الثاني، بيض، أنت، أنتِ	13
يناير، يشرب، الذي، التي	14
جمادى الأولى، نحن، أنتما، أنتم، أنتن	15
تقويم ودعم حصيلة الكلمات البصرية للوحدة الثالثة	16
دعم حصيلة الأسدوس الأول - أنشطة الحياة المدرسية	17
فبراير، هو، هي، هما، هم، هن	18
جمادى الثانية هو، هي، هما، هاتان، هؤلاء	19
هل، نعم، متى، أين، كيف	20
أيها، أيتها، فوق، تحت	21
تقويم ودعم حصيلة الكلمات البصرية للوحدة الرابعة	22
الذنان، اللتان، الذين، اللواتي	23
رجب، ذلك، تلك	24
أبريل، خلف، يمين، يسار	25
شعبان، من، إلى، على	26
تقويم ودعم حصيلة الكلمات البصرية للوحدة الخامسة	27
حتى، في، عن، كان، صار	28
إنّ، أنّ، لكنّ، أصبح	29
ماي، يونيو، يوليو، غشت، شتنبر	30
رمضان، شوال، ذوالقعدة، ذوالحجة، محرم	31
تقويم ودعم حصيلة الكلمات البصرية للوحدة السادسة	32
دعم حصيلة الأسدوس الثاني - أنشطة الحياة المدرسية	33
تقويم ودعم حصيلة الكلمات البصرية للوحدة	34

• ملحوظة : تغيير مواقع الشهور على هذا التقسيط تبعا لموعد حلولها.

• أناشيد الحروف:

تم توفير 28 نشيداً، يرتبط كل منها بصوت/حرف، وهي مرتبة حسب تدرجها في البرنامج. يتراوح عدد كلمات كل منها غير المكررة ما بين 8 و15 كلمة، وتتميز بتواتر تكرار الحرف المقصود في كلماتها المتسمة ببساطتها وسهولة ترديدها وتناغم إيقاعها، كما تتميز بقابليتها للإنشاد والتنغيم.

الحرف	النشيد	الحرف	النشيد
د	أنا الدالُّ أنا الدالُّ شكلي هلالٌ جديدٌ تجدني في الدرسِ وتردُّني في النشيدِ	م	أنا الميمُ أنا الميمُ قائمٌ أو مُستقيمٌ في الدرهمِ أقومُ وفي الملعَبِ أستقيمُ
ر	أنا الراءُ أنا الراءُ حرفٌ صغيرٌ رقيقٌ في النهايةِ قد أتصلُ وفي البدايةِ بلا رقيقِ	ب	أنا الباءُ أنا الباءُ صُحبةٌ نُقطتي أسيرُ في البدءِ إن كتبتني أو كتبتني في الأخيرِ
س	أنا السينُ أنا السينُ كالسلسلةِ أستديرُ أنفصلُ في الدروسِ وأَتصلُ في المسيرِ	ف	أنا الفاءُ أنا الفاءُ حرفٌ ظريفٌ مُلتفٌ تجدني في الصفِّ وتجدني في الخلفِ
ل	أنا اللامُ أنا اللامُ صوتٌ سهلٌ جميلٌ أتصلُ في الكثيرِ وأنفصلُ في القليلِ	ص	أنا الصادُ أنا الصادُ صُحبةُ الحروفِ أنتقلُ متصلاً في الصباحِ ومع القاصِ أنفصلُ
ذ	أنا الذالُّ أنا الذالُّ في الذرةِ لذيذٌ أدورُ مع الذئبِ أعِدو وفي الذبابِ أستديرُ	ز	أنا الزايُّ أنا الزايُّ بالنقطةِ فوقِي أزدهي وقصةُ جزيرةِ الكنزِ بحرفي المُمْتَازِ تنتهي
ط	من المَحطةِ ينطلقُ قطارنا الطويلُ يقطعُ القناطرَ ويواصلُ الرِّحيلَ	ض	أنا الضادُ أنا الضادُ بالنقطةِ فوقِي أمضي أحلقُ في الفضاءِ وأنزلُ إلى الأرضِ
ن	أنا النونُ أنا النونُ في التَّرجسِ والليمونُ وحيثَ تطلبُني بالنقطةِ فوقِي أكونُ	ع	أنا العينُ أنا العينُ في الينبوعِ والمدياعِ لي نعمةٌ في التُّنطِقِ ورنينٌ في الأسماعِ
ت	أنا التاءُ أنا التاءُ بنقطةٍ معروفه مبسوطةٌ في التوتِ ومربوطةٌ في خروفه	ظ	أنا الظاءُ أنا الظاءُ في الظلالِ وفي الظباءِ أستظلُّ بنقطةٍ تُميِّزني عن الظاءِ

الحرف	النشيد	الحرف	النشيد
ح	أنا الحاءُ أنا الحاءُ منَ الحَلِقِ أَحَلِّقُ في الحَمَامَةِ وَالْحِنَاءِ وَأَسْبِحُ فِي بَحْرِ الصَّفَاءِ	هـ	أنا الهاءُ أنا الهاءُ في النَّهْرِ وَفِي الْهَوَاءِ فِي الْبَدءِ مُمْتَدَّةٌ وَمَرْبُوطَةٌ فِي الْإِنْتِهَاءِ
ء	أنا الهمزةُ أنا الهمزةُ أميرٌ وفُؤادٌ ووَائِلٌ فوقَ الحُرُوفِ مُتَرَبِّعَةٌ وَضِياءٌ وَالْجَمِيعُ أَرْبَعَةٌ	ج	أنا الجيمُ أنا الجيمُ تَجِدُنِي فِي الْبِنْفَسِجِ حرفٌ صَغِيرٌ جَمِيلٌ وَتَجِدُنِي فِي الْجَلِيلِ
خ	أنا الخاءُ أنا الخاءُ تَجِدُنِي فِي الْخَيْمَةِ لا أَخْتَفِي لا أَخَافُ وَفِي النَّحِيلِ وَالْخِرَافِ	غ	أنا العينُ أنا العينُ أنا في الْعَمَامِ وَالنَّعْمِ شَبْهِي كَبِيرٌ بِالْعَيْنِ وَفِي الْغَزَالِ وَالْغَنَمِ
ك	أنا الكافُ أنا الكافُ فِي الْكُرَّاسَةِ تَكْتُبُنِي في الْكِتَابِ وَالْكَلامِ بِالْمِدَادِ وَالْأَقْلَامِ	ث	أنا التاءُ أنا التاءُ نُقْطُ ثَلَاثَ فَوْقِي فِي الثَّرَثَرَةِ وَالْتُغَاءِ تُمَيِّزُنِي عَنِ التَّاءِ
ق	أنا القافُ أنا القافُ عِنْدَ النُّطْقِ الْمَعْبَرِ أنا القافُ أنا القافُ فِي الْحَلِقِ اسْتَقِرَّ	ش	أنا الشينُ أنا الشينُ شُكْرًا لِلنَّاسِ الْكُرَمَاءِ فِي الشُّكْرِ وَالشُّرْفَاءِ شُكْرًا لِلْمُعِينِ الْفُقَرَاءِ
و	أنا الواوُ أنا الواوُ تَجِدُنِي فِي الْوَادِي فِي الصَّفُورِ وَالْوَفَاءِ وَتَجِدُنِي فِي الدَّوَاءِ	ي	أنا الياءُ أنا الياءُ بِنُقْطَتِي تَحْتِي أَبْدُو فِي يَحْيَى وَشَيْمَاءِ عَكْسَ صَدِيقَتِي التَّاءِ

• اللوحات والفقرات والنصوص القرائية:

تم إدراج فقرات ونصيصات نثرية قصيرة في كراسة المتعلم والمتعلمة للسنة الأولى بدءاً من الوحدة الثالثة بالأساس. وقد روعي فيها:

- كلمات مركبة في الغالب من حروف سبق تعلمها.
- تطور عدد كلماتها مع توالي أسابيع السنة الدراسية، ونمو مكتسب المتعلمات والمتعلمين من دروس الحروف. بحيث جاء العدد متدرجاً من 10 إلى 40 كلمة.
- ابتداء من الأسبوع الثالث للوحدة الخامسة وحتى نهاية الوحدة السادسة، تم إدراج نصوص نثرية روعي فيها ما يأتي:
- عدد كلماتها ما بين 40 و 50 كلمة.
- ارتباطها بمجالتي الوحدتين الخامسة والسادسة.
- اعتماد مضامين معرفية صحيحة تناسب النمو العقلي والنفسي والوجداني للمتعلمين والمتعلمات.
- اعتماد قيم وجدانية منسجمة مع القيم الوطنية والإنسانية.
- قابلية استثمار كلماتها لتصفية الصعوبات القرائية المتعلقة بالحروف المتشابهة أو المتقاربة صوتاً أو رسماً.

• متن القراءة اليومية المواكبة لتعلم الربط بين الأصوات والحروف:

المتن القرائي المواكب لتعلم الحروف هو مقترح للاستئناس قصد استثماره في تحديد المتن القرائي اليومي. وهذا لا يعني اعتماده دون غيره، بل للأستاذ والأستاذة في إطار الإعداد القبلي للدروس أن يستندا أيضاً إلى محتوى كراسة المتعلم والمتعلمة من الكلمات والجمل والنصيصات، كما أن لكل منهما أن يضيف من اجتهاده كل ما يراه مناسباً، شريطة أن يقترح كلمات وجملاً متضمنة للحروف المدروسة فقط.

الحروف	د	م	ر	ب	س	ف
1. كلمات للاستثمار في تعلم الحروف الجديدة	دود - ماما - دم - مد - دام - مدد - دمدم - دمدم	- دار - دور - رما - مراد - رمى - رام - ردم - مردوم - مر - مدار - رد - مر - مار - ريم - دم - دم	- بابا - باب - بر - بر - برد - بارد - برد - بدر - درب - دب - ربي - رباب - مبرد - بادر ..	- درس - دارس - درس - درس - مدرس - سرب - سمد - سور - رسام - رسم - سم - سامر - سمير - سمار - باسم - راسب -سوب - سد - سر - سار - مسرور - سرور - سب - مسب - سرد - سارد - رسول - رسم - رسم - سار - رسب ...	فم - فرس - فارس - مفرد - رفوف - فر - فار - فرار - رافع - رافد - مسافر - سفر - في - فسر - مفسر - فرد - مفروم - فريد - رديف - سافر - رفع - رفد - فار ..	

2. انتقاء جمل للقراءة اليومية مركبة من كلمات مكونة من حروف سبق تعلمها	دَمَدَمَ مُرَادٌ ماما (في) داري	- ماما في داري - بابا في الباب. - الدَّرْبُ بارِدٌ.	- رَسَمَ رَسَامٌ دُبًّا. - دَرَسَ دَارِسٌ دُرُوسًا. - رَسَمَ بَدْرٌ دُبًّا. - بابا مُدْرَسٌ في المَدْرَسَةِ. - رَسَمَ فَرِيدٌ فَرَسًا. - سَافَرَ المُسَافِرُ. - سَافَرَ فَرِيدٌ. - الفَارِسُ مُسَافِرٌ.
---	------------------------------------	---	--

الحروف	ل	ص	ذ	ز
1. كلمات للاستثمار في تعلم الحروف الجديدة	لَيْسَ - لِيَّاسٌ - لَيْبٌ - لَمَسَ - مَلَمَسَ - بُلْبُلٌ - فُلْفُلٌ - مَلَايِسَ - مِيلَادٌ - بَلَدٌ - بِلَادٌ - ذَلِيلٌ - سَلَامٌ - سَلِيمٌ - يَالَمٌ - مُسَالَمٌ - فِيلٌ - سَالٌ - مَالٌ - فُولٌ - سَبِيلٌ - مَلَلٌ - رَمَلٌ - رَمَالٌ - رَسُولٌ - لَامٌ - فُلٌ ...	صَدْرٌ - صُدُورٌ - بَصَلٌ - لَصٌ - لُصُوصٌ - صَادٌ - صَامٌ - صَلَى - صَبَّ - صَبَّرَ - صَابِرٌ - صَبُورٌ - فَضْلٌ - فَصُولٌ - صَفَّ - صَفُوفٌ - صَرَاصِيرٌ - صَرَفَ - مَصْرَفٌ - صَرِيرٌ - بَصَمَ صَفْرٌ - صَفْرٌ - صَلَبٌ - مَصَلٌ - بَصِيصٌ ...	بُذُورٌ - لَذِيذٌ - ذُبَابٌ - ذَابِلٌ - رَذَاذٌ - مَذْعُورٌ - مَذْمُومٌ - ذَلِيلٌ - ذَابٌ - بَذَلٌ - ذَادٌ - ذَرْفٌ - لَذٌ ...	زَفَافٌ - زُبْدٌ - زَمِيلٌ - مَبَارِزَةٌ - رَزٌ - زَرْ - بَارِزٌ - مَازَالٌ - زَفِيرٌ - فَازٌ - زَادٌ - زَارٌ - زَفَرٌ ...
2. انتقاء جمل للقراءة اليومية مركبة من كلمات مكونة من حروف سبق تعلمها	- رَفَرَفَ البَلْبَلُ. - لَيْسَ فَرِيدٌ لِيَّاسٌ سَالِمٌ. - لِيَّاسِيٌّ بَارِدٌ. - الفُولُ مَفْرُومٌ.	- صَامٌ سَالِمٌ. - صَرَّ الْبَابُ صَرِيرًا. - رَسَمَ صَابِرٌ عَصْفُورًا. - الفِيلُ صَبُورٌ. - الفِصْلُ بَارِدٌ.	- الرَّمَانُ لَذِيذٌ. - الفُولُ لَذِيذٌ. - فِي الدَّارِ ذُبَابٌ. - فَرُ الفَرَسِ مَذْعُورًا.	- زَارٌ فَرِيدٌ دَارِيٌّ. - فَازٌ بِاسْمِ فِي المَبَارِزَةِ. - الزُّبْدُ لَذِيذٌ. - مَا زَالٌ سَمِيرٌ مَسَافِرًا.

الحروف	ط	ض	ن	ع	ت
1. كلمات للاستثمار في تعلم الحروف الجديدة	طَبِيبٌ - طِفْلٌ - بَطَلٌ - طَالِبٌ - طَبٌ - بَسِيطٌ - بَطَاطِسٌ - فَطِيرٌ - سَطْرٌ - طَمَاظِمٌ - طَبَلٌ - مَطَرٌ - مَطَارٌ - سَطَلٌ - طُوبٌ - مَطْلُوبٌ - لَطِيفٌ - بَاطِلٌ - طَابٌ - طَارٌ - طَلَبٌ - طَرْدٌ - طَافٌ ...	ضَيْفٌ - ضَيْفُوفٌ - مَمْرُضٌ - ضَابِطٌ - ضَبَابٌ - بِيَاضٌ - بِيِضٌ - مَرِيضٌ - ضَرْبٌ - مَضْرُوبٌ - رَمَضَانٌ - ضَرْبٌ - مَضْرُوبٌ - رَمَضَانٌ - ضَرْبٌ - ضَبِيطٌ - مَرَضٌ - رَفِضٌ - فَاضٌ ...	سَنَابِلٌ - لَبَنٌ - رَمَانٌ - نَسْرٌ - نَمْرٌ - نَمَلٌ - فَنَانٌ - نَارٌ - نَيْرَانٌ - نُورٌ - مَنَارٌ - نَيْرَاسٌ - فَنَارٌ - رَيْنِينٌ - مَدَنٌ - فَرْنٌ - نَامٌ - نَالٌ - صَانٌ - دَنَا - نَدَمٌ - رَنَا - مَنٌ - مَنٌ ...	عَالِمٌ - مَعْلَمٌ - لَاعِبٌ - عَامِلٌ - ذِرَاعٌ - عَرَسٌ - عَرِيْسٌ - عَرُوسٌ - عَمِيٌّ - عَامٌ - ضَعِيفٌ - سَرِيعٌ - مَعْمَلٌ - فَرَعٌ - عَسَلٌ - عَدَسٌ - عَصِيرٌ - لَعِبٌ - سَمِعٌ - عَرَفٌ - صَعَدَ - عَادَ - عَمِيٌّ ...	عَمْتِيٌّ - بِنْتُ - بَنَاتٌ - فَنَاتٌ - فَسْتَانٌ - سِتَارٌ - تَوْتُ - تَمْرٌ - تَيْنٌ - تَعْلَمُ - تَدْرِيْبٌ - تَرْدِيْدٌ - تَرْتِيْبٌ - تَسْطِيْرٌ - تَرْغِيْبٌ - تَعْوِيْدٌ - فَاتٌ - بَاتٌ - تَابِعٌ - عَاتَبٌ - رَتَبٌ - سِتْرٌ - تَمْتَمٌ - تَعْلَمُ - تَسَارِعٌ ...
2. انتقاء جمل للقراءة ... من حروف سبق تعلمها	- الطِفْلُ فِي المَدْرَسَةِ. - بَابَا فِي المَطَارِ. - سَمِيرٌ بَطَلٌ فِي الرِّسْمِ. - البَطَاطِسُ لَذِيذَةٌ.	- البِيِضُ مَفِيدٌ. - المَمْرُضُ لَطِيفٌ. - ضَيْفُوفٌ بَابَا فِي الدَّارِ. - نَامُ المَرِيضِ فِي السَّرِيْرِ.	- الرَّمَانُ لَذِيذٌ. - طَارَ النَسْرُ. - رَسَمَ الفَنَانُ نَمْرًا. - رَسَمَ مَنِيرٌ سَنَابِلَ	- عَيْدُنَا سَعِيدٌ. - صَبَّ الطِفْلُ عَصِيرَ العَنْبِ. - العَسَلُ لَذِيذٌ. - النَسْرُ سَرِيعٌ. - لَعِبَ الطِفْلُ فِي الدَّارِ.	- عَمْتِيٌّ التَوْتُ لَذِيذٌ. - زَارْتَنَا عَمْتِيٌّ فِي دَارِنَا. - فَسْتَانُ العَرِيْسِ رَفِيعٌ. - تَعَبْتُ مِنَ السَّفَرِ.

الحروف	ظ	ح	ه	ء	ج
1. كلمات للاستثمار في تعلم الحروف الجديدة	ظرف - ظرف - نظيف - عظيم - ظفر - لفظ - ناظر - منظور - مناظر - ظريف - ظروف - ظاهر - ظلام - ظالم - نظام - نظر - ظلم - ظل - لفظ ...	تفاح - حليب - بحر - حبوب - حصاد - حطب - حرف - حظ - صالح - فرح - فرحان - حديث - محفوظ - حفظ - شرح - مدح - ربح - رابع ...	هلال - هدهد - مهد - هاتف - سهم - ذهب - سهر - سهل - مهر - مهذب - مهندس - ساهر - هادر - ذاهب - ذهاب - هب - كره - هز - هدم - هاب - نهض - ذهب - هرب - هطل - همس ...	أم - اب - أمي - أبي - إنسان - أسد - أرنب - أراد - فأر - فأس - لؤلؤ - مؤمن - مؤتم - مائدة - دائما - ذئب - دائما - زار - هادئ - ماء - سماء - أسماء - دعاء - هناء ...	جبن - جزر - جسر - جرس - جسم - رجل - جرح - جسد - جبين - جفن - جدة - جد - رج - جار - جائع - مجتهد - مسجد - جميل - جمال - شجر - جماد - جرد - جلس - جرح - جمع - جاع - أجاب ...
2. انتقاء جمل للقراءة ... سبق تعلمها	- التمر لذيذ. - سار الفيل في الظلام. - لباس التلميذ نظيف. - ساعد الممرض المريض.	- الحليب مفيد. - الطفل فرح. - بحلوى العيد. - شرحت المعلمة الدرس. - الحصان سريع.	- هطل المطر. - بابا مهندس. - همست ماما في أذني. - رسم التلميذ هدهدا. - بان هلال العيد.	- أمي وأبي في الدار. - رسم التلميذ أرنباً. - الأسد يزار في الغاب. - مائدة أمي عامرة بطعام لذيذ.	- ذهبت إلى دار جدي وجدتي. - جاع الرجل فتناول الجبن. - رن جرس باب الدار. - أنصت المجتهد بهدوء للدرس.

الحروف	خ	غ	ك	ث	ق
1. كلمات للاستثمار في تعلم الحروف الجديدة	نخيل - مخيظة - خبز - خاتم - خط - حروف - خرف - بخار - خطيب - أخي - אחتي - خالي - خالتي - خطير - صباغة - غطاء - خوخ - خرف - خس - خدم - خادم - خدع - خلع - خاف ...	المغرب - غزال - غنم - غراب - صغير - غلظ - غضبان - غبار - غربال - غمسالة - غرقة - غطاء - فراغ - غاب - غاص - غسل - بالغ - بلغ - غادر - غلا - غرب ...	كتاب - مكتب - مكان - كيس - كرة - شباك - كأس - ملكة - كوب - كعب - كف - كبد - كبش - كلب - كوخ - مركز - دكان - كلمة - كلام - حكم - بكى - كان - كتب - كتم - كذب - كسر - كف - أكل - ضحك ...	ثور - ثعلب - ليث - ثعبان - ثمار - ثلج - ثلاجة - كثير - ثقل - ثلاثة - مثلث - مثال - أمثال - مؤنث - تمثيل - ثمن - حديث - ثقة - ثبت - نثر - كثر - حرث ...	جبن - قطار - قلم - قط - قرد - رقيق - دقيق - رقيق - عقيق - طريق - رقيق - قرأ - يقرأ - قارئ - قراءة - قال - يقول - قائل - قاد - يقود - قائد - قاد - يقود - قائد - قمر - قام - قعد - قبل - قصد ...
2. انتقاء جمل للقراءة ... سبق تعلمها	- الخباز يخبز الخبز. - رسم خالي خريطة بلدي. - أخي خجول أنا لا أخاف من الظلام.	- المغرب بلدي العزيز. - الماء غزير في فصل الربيع. - أحب أكل البرتقال. - أتناول غذائي بعد الظهر.	- أحمل محفظتي على كتفي. - أحب أكل الجزر. - تضع أمي الكعك في الفرن. - ألعب الكرة مع صديقتي.	- في محفظتي دفاتر كثيرة. - أتعلم كثيرا في المدرسة. - أرسم المثلث في كراستي. - ثمار الأشجار لذيذة.	- قبلت جبين أمي. - قرأت قصة ممتعة. - جلس رفيقي ليقرأ معي. - قضيت وقتا ممتعا.

الحروف	ش	و	ي
1. كلمات للاستثمار في تعلم الحروف الجديدة	- مشمش - شمس - شاطئ - شجرة - عُش - شتاء - شاي - شراب - شعر - شرطي - شيخ - شباب - شهر - فراش - كيش - مشهور - مشرق - منشار - شكرا - شد - شم - شدى - مشى - أشرفت ...	- ولد - وُزْد - وُرْدَة - وِرْق - وجه - دلو - مولود - موائد - وليمه - وسادة - وسائل - ودائع - وفاء - وداع - ألوان - تلوين - أسود - وراء - وعد - سهو - مودة - وداد - وجد - وعد - وقف - روى ...	يوم - يد - عيون - عيوب - زيتون - حبوب - طيور - ياسمين - يقطين - يمامة - يُنْبوع - يمين - يسار - سيدة - رياضة - أبيض - أغنية - علي - شهبي - جيد - ذكي - يوسف - يونس - يانع.
3. انتقاء جمل للقراءة ... من حروف سبق تعلمها	- أشعة الشمس دافئة. - تشرق الشمس من جهة الشرق. - أشرب الشاي ساخنا. - أشم رائحة الخبز الساخن. - أقول شكرا لمن أتعامل معه.	- يفتح الورد في فصل الربيع. - أكتب على ورق مسطر. - ألون الدلو بلون أسود. - أجلس في الصف الأول. - أود أن أذهب إلى الحديقة.	- طعام أمي شهبي ورائحته زكية. - بيتي قريب من المدرسة. - زيت الزيتون مفيد للصحة - قبل أن أقطع الشارع أنظر يمينا ويسارا. - أمارس رياضة كرة اليد. - أنجز عملي في الوقت المناسب.

5 - 3 - مكون الكتابة.

فرع البرنامج المقرر الكتابة إلى الخط والإملاء والنقل والتعبير الكتابي، وقدم موجهات لتحديد مضامين دروسها، التي جاءت على الشكل التالي :

- **خط** : رسم الحرف موضوع الدرس، وكتابة أشكاله المختلفة مجردا ومع الحركات والتنوين.
- **نقل** : كلمات منفصلة في بداية السنة الدراسية، وكلمات تتصل لتركيب جملة بسيطة في الأسابيع اللاحقة من السنة الدراسية.
- **إملاء** : مقاطع وكلمات تتضمن الحروف المدروسة في أسابيع تنفيذ برنامج الحروف، وجمل بسيطة في الفترة الأخيرة من السنة الدراسية.
- **التعبير الكتابي** : روعي في تحديد مضامين دروسه تطورها النوعي والكمي تبعا لتوالي أسابيع السنة الدراسية، بدءاً ببناء كلمات بالإكمال والتواصل وترتيب مقاطع الحروف المدروسة، مروراً ببناء كلمات وإنتاج جملة قصيرة، وانتهاءً بإنتاج جملتين أو ثلاث جمل، مع استعمال الكتابة التفاعلية في الفترات كلها. «انظر المزيد من التفاصيل بالصفحة 64 من الدليل»
- انسجاماً مع الموجهات السالفة، تم إدراج نماذج خطية ومضامين لأنشطة النقل في كراسة المتعلم والمتعلمة، ليوظفها الأستاذ والأستاذة في حصص الخط والنقل، وتم إدراج مضامين الإملاء والتعبير الكتابي في القسم التطبيقي من دليل الأستاذ والأستاذة ليستأنسا بها في تحديدهما للمضامين التي سيقدمانها في حصص الإملاء والتعبير الكتابي.

• برنامج اللغة العربية للسنة الأولى الابتدائية. الأسدوس الأول

الأسابيع	الوحدات	المجالات	الاستماع والتحدث		الظواهر اللغوية المروجة ضمناً في الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة	الكتابة	الوحدات
			الحكايات	الوضعييات التواصلية			
1			تقويم تشخيصي ودعم استداركي				
2	الوحدة الأولى	مجال الأسرة	الحكاية الأولى: أحب أخي	♦ يقدم نفسه	• أساليب التعارف وصيغته. • الجملة الفعلية المثبتة. • ضمائر الأفراد.	- رسم الحروف وكتابة أشكالها المختلفة مجردة ومع الحركات والتنوين - إملاء مقاطع وكلمات - نقل مقاطع وكلمات تتضمن الحروف المدروسة (التفاعلية)	- بناء كلمات بالإكمال والوصل - ترتيب مقاطع الحروف المدروسة (باستعمال الكتابة التفاعلية)
3			الحكاية الثانية: الدجاجة والتعلب	♦ يقدم أفراد أسرته	• أساليب التحية وصيغها. • الجملة الاسمية: المفرد المذكر والمؤنث. • هذا، هذه.		
4				♦ يحي ويرد التحية			
5				♦ يشكر			
6							
6			تقويم الوحدة الأولى ودعمها : تصفية الصعوبات وتعميق التعليمات				
7	الوحدة الثانية	مجال المدرسة	الحكاية الثالثة: سمس ينتحق بالمدرسة	♦ يقدم نفسه	• أساليب التآذب وألفاظه. • الجملة الفعلية المثبتة. • ضمائر التثنية.	- رسم الحروف وكتابة أشكالها المختلفة مجردة ومع الحركات والتنوين - إملاء كلمات - نقل مقاطع وكلمات تتضمن الحروف المدروسة (التفاعلية)	- بناء كلمات بالإكمال والوصل - إنتاج كلمات من الحروف المدروسة (باستعمال الكتابة التفاعلية)
8			الحكاية الرابعة: شكرا أصدقائي الأرقام	♦ يقدم أصدقاءه	• الاستفهام والجواب بالإثبات. • الجملة الاسمية: المثني المذكر والمؤنث. • هذان، هاتان.		
9				♦ يحي ويرد التحية			
10				♦ يشكر			
11			تقويم ودعم الوحدة الثانية : تصفية الصعوبات وتعميق التعليمات				
12	الوحدة الثالثة	مجال الهدام والنظافة	الحكاية الخامسة: بين نحلة وذبابية	♦ ينصح	• أساليب التوجيه: الأمر والنهي • الجملة الفعلية المنفية. • ضمائر الجمع.	- رسم الحروف وكتابة أشكالها المختلفة مجردة ومع الحركات والتنوين - إملاء كلمات تتضمن الحروف المدروسة - نقل مقاطع وكلمات تتضمن الحروف المدروسة	- بناء كلمات - إنتاج جملة قصيرة بالإكمال والوصل والترتيب والاستبدال باستخدام الكتابة التفاعلية
13			الحكاية السادسة: اغسلي يديك أولاً	♦ يأمر	• أساليب الاستفهام والجواب بالنفي • الجملة الاسمية: الجمع المذكر والمؤنث • أسماء الإشارة: • جمع المذكر والمؤنث.		
14				♦ ينهى			
15				♦ يوجه ♦ يقدم إرشادات			
16							
16			تقويم ودعم الوحدة الثالثة : تصفية الصعوبات وتعميق التعليمات				
17			دعم حصيلة الأسدوس الأول – أنشطة الحياة المدرسية				

• برنامج اللغة العربية للسنة الأولى الابتدائية. الأسدوس الثاني

الأسابيع	الوحدات	المجالات	الاستماع والتحدث		الظواهر اللغوية المروجة ضمناً في الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة	الكتابة	تعبير كتابي
			الحكايات	الوضعية التواصلية			
18	الوحدة الرابعة	مجال الحي والوار	الحكاية السابعة:	• يتموقع في المكان	الصوتان [ح]-[هـ] حرفا الحاء، الهاء	- رسم الحروف وكتابة أشكالها المختلفة مجردة ومع الحركات والتنوين.	- بناء كلمات
19			دوار الكرمة	• يحدد مكان وجود أشخاص حوله	الصوتان [ع]-[ج] حرفا الهمزة، الجيم	- إملاء كلمات.	- إنتاج جملتين قصيرتين للتعبير عن صورة أو أشياء في الحي أو الدوار (باستعمال الكتابة التفاعلية)
20			الحكاية الثامنة:	• يصف شيئاً	الصوتان [خ]-[غ] حرفا الخاء، الغين	- نقل مقاطع وكلمات تتضمن الحروف المدروسة	
21			آية و السلحفاة.	• يصف مكاناً	الصوتان [ك]-[ث] حرفا الكاف، الثاء		
22			تقويم الوحدة الرابعة ودعمها : تصفية الصعوبات وتعميق التعلّمات				
23	الوحدة الخامسة	مجال البيئة الطبيعية	الحكاية التاسعة: شادي والعصفور	• يصف منظراً طبيعياً	الصوتان [ق]-[ش] حرفا القاف، الشين	- رسم الحروف وكتابة أشكالها المختلفة مجردة ومع الحركات والتنوين.	- إنتاج جملتين قصيرتين للتعبير عن مشاعر أو مشاهدات أو تقديم معلومات عن الطبيعة (باستعمال الكتابة التفاعلية)
24			الحكاية العاشرة: العصفور والحريق	• يقدم معلومات عن الطقس	الصوتان [و]-[ي] حرفا الواو، الياء	- إملاء كلمات	
25				• يشرح تغير حالة	- تصفية الصعوبات: د،ذ،ر، ز-ع،غ -زهرة التفاح	- نقل مقاطع وكلمات تتضمن الحروف المدروسة	
26				• يطلب معلومات عن شيء	- تصفية الصعوبات: ف، ق -س، ش -قطرة ماء		
27			تقويم الوحدة الخامسة ودعمها : تصفية الصعوبات وتعميق التعلّمات				
28	الوحدة السادسة	مجال اللعب والمرح	الحكاية الحادية عشرة: وتعطلت الطائرات	• يستقبل	تصفية الصعوبات: ب، ت، ث، ن، ي ج، ح، خ هدية لأختي	- إملاء جمل تتضمن كلمات مركبة من حروف متشابهة خطأ	- إنتاج ثلاث جمل لوصف لعبة مفضلة، أو للتعبير عن مشاعر وأحاسيس (باستعمال الكتابة التفاعلية)
29			الحكاية الثانية عشرة: دمية وسيارة	• يودع	تصفية الصعوبات: ص، ض - ط، ظ -قطار لا يتوقف		
30				• يصف إحساساً	تصفية الصعوبات: ك، ق - ت، ط -السرك في قريتنا		
31				• يصف لعبة • يقدم قواعد لعبة	تصفية الصعوبات: د، ض - س، ص - ذ، ظ - ماذا يجري؟		
32			تقويم الوحدة السادسة ودعمها : تصفية الصعوبات وتعميق التعلّمات				
33	دعم حصيلة الأسدس الثاني وأنشطة الحياة المدرسية						
34	إجراءات نهاية السنة الدراسية						

7- هيكله مكونات مادة اللغة العربية في السنة الأولى.

يخضع الإطار العام لسير وحدة لغوية في السنة الأولى للهيكله التاليه :

7- 1- مكون الاستماع والتحدث:

❖ موجّهات مكون الاستماع والتحدث :

يتم تدبير درس الاستماع والتحدث بمراعاة الموجّهات الآتية :

- يقدم درس واحد في مكون الاستماع والتحدث يستغرق أسبوعين من أسابيع بناء التعلّمات بالمستوى الأول يستثمر فيه الأستاذ/الأستاذة :
- حكاية واحدة بتنمية الفهم السماعي والرصيد اللغوي والتعبير الشفهي ؛
- وضعيتين تواصليتين (وضعية تواصلية واحدة في كل أسبوع) ترتبطان بالمجال في علاقته باهتمامات المتعلّمات والمتعلّمين (نص تعبيرية، موقف حوارية، مشاهد وصويرة، مقطع سمعي و/أو بصري، موقف تشخيصي، لعبة، مهمة مطلوبة...).
- يتم استثمار الحكاية من خلال التسميع، وفهم المعنى العام للحكاية، واستخلاص عناصرها، واستثمار معجمها، واستخلاص القيم التي تتضمنها، وتشخيصها، وإنتاج حكاية جديدة.
- يتم التركيز في الوضعيات التواصلية على استثمار وضعيات ومواقف تعبيرية ومقامات تواصلية وأفعال كلامية متنوعة وملائمة لمستوى المتعلّمين والمتعلّمات، ذات صلة بواقعهم السوسيو- ثقافي، توظف ضمنا الأساليب والظواهر اللغوية، وتروج الرصيد المعجمي الوظيفي المرتبط بالمجال المضموني المدروس. وبذلك يحصل التكامل بين أغراض التعبير من جهة، وأغراض التواصل من جهة ثانية ؛ حيث لم يتم الفصل بينهما في السنة الأولى، ولم يتم تقسيمهما إلى مكونين لغويين مستقلين عن بعضهما البعض، وذلك نظرا للتقاطع البيداغوجي والديداكتيكي الوثيق بين أهداف الاستماع والتحدث المقدمة سلفا (أهداف تنمية المهارات اللغوية...) وأغراض التواصل باستعمال الأفعال الكلامية ليعبر كل من المتعلم والمتعلمة عن غرضه من التواصل (يحيي، يشكر، يودع، يعتذر، يقدم نفسه، يقدم الآخرين، يطلب معلومات، يقدم إرشادات، يأمر، ينهى، ينصح، يبدي رأيه...).
- يراعى التوازن بين اكتساب المعارف من جهة، والتدريب على المهارات التعبيرية والتواصلية من جهة ثانية، واستدماج القيم والسلوك والآداب التي تتطلبها الوضعيات التعليمية والمواقف التعبيرية والتواصلية من جهة ثالثة، وذلك في ارتباط تام مع أهداف التواصل وأنواع النصوص المستهدفة (السردية والإخبارية، والوصفية والتوجيهية) ومع مضامين مجالات البرنامج الدراسي التي تعتبر كلها مصدرا لاستلهاام مواضيع النصوص وموضوعات التعبير والقراءة والأنشطة والوضعيات والمهمات التعليمية المختلفة.

❖ تدبير درس الاستماع والتحدث (أسابيع تقديم التعلّمات وبنائها) :

يتضمن الدرس الواحد حكاية ووضعتين توأصليتين، ويتم بناء هيكله في عشر حصص عبر أسبوعين اثنين وفق الخطاطة التالية :

اليوم 5	اليوم 4	اليوم 3	اليوم 2	اليوم 1	الأيام
حصة (5) تثبيت الوضعية التواصلية الأولى	حصة (4) استعمال الظواهر اللغوية	حصة (3) استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم	حصة (2) تعرف البنية السردية للحكاية	حصة (1) تعرف عناصر الحكاية	الأيام
• الحكاية - وضعية الانطلاق - تسميع متن الوضعية - تشخيص - محاكاة - تقويم ودعم	• الحكاية - وضعية الانطلاق - سرد الحكاية - استثمار الظواهر اللغوية - تقويم ودعم • وضعية تواصلية(1) - محاكاة	• الحكاية - وضعية الانطلاق - تسميع الحكاية - استثمار المعجم - تقويم ودعم • وضعية تواصلية(1) - تشخيص	• الحكاية - وضعية الانطلاق - تسميع الحكاية - استثمار بنية الحكاية - تقويم ودعم • وضعية تواصلية(1) - ترديد	• الحكاية - وضعية الانطلاق - تسميع الحكاية - استثمار عناصر الحكاية - تقويم ودعم • وضعية تواصلية(1) - تسميع	المرحلة الأولى

اليوم 5	اليوم 4	اليوم 3	اليوم 2	اليوم 1	الأيام
حصة (5) تثبيت الوضعية التواصلية الثانية	حصة (4) تثبيت الظواهر اللغوية	حصة (3) إنتاج وتشخيص حكاية جديدة	حصة (2) تشخيص الحكاية الأصلية	حصة (1) استثمار القيم	الأيام
• الحكاية - وضعية الانطلاق - تسميع متن الوضعية - تشخيص - محاكاة - تقويم ودعم	• الحكاية - وضعية الانطلاق - تثبيت الظواهر اللغوية - تقويم ودعم • وضعية تواصلية(2) - محاكاة	• الحكاية - وضعية الانطلاق - إعداد - إنتاج - تقويم ودعم • وضعية تواصلية(2) - تشخيص	• الحكاية - وضعية الانطلاق - قراءة - تشخيص الحكاية - تقويم ودعم • وضعية تواصلية(2) - ترديد	• الحكاية - وضعية الانطلاق - سرد الحكاية - استثمار القيم - تقويم ودعم • وضعية تواصلية(2) - تسميع	المرحلة الثانية

* ملحوظة : تستغرق حصة الاستماع والتحدث 45 دقيقة، تتوزع بين الحكاية (30) دقيقة والوضعية التواصلية (15) دقيقة.

7-2 - مكون القراءة:

في السنة الأولى، ينبغي التمييز بين فترتين اثنتين، فترة الأصوات/الحروف، وفترة النصوص القرائية وتصنيفية الصعوبات القرائية. والفترة الأولى بدورها تنقسم إلى مرحلة صوت/حرف واحد في الأسبوع، ومرحلة صوتين/حرفين في الأسبوع.

❖ تدبير الدرس القرائي في فترة الأصوات/الحروف (أسابيع تقديم التعلّمات وبنائها)

• مرحلة صوت/حرف واحد في الأسبوع

تدرج ضمن هذه المرحلة ثمانية أصوات/حروف، تطل الوحدتين الأولى والثانية من البرنامج.

يعالج في كل أسبوع صوت/حرف واحد نطقاً ورسماً وقراءة ضمن كلمات وجمل، مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين. ويتم بناء شكل كل حصة من الحصص الخمسة المخصصة لكل صوت/حرف وفق الخطاطة التالية :

اليوم 5	اليوم 4	اليوم 3	اليوم 2	اليوم 1	الأيام
حصة (5) الصوت /الحرف تقويم ودعم.	حصة (4) الصوت /الحرف مع التنوين	حصة (3) الصوت /الحرف مع الحركات الطويلة	حصة (2) تعرف الصوت /الحرف مع الحركات القصيرة	حصة (1) الصوت /الحرف تقديم	الخصر
- الكلمات البصرية - وضعية الانطلاق - تقويم تشخيصي - دعم وإغناء - المعالجة المركزة	- الكلمات البصرية - وضعية الانطلاق - بناء التعلّمات • الوعي الصوتي • التطابق الصوتي الخطي - الطلاقة - تقويم ودعم - أنشطة منزلية	- الكلمات البصرية - وضعية الانطلاق - بناء التعلّمات • الوعي الصوتي • التطابق الصوتي الخطي - الطلاقة - تقويم ودعم - أنشطة منزلية	- الكلمات البصرية - وضعية الانطلاق - بناء التعلّمات • الوعي الصوتي • التطابق الصوتي الخطي - الطلاقة - تقويم ودعم - أنشطة منزلية	- الكلمات البصرية - وضعية الانطلاق - بناء التعلّمات • الوعي الصوتي • التطابق الصوتي الخطي - تطبيق - تقويم ودعم - أنشطة منزلية	العمود

• فترة صوتين/حرفين في الأسبوع.

يندرج ضمن هذه المرحلة 20 صوتا/حرفا، تطال الوجدتين الثالثة والرابعة، والأسبوعين الأول والثاني للوحدة الخامسة من البرنامج. يعالج في كل أسبوع صوتان/حرفان اثنان نطقا ورصما وقراءة ضمن كلمات وجمل ونصيقات، مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين، ويتم بناء هيكل كل حصة من الحصص الخمسة المخصصة للصوتين/الحرفين وفق الخطاطة التالية :

اليوم 5	اليوم 4	اليوم 3	اليوم 2	اليوم 1	الأيام
حصة (5) الصوتان/الحرفان (2-1) تقويم ودعم.	حصة (4) الصوت/الحرف (2) مع الحركات الطويلة والتنوين	حصة (3) الصوت/الحرف (2) تقديم، ومع الحركات القصيرة	حصة (2) الصوت/الحرف (1) مع الحركات الطويلة والتنوين	حصة (1) الصوت/الحرف (1) تقديم، ومع الحركات القصيرة	الحصص
- الكلمات البصرية - وضعية الانطلاق - تقويم تشخيصي. - دعم وإغناء. - المعالجة المركزة.	- الكلمات البصرية - بناء التعلّمات • الوعي الصوتي • التطابق الصوتي الخطي - تطبيق - تقويم ودعم - أنشطة منزلية	- الكلمات البصرية - بناء التعلّمات • الوعي الصوتي • التطابق الصوتي الخطي - تطبيق - تقويم ودعم - أنشطة منزلية	- الكلمات البصرية - بناء التعلّمات • الوعي الصوتي • التطابق الصوتي الخطي - تطبيق - تقويم ودعم - أنشطة منزلية	- الكلمات البصرية - بناء التعلّمات • الوعي الصوتي • التطابق الصوتي الخطي - تطبيق - تقويم ودعم - أنشطة منزلية	الأيام

❖ تدبير الدرس القرائي في فترة النصوص وتصفية الصعوبات القرائية.

يندرج ضمن هذه الفترة ستة نصوص نثرية، ومثل هذا العدد من دروس تصفية الصعوبات القرائية، تطال الأسبوعين (3-4) للوحدة الخامسة، وكل الوحدة السادسة. ويعالج كل درس لتصفية الصعوبات القرائية مدمجا مع درس النصوص. ويتم بناء هيكل كل حصة من الحصص الخمسة المخصصة أسبوعيا لنص نثري واحد ودرس في تصفية الصعوبات القرائية، وفق الهيكلية التالية :

اليوم 5	اليوم 4	اليوم 3	اليوم 2	اليوم 1
حصة (5) ما بعد القراءة	حصة (1) أثناء القراءة (2)	حصة (1) أثناء القراءة (1)	حصة (2) ما قبل القراءة	حصة (1) تصفية الصعوبات القرائية
- الكلمات البصرية - وضعية الانطلاق - طلاقة القراءة - الفهم القرائي ✓ اختبار التوقعات ✓ تلخيص النص ✓ إبداء الرأي - تقويم ودعم	- الكلمات البصرية - وضعية الانطلاق - طلاقة القراءة - تنمية المفردات - الفهم القرائي - تقويم ودعم - أنشطة منزلية	- الكلمات البصرية - وضعية الانطلاق - الفهم السمعي - طلاقة القراءة - تنمية المفردات - الفهم القرائي - تقويم ودعم - أنشطة منزلية	- الكلمات البصرية - وضعية الانطلاق - عتبات النص ✓ ملاحظة الصورة ✓ قراءة في العنوان - فرضيات النص - تقويم ودعم	- الكلمات البصرية - وضعية الانطلاق - أنشطة داعمة ✓ الوعي الصوتي ✓ التطابق الصوتي الخطي - تقويم ودعم - أنشطة منزلية

❖ الإشارات المستخدمة في الطريقة الصوتية.

	ترفع السبابة إلى الأعلى في حالة صوت الحرف المستهدف مفتوحا.
	تحرك السبابة لرسم دائرة في الهواء في حالة صوت الحرف المستهدف مضموما.
	يشار بالسبابة إلى أسفل في حالة صوت الحرف المستهدف مكسورا.
	ترفع اليد مقبوضة الأصابع في حالة صوت الحرف المستهدف ساكنا.
	مد الذراعين إلى أعلى والسبابة ممدودة إذا كان صوت الحرف المستهدف ممدودا بالألف.
	مد الذراعين إلى الأمام ورسم دائرة بالسبابة إذا كان صوت الحرف المستهدف ممدودا بالواو.
	مد الذراعين إلى أسفل والسبابة ممددة إذا كان صوت الحرف المستهدف ممدودا بالياء.
	رفع الإبهام إلى أعلى إذا كانت الكلمة تحتوي على الحرف أو الصوت المستهدف.
	الإشارة بالإبهام إلى أسفل إذا كانت الكلمة لا تحتوي على الحرف أو الصوت المستهدف.

7-3 - مكون الكتابة:

تتطلب تنمية المهارات الكتابية الاهتمام المبكر بالكتابة منذ السنة الأولى، لتمكين المتعلم والمتعلمة من الكتابة الصحيحة، وإنتاج كلمات وجمل ونصوص قصيرة، بحيث يتم التركيز على تعزيز التمكن من الكتابة الصحيحة خطأ وإملاء، وإنتاج جمل قصيرة بالإكمال والوصل وترتيب الكلمات، والتعبير عن صور ورسوم مرتبطة بحياة الأطفال واهتماماتهم.

وهو ما يستدعي اعتماد مبدأي التبسيط والتدرج، لتدريب المتعلم والمتعلمة بالتدرج على المهارات الكتابية المختلفة، من خلال تمرينه على نوعين من الكتابة :

- النقل والخط والإملاء : وهي مهارات تكتسب بالتدريب والمران، وتساير دروس القراءة وتشكل امتدادا لها وتمحور أنشطتها على كتابة الحروف والكلمات والجمل بشكل تدريجي من النقل إلى الخط ثم الإملاء.

- التعبير الكتابي من خلال الكتابة التفاعلية: وهو نشاط تعليمي تعلمي يشترك فيه الأستاذ والأستاذة والمتعلمون والمتلمات من أجل بناء كلمات بالإكمال والوصل والترتيب أو ترتيب مقاطع أو إنتاج جملة أو جملتين أو ثلاث جمل قصيرة، ثم يناقشون ما أنتجوه ويعرضونه.

ينظم الأستاذ والأستاذة جلسة الكتابة التفاعلية لتوضيح كيفية بناء كلمات أو كتابة جملة أو جمل قصيرة، وتدريب المتعلمين والمتعلمين على ذلك.

• مراحل الكتابة التفاعلية :

- التخطيط: يتعلق الأمر بتوضيح الهدف المطلوب، والتحضير لموضوع الكتابة، حيث يناقش الأستاذ والأستاذة مع المتعلمين والمتلمات موضوع الكتابة، ويخطط بمعيتهم كيفية البحث عن معلومات وقصصات ورسوم حول الموضوع، ثم يوجههم إلى جمعها مع الموارد المتاحة في محيطهم، ومن مصادر ملائمة لمستواهم ولمجالات البرنامج الدراسي. ويمكن استثمار رسوم الحكاية أو مقاطع منها في الكتابة التفاعلية.

- المسودة: تتمثل في مرحلة بداية الكتابة، حيث يشرع المتعلمون والمتلمات في القيام بمحاولات تقريبية بكيفية تدريجية لكتابة كلمة أو جملة أو فقرة حسب المطلوب، وذلك بعد أن يقدم الأستاذ والأستاذة نموذجاً توضيحياً لكيفية الإنجاز المطلوب، كما يقوم بتشجيع محاولاتهم الأولية، وتتبع إنجازاتهم، وتقديم التوجيه والمساعدة والتوضيحات العملية، أو مشاركة بعضهم في الكتابة معهم عند الحاجة.

- المراجعة: تشكل مرحلة مهمة في عملية الكتابة، حيث تتم مراجعة الكلمات المستعملة وتراكيب الجمل والأساليب الموظفة في علاقتها بالأفكار المراد التعبير عنها. ويمكن خلال هذه المرحلة تغيير الصيغ والتراكيب بال حذف، أو الإضافة، أو إعادة التنظيم، مع مراعاة التعبير بلغة عربية فصيحة وميسرة تناسب مستوى المتعلمين والمتلمات.

يتخلل مرحلة المراجعة حوار بين الأستاذة والأستاذ وجماعة القسم، أو بين المتلمات والمتعلمين حول كتاباتهم، حيث يقرأ كل متعلم ومتعلمة ما كتبه على زملائه في مجموعة صغرى أو على جماعة القسم، يناقشونه ويبدون ملاحظاتهم في إطار الاحترام المتبادل.

- العرض: يشكل المرحلة التي يصل بها المنتوج إلى صيغته النهائية بلغة عربية فصيحة وميسرة، وبخط واضح ومقروء، ورسومات مناسبة. ويتم العرض على جدران القسم، أو في مجلة المدرسة أو سبورة النشر أو غيرها.

• تدبير درس الكتابة (أسابيع تقديم التعلّمات وبنائها):

خصت الكتابة بخمس حصص كل أسبوع تتوزع ما بين عمليات الخط والنقل والإملاء من جهة، والتعبير الكتابي البسيط باستعمال الكتابة التفاعلية. وما دامت دروس الكتابة تسير دروس القراءة عموماً، فإن بناء هيكل كل حصة من حصص الكتابة يتباين من مرحلة إلى أخرى ومن فترة إلى أخرى تبعاً لما مر ذكره بالنسبة للقراءة.

في ضوء ما سلف يتم بناء هيكل حصص الكتابة وفق الخطاطة التالية.

• فترة الحروف.

• مرحلة حرف واحد في الأسبوع.

تطال هذه المرحلة الوجدتين الأولى والثانية من البرنامج :

اليوم (5)	اليوم (4)	اليوم (3)	اليوم (2)	اليوم (1)
حصة (5)	حصة (4)	حصة (3)	حصة (2)	حصة (1)
تعبير كتابي (الكتابة التفاعلية)	إملاء	نقل	خط	خط
- وضعية الانطلاق : تخطيط - إنجاز مسودة - مراجعة - عرض	- وضعية الانطلاق - إعداد - إنجاز - تصحيح	- وضعية الانطلاق - إعداد - إنجاز - تصحيح	- وضعية الانطلاق - إعداد - إنجاز - تصحيح - نشاط منزلي	- وضعية الانطلاق - إعداد - إنجاز - تصحيح - نشاط منزلي

• مرحلة حرفين في الأسبوع.

تطال هذه الفترة الوجدتين الثالثة والرابعة، والأسبوعين (1 - 2) للوحدة الخامسة.

اليوم (5)	اليوم (4)	اليوم (3)	اليوم (2)	اليوم (1)
حصة (5)	حصة (4)	حصة (3)	حصة (2)	حصة (1)
تعبير كتابي (الكتابة التفاعلية)	الحرفان (1-2) إملاء	الحرف (2) خط	الحرف (1) نقل	الحرف (1) خط
- وضعية الانطلاق : تخطيط - إنجاز مسودة - مراجعة - عرض	- وضعية الانطلاق - إعداد - إنجاز - تصحيح	- وضعية الانطلاق - إعداد - إنجاز - تصحيح - نشاط منزلي	- وضعية الانطلاق - إعداد - إنجاز - تصحيح	- وضعية الانطلاق - إعداد - إنجاز - تصحيح - نشاط منزلي

• فترة النصوص وتصفية الصعوبات القرائية.

تطال هذه الفترة الأسبوعين (3-4) للوحدة الخامسة، وكل الوحدة السادسة وتخصص للدعم السنوي العام. وتستغل الحصص الخمسة لكل أسبوع في مكونات الكتابة وفق التدرج التالي : حصة (1) / خط ؛ حصة (2) / خط ؛ حصة (3) / نقل ؛ حصة (4) / إملاء ؛ حصة (5) / تعبير كتابي.

4 - 7 - التدبير الضمني للأساليب والظواهر اللغوية:

تمرر الأساليب والظواهر التركيبية والإملائية والصيغ الصرفية والتحويلات المقررة بأسلوب الاستضمار، حيث يتم ترويجها ضمناً عبر دروس وأنشطة الاستماع والتحدث بصفة خاصة، وكذلك عبر دروس القراءة والكتابة.

عرض موضوعات الظواهر اللغوية في شبكة البرنامج الخاص بالسنة الأولى لا يعني أنها مكونات مستقلة بذاتها وبكونها دروساً لغوية صريحة خاصة بكل مكون لغوي على حدة، بل تم إدراجها لأجل التخطيط البيداغوجي والديداكتيكي، وبغرض اعتمادها وترويجها مع الأساليب والأفعال الكلامية والنصوص القرائية وأنشطة التعبير والتواصل والأنشطة الكتابية المقررة، وذلك بشكل وظيفي وتطبيقي وتواصلية من خلال الاستعمال الضمني لتلك الظواهر اللغوية.

7 - 5 - الأنشطة المندمجة والداعمة:

كلما تمت تغطية أهداف الأسبوع التربوي وتوفر زمن دراسي مناسب يمكن للأستاذ والأستاذة تخصيص فترة لإنجاز أنشطة مندمجة متنوعة (مسرح، أناشود، حكاية، ألعاب لغوية...) تكون داعمة للحصص الدراسية، بهدف تثبيت وتركيز المكتسبات اللغوية للأسبوع بأكمله؛ وإلا تركزت الفرصة حتى الأسبوع الأخير من الوحدة الدراسية لإنجاز ذلك؛ مع الإشارة إلى أنه تمت إضافة فرصة أخرى لتوظيف هذا النوع من الأنشطة التربوية الهادفة وذلك خلال كل من الأسبوع 17 والأسبوع 33 (أي في نهاية كل أسبوع دراسي) حتى تتم ممارسة الدعم البيداغوجي بصيغ مخالفة لحصص الدروس الاعتيادية في الفصول الدراسية، ولإضفاء أجواء المرح والاستمتاع واعتماد مدخل اللعب والتنشيط التربوي كأسلوب ناجح لدعم التعلم وتعزيزها وتنمية جوانب نفسية وحس - حركية وجمالية لدى المتعلمين والمتعلمين.

7 - 6 - تدبير دروس اللغة العربية في أسابيع التقويم والدعم.

معلوم أن كل وحدة دراسية تستغرق خمسة أسابيع، تستغل الأسابيع الأربعة الأولى لتقديم التعلم وبنائها، ويستغل الأسبوع الخامس لتقويم ودعم المكتسبات، ولإنجاز أنشطة مندمجة.

الاستماع والتحدث والقراءة: في هذا الأسبوع يتعزز الغلاف الزمني اليومي المخصص للقراءة (50 دقيقة) بجزء من الغلاف الزمني المخصص للاستماع والتحدث (20 دقيقة) فيصبح الغلاف الزمني اليومي الإجمالي لكل حصّة للتقويم والدعم هو (70 دقيقة)، يخصص بصفة خاصة لتقويم ودعم المكتسب القرائي، وتكون الحكاية في خدمة هذا المكتسب، وتستغل الحصص الخمسة لهذا الأسبوع كما يأتي:

- الحصّة (1): تحديد الفئة غير المتمكنة وتحديد نوع التعثر.

- الحصّة (2و3): دعم الفئة المتعثرة وتثبيت مكتسبات الفئات الأخرى.

- الحصّة (4): تقويم أثر الأنشطة الداعمة.

- الحصّة (5): معالجة مركزة.

الكتابة: في أسبوع التقويم والدعم تحتفظ الكتابة بالغلاف الزمني اليومي (30 دقيقة) وتستغل حصص الكتابة كما يأتي.

- الحصّة (1) : خط – الحرفان 1 و2 / الحروف 1، 2، 3، 4 للوحدة : تقويم ودعم.
- الحصّة (2) : خط – الحرفان 3 و4 / الحروف 5، 6، 7، 8 للوحدة : تقويم ودعم.
- الحصّة (3) نقل – حروف الوحدة الأربعة/الثمانية.
- الحصّة (4) إملاء – حروف الوحدة الأربعة أو الثمانية.
- الحصّة (5) : تعبير كتابي (بالكتابة التفاعلية).
- الأنشطة المندمجة :

الجزء المتبقي من الغلاف الزمني اليومي المخصص للغة العربية خلال أسبوع التقويم والدعم. وقدره (30 دقيقة يوميا) يستغل لإنجاز أنشطة مندمجة متنوعة وهي التي تم تفضيل الحديث عنها في فقرة سالفه (5-7).

• جدول استغلال الغلاف الزمني لأسبوع التقويم والدعم :

المكونات	عدد الحصص	مدة الحصّة	الغلاف الأسبوعي
استماع وتحدث وقراءة	5	60 د	300د
كتابة (خط، نقل، إملاء، تعبير كتابي)	5	30د	150د
أنشطة مندمجة (مسرح، نشيد، حكاية، ألعاب لغوية....)	5	30د	150د
قواعد لغوية ضمنية	بدون حصص خاصة		
	15		600 = 10 سا

• الطريقة المقطعية: **Méthode syllabique**

هي طريقة تهدف إلى تحسين قدرة المتعلمات والمتعلمين على تهجئة الكلمات وقراءتها وتعتمد بشكل أساسي على الربط بين المنطوق والمكتوب من القطع الصوتية، ثم الربط بين مجموع القطع المكونة للكلمة الواحدة.

• الوعي الصوتي: **Conscience phonologique**

هو المعرفة الخاصة بأصوات اللغة ومبناها، وإدراك أن الكلمة المنطوقة يقابلها مركب يتألف من عدة أجزاء: قطع ومقاطع، وهي بذلك سلسلة من الوحدات الصوتية الصغيرة، وليست وحدة صوتية واحدة.

• الصامت: **Consonne**

صوت لغوي يحدث أثناء النطق به حجز أو تضيق في مجرى الهواء، سواء أكان الحجز أو التضيق كاملاً أو جزئياً. ويسمى موضع الحجز أو التضيق موضع نطق الصامت، وتسمى الطريقة التي ينطق بها في الجهاز النطقي: كيفية نطق الصامت.

• المصوت: **Voyelle**

صوت لغوي يحدث في الجهاز المصوت دون أن يقف في طريقه أي حاجز. والمصوت إما أن يكون قصيراً (الفتحة، الضمة، الكسرة) أو طويلاً (ألف المد، واو المد، ياء المد).

• شبه الصامت: **Semi-Consonne**

صوت لغوي له بعض خصائص الصامت، وبعض خصائص المصوت: (الواو في ولد، والياء في يد)

• القطعة: **Segment**

هي الوحدات الصوتية التي تتألف منها الكلمات، وهي إما صوامت: (ب، م، ن...)، أو مصوتات: (الفتحة، الضمة، الكسرة، المدود)، أو أشباه الصوامت: (الواو في ولد، والياء في يد).

• المقطع: **Syllabe**

مكون صوتي أكبر من القطعة، وهو تأليف بين الصوامت والمصوتات.

• التقطيع: **Segmentation**

تعيين كل القطع الصوامت والمصوتات المكونة للمتواليات اللغوية: الكلمات والجمل.

• التجزئ المقطعي: **Syllabification**

تعيين كل المقاطع المكونة للمتواليات اللغوية: الكلمات والجمل.

• التطابق الصوتي الإملائي: **Correspondance phonique-graphique**

إقامة العلاقات بين الشكل المنطوق/المسموع والشكل المرئي/المكتوب، وترسيخها لتصبح آلية لدى المتعلم(ة).

• الطلاقة: Fluidité

القدرة على قراءة الكلمات بمفردها أو داخل نص دون جهد وبسرعة وبتعبير صوتي.

• الفهم: Compréhension

الفهم عملية ذهنية، يقوم بها المتعلم لفك شفرة رسالة مكتوبة أو شفوية، بهدف إعطاء معنى لوضعية ما.

• الفهم القرائي: Compréhension de lecture

بناء المعاني التي يتضمنها النص المقروء، انطلاقا من الربط بين الرمز والمعنى، وإيجاد المعنى من السياق، واختيار المعنى المناسب، وتنظيم الأفكار المقروءة، وانتهاء باستخدامها فيما بعد.

• القراءة: Lecture

عملية تفكير معقدة لخبرات القارئ الشخصية، تشمل تفسير الرموز المكتوبة (الكلمات، التراكيب) وربطها بالمعاني، ثم تفسير تلك المعاني وفقا لها. وتتضمن القراءة عمليتين متصلتين، أولاهما ميكانيكية، والثانية عقلية.

• المقروء (المتن): Corpus

هو المادة المقروءة التي تكون لغة مكتوبة أو مسموعة، أو صورا ورسوما بيانية، أو رموزا أو جداول، أو أشرطة سمعية أو بصرية أو سمعية بصرية.

• المهارات: Habilités

كل ما يقوم به المتعلم من أداءات أثناء القراءة كالربط بين الوحدة الصوتية ورسومها، أو إعادة تركيب مقاطع، أو إعادة الصياغة...

• تنمية الحصيلة اللغوية: Développement du lexique

القدرة على فهم الكلمات واستخدامها، واكتساب أو نقل أو توصيل المعاني، وتركيب كلمات جديدة من جذورها.

• الكلمات البصرية: Mots visuels

يقصد بتعبير «كلمات بصرية» كلمات شائعة ترسخ في ذهن المتعلم على شكل صورة بفعل ترددها وتكرارها، فلا يعود بحاجة إلى تهجتها. وهي كلمات أكثر تكرارا واستخداما في اللغة المكتوبة في الكتب المدرسية والقصص.

الإطار التطبيقي*

- * - دليل الأستاذ والأستاذة للمستوى الأول في صيغته التجريبية. مديرية المناهج.
- مكون القراءة : كراسة المتعلم والمتعلمة للسنة الأولى من التعليم الابتدائي في صيغتها التجريبية للأسدس الأول ؛ مديرية المناهج.
- مكون القراءة : كراسة المتعلم والمتعلمة للسنة الأولى من التعليم الابتدائي في صيغتها التجريبية للأسدوس الثاني ؛ مديرية المناهج.
- مكون القراءة : «الاستماع والتحدث» حكاياتي للسنة الأولى من التعليم الابتدائي - الصيغة التجريبية. مديرية المناهج.

توضيحات عملية

1 - تم تصنيف نماذج الجذاذات التطبيقية إلى ثلاث مجموعات:

- المجموعة الأولى (النماذج: 1، 2، 3، 4، 5، 6، 7، 8) تخص الأسابيع الأول والثاني والخامس للوحدة الأولى (الأسابيع: 2، 3، 6، من السنة الدراسية)، وعلى منوال هذه المجموعة تبنى دروس الأسبوعين الثالث والرابع للوحدة الأولى (الأسبوعين: 4، 5 من السنة الدراسية)، وكذا أسابيع الوحدة الثانية جميعها.
- المجموعة الثانية (النماذج 9، 10، 11، 12، 13، 14، 15، 16)، تخص الأسابيع الأول والثاني والخامس للوحدة الثالثة (الأسابيع: 12، 13، 16 من السنة الدراسية) وعلى منوال هذه المجموعة تبنى دروس الأسبوعين الثالث والرابع للوحدة الثالثة (الأسبوعين: 14، 15 من السنة الدراسية)، وأسابيع الوحدة الرابعة جميعها، والأسبوعين الأول والثاني للوحدة الخامسة (الأسبوعين 23، 24 من السنة الدراسية).
- المجموعة الثالثة (النماذج 17، 18، 19، 20، 21، 22، 23، 24)، تخص الأسابيع الثالث والرابع والخامس للوحدة الخامسة (الأسابيع: 25، 26، 27 من السنة الدراسية)، وعلى منوال هذه المجموعة تبنى دروس الوحدة السادسة جميعها. (28، 29، 30، 31، 32)، من السنة الدراسية.

2 - التفصيل الذي طبع نماذج الجذاذات التطبيقية، الهدف منه تمكين الأستاذ والأستاذة من الإحاطة بمنهجية مختلف الدروس، وعند بنائهما لجذاذات الإعداد القبلي الخاصة بهما يمكنهما اختصار ما جاء مفصلاً وبذلك يتيسر الأمر عليهما.

3 - المادة الخام لبناء الدروس التي لا توجد ضمن المجموعات الثلاثة السالفة الذكر يجدها الأستاذ والأستاذة في القسم المنهجي من الدليل، مثل: أناشيد الحروف، والكلمات البصرية والحكايات، والتمن القرائي، كما يجدها في كراسة المتعلم والمتعلمة مثل المتن القرائي، ومتون الوضعيات التواصلية والنماذج الخطية ومضامين مكون النقل.

4 - يتم الاحتفاظ بالبناء المنهجي لكل درس من حيث عدد الحصص والمراحل المنهجية لكل حصة، ولتكييف كل درس مع الغلاف الزمني المخصص له من جهة، ولمسايرة إيقاع الاستيعاب لدى التلميذات والتلاميذ، يمكن الاختصار الداخلي للأنشطة، بمعنى تقصير ما كان طويلاً منها، وحذف أحدها إذا تضمنت الحصة نشاطين أو أكثر ترصد هدفًا واحدًا.

الوحدة الأولى

مرحلة حرف في الأسبوع

الأسبوع الأول والثاني والخامس

جذابة تطبيقية - نموذج : (1) - استماع وتحدث - الأسبوع الأول للدرس - مرحلة حرف في الأسبوع

الحكاية : [أحب أخي]	استماع وتحدث	الأسبوع: 2
الوضعية التواصلية: يقدم/تقدم نفسه (ها)	تأطير الدرس	الوحدة: 1
القراءة: الصوت [د] حرف الدال		المجال: الأسرة

❖ أهداف الأسبوع:

- ♦ تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها.
- ♦ تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماعها.
- ♦ تعرف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية).
- ♦ استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم.
- ♦ سرد الحكاية أو مقاطع منها.
- ♦ الاستعمال الضمني للظواهر اللغوية :
- الجملة الفعلية المثبتة، ضمائر الأفراد.
- ♦ قراءة كلمات ومقاطع صوتية من الحكاية.
- ♦ استثمار الوضعية التواصلية «يقدم/تقدم نفسه(ها)» واستعمال أساليب التعارف.

❖ الوسائل:

- ذوات أشياء : وزرة، مكتب.
- صور تمثل: شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث.
- المشاهد المدرجة في كراسة المتعلم والمتعلمة المتعلقة بالحكاية والوضعية التواصلية «يقدم نفسه».

❖ صيغ العمل:

- استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

❖ المعجم:

- المتعلق بمجال الأسرة : أسرة، أب، أم، أخ، أخت، بيت، شقة، حجرة، صوان، مهد، سرير.
- المتعلق بفهم الحكاية : التحقت، تحتضن، تطعم، تلاعب، ضمت، ربّت.

أُحِبُّ أَخِي

التَّحَقَّتْ وِدَادُ بِمَدْرَسَتِهَا الْجَدِيدَةِ، جَلَسَتْ فِي حُجْرَةِ الدَّرْسِ بِجَانِبِ مُرَادٍ، رَحَّبَتْ بِهَا الْأُسْتَاذَةُ وَطَلَبَتْ مِنْهَا أَنْ تُقَدِّمَ نَفْسَهَا لِتَعَرَّفَهَا أَصْدِقَاؤُهَا وَصَدِيقَاتُهَا الْجُدُدُ. قَالَتْ وِدَادُ :

- اسْمِي وِدَادُ الْإِدْرِيْسِي، سِنِّي سِتُّ سَنَوَاتٍ، أَبِي عَامِلٌ وَأُمِّي مُمَرِّضَةٌ، لِي أَخٌ صَغِيرٌ سِنُهُ خَمْسَةٌ أَشْهُرٍ، اسْمُهُ مُحَمَّدٌ، نَسْكُنُ بِحَيِّ الْمَسِيرَةِ.

قَضَتْ وِدَادُ يَوْمَهَا الْأَوَّلَ فِي الْمَدْرَسَةِ مَسْرُورَةً بَيْنَ زُمَلَائِهَا، وَعَادَتْ فِي الْمَسَاءِ إِلَى بَيْتِهَا رُفْقَةَ أَبِيهَا. لَمَّا دَخَلَتْ إِلَى الْبَيْتِ، لَمْ تَحْضُنْهَا أُمُّهَا وَلَمْ تُقْبَلْهَا كِعَادَتِهَا، كَانَتْ مُنْشَغَلَةً بِمُحَمَّدٍ، تُطْعِمُهُ وَتُلَاعِبُهُ.

غَضِبَتْ وِدَادُ، ذَهَبَتْ إِلَى غُرْفَتِهَا، فَوَجَدَتْ مَهْدًا جَدِيدًا بِجَانِبِ سَرِيرِهَا. وَعِنْدَمَا فَتَحَتْ الصَّوَانِ لِتَضَعِ وَزْرَتَهَا فِيهِ، وَجَدَتْ أُمَّهَا قَدْ رَتَبَتْ مَلَابِسَ أَخِيهَا فِي نِصْفِهِ. اشْتَدَّ غَضَبُ وِدَادٍ وَغَيْرَتُهَا فَقَالَتْ لِأُمِّهَا : مَامَا ! لَقَدْ أَخَذَ مُحَمَّدٌ نِصْفَ حُجْرَتِي وَنِصْفَ صَوَانِي، وَوَضَعْتُمْ لِعَبِّهِ عَلَى مَكْتَبِي، أَخَذَ مُحَمَّدٌ كُلَّ شَيْءٍ، وَأَخَذَ حُبَّكَ وَحُبَّ بَابَا وَلَمْ يَبْقَ لِي شَيْءٌ.

ضَحَكَتِ الْأُمُّ وَضَمَّتْ وِدَادَ إِلَى صَدْرِهَا بِحَنَانٍ وَقَبَّلَتْهَا، ثُمَّ قَالَتْ لَهَا : يَا وِدَادُ! كُنَّا نَحِبُّكَ أَنَا وَأَبُوكَ فَقَطْ، أَمَّا الْآنَ فَنَحْنُ الثَّلَاثَةُ نَحِبُّكَ، تَعَالَى قَبْلِي أَخَاكَ وَاسْأَلِيهِ

هَلْ يُحِبُّكَ؟. اقْتَرَبَتْ وَدَادُ مِنْ أَخِيهَا وَقَبَّلَتْهُ ثُمَّ قَالَتْ لَهُ:

- هَلْ تُحِبُّنِي؟ نَظَرَ إِلَيْهَا مُحَمَّدٌ وَابْتَسَمَ وَقَالَ: وَاعٌ... وَاعٌ... وَاعٌ...

ضَحَكَتْ وَدَادُ وَقَالَتْ: أَنَا أَيْضاً أُحِبُّكَ، وَأَحَبُّ أَنْ تُشَارِكَنِي حُجْرَتِي وَصَوَانِي
وَلَعْبِي. رَبَّتَ الْأَبُ عَلَى كَتْفِ وَدَادٍ وَقَالَ لَهَا: لَقَدْ أَصْبَحَ لَكَ أَخٌ يُؤْنِسُكَ وَيَلْعَبُ
مَعَكَ، وَصَرْنَا أُسْرَةً كَبِيرَةً. فِي الْقَرِيبِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ سَنَنْتَقِلُ إِلَى شِقَّتِنَا الْجَدِيدَةِ،
وَسَتَكُونُ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْكُمَا غُرْفَتُهُ.

الكلمات التي ترداد بها حرف الدال	- وداد، مدرسة، جديدة، صديق، صديقة، مراد، تقدم، الإدريسي، محمود، عاد، دخل، عادة، وجد، مهد، اشتد، لقد، واحد ...
الكلمات التي ترداد بها حرف الميم	- مدرسة، مراد، من، تقدم، اسم، عمر، عامل، أم، ممرضة، محمود، مسيرة، يوم، مسرورة، زملاء، مساء،
الموقفان التواصليان	- يقدم نفسه: اسمي وداد الإدريسي، عمري ست سنوات .. - يقدم أفراد أسرته: أبي عامل وأمي ممرضة، لي أخ صغير عمره خمسة أشهر - اسمه محمود، نسكن بحي المسيرة.
الأساليب	♦ أساليب التعارف وصيغته: اسمي وداد.
ضمائر الأفراد	♦ أنا، تحبني، حجرتي، أحب، لك ...
الجملة الفعلية المثبتة	♦ التحقت وداد بمدرستها الجديدة، جلست في حجرة الدرس،

اليوم الأول. الحصة (1) - تعرف عناصر الحكاية

- ❖ الأهداف : تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها.
- ❖ تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأمكنة، الزمان، الأحداث) من خلال سماعها.
- ❖ تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية من خلال سماعه.

❖ الحكاية (30 دقيقة):

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<p>- أشرك المتعلمات والمتعلمين في اختيار وتنظيم الفضاء المناسب لتقديم الحكاية (الساحة، السقيفة، حجرة الدرس ...).</p> <p>- أقرأ عنوان الحكاية «أحب أخي»، وأشرح كلمتي «أحب» و «أخي» باعتماد إحدى استراتيجيات المفردات.</p> <p>- أدعوهم إلى ملاحظة الصور المتعلقة بالحكاية المدرجة في كراسة المتعلم والمتعلمة.</p> <p>- أستطلع توقعاتهم حول مضمون الحكاية شفهيًا فقط ماداموا غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة (الحروف)، وحين يتمكنون منها في الشهور اللاحقة، أعتمد المخطط الشمسي لكتابة توقعاتهم على السبورة.</p>
التسميع	<p>- أسمع نص الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف ...</p> <p>- أختبر الفهم السماعي، بطرح أسئلة مثل : بم التحقت و داد؟ من رحبت بوداد؟ برفقة من عادت و داد إلى بيتها؟</p> <p>- أتحقق معية المتعلمات والمتعلمين من توقعاتهم وناقشها.</p>
استثمار عناصر الحكاية	<p>- أوجه المتعلمات والمتعلمين لتعرف عناصر الحكاية.</p> <p>❖ الشخصيات: (وداد، مراد، الأستاذة، الأب، الأم، محمود)، بأسئلة مثل :</p> <p>- من التحقت بمدرستها الجديدة؟ بجانب من جلست و داد؟ من رحبت بوداد؟ من الذي كانت الأم تطعمه؟ ما هي شخصيات الحكاية؟</p> <p>❖ الأمكنة: (المدرسة، حجرة الدرس، البيت، حجرة و داد)، بأسئلة مثل :</p> <p>- بماذا التحقت و داد؟ أين جلست و داد؟ إلى أين عادت و داد في المساء؟ أين يوجد السرير والمهد؟</p> <p>❖ الزمان: (بداية السنة الدراسية، المساء)، بأسئلة مثل :</p> <p>- متى التحقت و داد بمدرستها الجديدة؟ متى عادت و داد إلى بيتها؟</p> <p>❖ الأحداث: ماذا طلبت الأستاذة من و داد؟ كيف قضت و داد يومها في المدرسة؟ لما عات و داد من المدرسة، هل حضنتها أمها؟ لماذا؟</p> <p>- أبني مع المتعلمات والمتعلمين عناصر الحكاية :</p>

المكان:
المدرسة - حجرة الدرس
البيت - حجرة و داد

الزمان:
في بداية السنة الدراسية

أحبُّ أخي

الأحداث:
التحاق و داد بالمدرسة، ترحيب
الأستاذة ب و داد،

الشخصيات:
و داد، مراد، الأستاذة،

- ملحوظة:

- ما دام المتعلمون والمتعلمات غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة جميعها (الحروف)، أُنبي معهم عناصر الحكاية شفها فقط. وبعد تمكنهم من مفاتيح القراءة في الشهور اللاحقة أشرع في بنائها معهم كتابيا على السبورة.

- أساعد المتعلمات والمتعلمين على التعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن الصوت [د] ما أمكن، بأن أطرح أسئلة تفضي أجوبتهم عنها إلى الجمل المعنية مثل: التحقت و داد بمدرستها الجديدة. اسمي و داد الإدريسي. وجدت و داد مهذا بجانب سريرها.

تقوم
ودعم

❖ الوضعية التواصلية (15 دقيقة)

- أحفز المتعلمات والمتعلمين على سماع متن الوضعية «يقدم نفسه/تقدم نفسها» بأن أسأل: ماذا طلبت الأستاذة من و داد؟ ثم أضيف مثل: دق جرس الاستراحة، خرجت و داد إلى الساحة، التقت تلميذة جديدة، فدار بينهما الحوار التالي:
- متن الوضعية التواصلية:

- ♦ صباح الخير أنا و داد الإدريسي.
- ♦ أهلا أنا ياسمين مدني.
- ♦ أنا تلميذة بالقسم الأول.
- ♦ وأنا كذلك، وأين تسكنين؟
- ♦ أسكن بحي المسيرة، وأنتِ؟
- ♦ أسكن بحي النخيل.

تسميع

- أسمع الحوار مرتين، باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.

- ما دام الحوار يدور بين شخصيتين (و داد و ياسمين)، أرسم تخطيطاً لهما على السبورة، وأقف إلى جانب كل شخصية كلما هممت بالكلام على لسانها.

- أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل: لمن قدمت و داد نفسها؟ بماذا قدمت نفسها؟ أين تسكن و داد؟ أين تسكن ياسمين؟

اليوم الثاني، الحصة (2) - تعرف البنية السردية للحكاية

- ❖ الأهداف : تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها.
- ❖ تعرف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية).
- ❖ ترجيع متن الوضعية التواصلية.

❖ الحكاية (30 دقيقة):

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- يوظف المتعلمون والمتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها : العنوان ؛ الشخصيات ؛ المكان ؛ الزمان ؛ الأحداث.
تسميع	- أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. - أختبر الفهم السماعي، بطرح أسئلة مثل : متى التحقت ودا.مدرسها الجديدة؟ ماذا طلبت منها الأستاذة؟
استثمار بنية الحكاية	- أساعد المتعلمين والمتعلمين على استكشاف البنية السردية للحكاية : ❖ أقرأ المقطع السردى الخاص بالبداية (من : في بداية السنة ... إلى : نسكن بحي المسيرة) قراءة نموذجية معبرة، ثم أسأل : ما الجملة التي ابتدأت بها الحكاية؟ بجانب من جلست ودا؟ ... ما هي آخر كلمة/جملة قرأتها؟ ❖ أقرأ المقطع السردى الخاص بالتحول (من : قضت ودا يومها ... إلى : رفقة أبيها؟)، ثم أسأل : ما هي الجملة التي بدأ بها المقطع؟ كيف قضت ودا يومها في المدرسة؟ ... ما آخر جملة/كلمة قرأتها؟ ❖ أقرأ المقطع السردى الخاص بالمشكل المطروح (من : عندما دخلت ودا إلى البيت ... إلى : ولم يبق لي أي شيء)، ثم أسأل : ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ لماذا لم تقبل الأم ودا؟ ماذا تقول الأم لمحمود؟ ماذا وجدت ودا بجانب سريرها؟ ... ما الكلمة/الجملة التي انتهى بها المقطع؟ ❖ أقرأ المقطع السردى الخاص بحل المشكل (من : ضحكت الأم إلى : أحب أن تشاركني في حجرتي وصواني ولعبي)، ثم أسأل : ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ ماذا فعلت الأم لوداد؟ من هم الثلاثة الذين يحبون ودا؟ سألت ودا محمودا. ماذا قالت؟ ماذا قال محمود؟ ما آخر كلمة/جملة قرأتها؟ ❖ أقرأ المقطع السردى الخاص بالنهاية (من: ربت الأب، إلى: النهاية) ، ثم أسأل : على ماذا ربت الأب؟ كيف صارت أسرة ودا؟ إلى أين ستنتقل أسرة ودا؟ ما الجملة الأخيرة في الحكاية؟

- أنظم مسابقة بين مجموعات المتعلمين والمتعلمات :

❖ لترتيب جمل حسب أحداث الحكاية، مثل :

(التحقت وداد.مدرستها الجديدة - عادت وداد إلى بيتها - غضبت وداد)

إلى حين تمكن المتعلمين والمتعلمات من مفاتيح القراءة جميعها، أكتفي حالياً بأن أنطق الجمل غير مرتبة، وأتدب عدداً من المتعلمين بعدد الجمل، وأحمل كلا منهم على ترديد جملة واحدة، ثم أطلب من عناصر المجموعات ترتيبها تبعاً لتواليها في الحكاية، وذلك بأن يذكروا أسماء المنتدبين لترتيب الجمل بالترتيب الموازي لترتيب الجمل، وفي المراحل اللاحقة من السنة الدراسية أرفع عدد الجمل، وأعرضها غير مرتبة على السبورة، وأحفز المجموعات لترتيبها.

❖ للتعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن الصوت [د].

❖ لاستخراج الكلمات التي تتضمن الصوت [د] حرف الدال، وتدوين الكلمات التي حروفها مدروسة مثل (وداد) على السبورة، والاكتفاء بتدوين المقاطع المتضمنة لحرف الدال بالنسبة للكلمات التي حروفها غير مدروسة بعد مثل (مُرَادٌ ← /دُ/ - الجُدُّ ← /دُ/ - جديداً ← ديداً).

- أقرأ ما تجمع على السبورة، ويقرأونه قراءة موجهة، ثم مستقلة.

تقويم
ودعم

❖ الوضعية التواصلية (15 دقيقة)

- أسمع متن الوضعية التواصلية.مراجعة ما تمت الإشارة إليه في الحصة الأولى.

- أطرح أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءاً من متن الوضعية، وأحفزهم على ترديد كل جزء فرادى وزمراً ليتمكنوا منه.

- ❖ حيث وداد ياسمين. ماذا قالت؟ ← صباح الخير! أنا وداد الإديريسي.
 - ❖ قدمت ياسمين نفسها لوداد. ماذا قالت؟ ← أهلاً! أنا ياسمين مدني.
 - ❖ تحدثت وداد عن مهنتها. ماذا قالت؟ ← أنا تلميذة بالقسم الأول.
 - ❖ بم عقبته ياسمين؟ ← وأنا كذلك، أين تسكنين؟
 - ❖ بم أجابت وداد؟ ← أسكن بحي المسيرة، وأنتِ؟
 - ❖ بم أجابت ياسمين؟ ← أسكن بحي النحيل.
- أحفز بعضهم على ترجيع المتن كله.

ترجيع

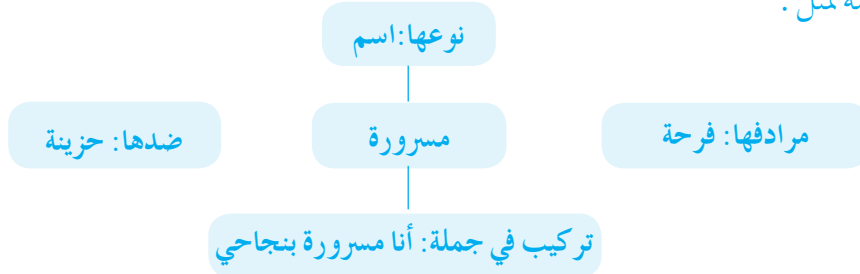
اليوم الثالث، الحصة (3) - استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم

- ❖ الأهداف: استثمار المعجم مع توظيف استراتيجيات المفردات.
- ❖ تشخيص الوضعية التواصلية.

❖ الحكاية (30 دقيقة):

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<p>- أساعد المتعلمات والمتعلمين على تذكر :</p> <p>❖ عناصر الحكاية. بأن ألقى أسئلة تتمحور حولها، مثل : ما هي شخصيات الحكاية؟ ما الأماكن المذكورة في الحكاية؟... وأكتفي بتلقي أجوبتهم الشفهية ماداموا غير متمكين بعد من مفاتيح القراءة (الحروف)، على أن أعتمد «خريطة الحكاية» في اللاحق من الشهور، لما يتمكنوا من مفاتيح القراءة.</p> <p>❖ البنية السردية للحكاية (تحديد مقاطع : البداية، التحول، المشكل المطروح، الحل، النهاية).</p>
تسميع الحكاية	<p>- أسمع الحكاية مرتين، مع مراعاة ما تمت الإشارة إليه في حصة سألقة.</p> <p>- أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل : كم عمر محمود؟ ماذا وجدت و داد في الصوان؟ ...</p>
استثمار المعجم	<p>- أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد مقاطع من الحكاية، لاستخراج المعجم المراد ترويجه واكتسابه.</p> <p>❖ أشياء : صوان، مهد، سرير.</p> <p>❖ أمكنة : حجرة، بيت، شقة.</p> <p>❖ أفعال : التحقت، تحتضن، تطعم، تلاعب، ضمت، ربت.</p> <p>❖ شخصيات : أب، أخ، أخت.</p> <p>❖ غير ذلك : اسم، عمر.</p> <p>- أشرك المتعلمين والمتعلمات في شرح كل كلمة، باعتماد استراتيجيات المفردات :</p> <p>❖ الصور لمثل : صوان، سرير ...</p> <p>❖ التشخيص لمثل : تحتضن، تطعم، ضمت، أشارت، واغ، ...</p> <p>❖ شبكة المفردات لمثل :</p> <pre> graph LR A[أم] --- B[أسرة] C[أب] --- B D[أخت] --- B E[أخ] --- B </pre>

❖ خريطة الكلمة لمثل :



- عائلة الكلمة (الاشتقاق) لمثل :

■ التحقت : تلتحق - ملتحقة - التحاق.

■ رحبت : ترحب - مرحبة - ترحيب.

- كل كلمة تم شرحها أحفز المتعلمات والمتعلمين على استعمالها في جمل متنوعة، بأن أ طرح أسئلة، وأشجعهم على أن يتساءلوا فيما بينهم لترويجها. مثال لكلمة «عمر» : كم عمر و داد؟ كم عمر محمود؟ كم عمرك أنت؟ اسأل صديقك؟ كم عمرك؟

- أنطق بجملة تنقصها كلمة من معجم الدرس، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات نطقها كاملة مثل :

■ محمود هو و داد

■ تحفظ و داد ملابسها في

- أطلب تركيب معجم الدرس في جمل تتضمن الصوت [د] / حرف الدال كلما أمكن ذلك.

تقويم
ودعم

❖ الوضعية التواصلية (15 دقيقة)

- أحفز المتعلمات والمتعلمين على ترجيع متن الوضعية بأسئلة مثل : حيث و داد ياسمين، ماذا قالت؟ قدمت ياسمين نفسها، ماذا قالت؟ تحدثت و داد عن مهنتها. ماذا قالت؟ بم عقب ياسمين؟ بم أجابت و داد؟ بم أجابت ياسمين؟

- أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي و داد و ياسمين. وترديد الحوار.

تشخيص

اليوم الرابع، الحصة (4) - استعمال الظواهر اللغوية

- ❖ الأهداف : ❖ الاستعمال الضمني للظواهر اللغوية : الجملة الفعلية المثبتة ؛ ضمائر الإفراد.
- ❖ محاكاة الوضعية التواصلية.

❖ الحكاية (30 دقيقة):

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>- أنطق بكلمة من معجم الحكاية، وأطلب من المتعلمين والمتلمات الإتيان بعائلتها (الاشتقاق) مثل: جلس ← يجلس، جلوس، جالس، مجلس.</p> <p>- أطلب منهم تركيب كلمات من معجم الحكاية في جمل.</p> <p>- أكتب بعض معجم الحكاية على السبورة وأقرأه، ثم أطلب منهم قراءته قراءة مستقلة (أعتمد هذا النشاط في اللاحق من أسابيع السنة الدراسية، وأعرض المعجم الذي يتضمن حروفاً مدروسة).</p>
سرد الحكاية	<p>- أساعد المتعلمين والمتلمات على سرد مقاطع من الحكاية، لاستخراج جمل متضمنة للظواهر اللغوية المستهدفة (الجملة الفعلية المثبتة ؛ ضمائر الإفراد).</p>
استثمار الظواهر اللغوية	<p>❖ استثمار الجملة الفعلية المثبتة.</p> <p>❖ عقب سردهم للمقاطع، أ طرح عليهم أسئلة تفضي إجاباتهم عنها إلى : استخراج جمل من الحكاية متضمنة للجملة الفعلية المثبتة :</p> <p>- بماذا التحقت و داد؟ أين جلست و داد؟ كيف قضت يومها الأول في المدرسة؟ ماذا ربت الأم في الصوان؟ ممن اقتربت و داد؟ ...</p> <p>❖ أنطق جملاً فعلية مثبته، وأطلب منهم تكملتها شفها، مثل :</p> <p>- عادت إلى بيتها. - و داد إلى حجرتها.</p> <p>- أطعمت محموداً. - ربّت على كنف و داد.</p> <p>- الأم و داد إلى صدرها. - قبلت و داد.</p> <p>❖ أطلب منهم تركيب جمل تبدأ بأفعال مثل : رحب، قبل، لعب، ...</p> <p>❖ استثمار ضمائر الإفراد.</p> <p>❖ أحفزهم على استعمال ضمائر الأفراد بأنشطة مثل :</p> <p>- أنطق بجملة مثل "التحقت و داد بالمدرسة الجديدة"، ثم أسأل :</p> <p>لو كنتَ مكان و داد، ماذا تقول؟ - أنا التحقْتُ</p> <p>لو كان صديقك مكان و داد، ماذا تقول له؟ - أنتَ التحقْتَ</p> <p>- بنفس التقنية يتم تحويل الجملة نفسها مع الضمائر، أنت، هو، هي.</p>

<p>♦ يتكرر النشاط بجمل من الحكاية وبغيرها مثل :</p> <p>- اقتربت و داد من محمود. ← أنا أنتَ أنتِ هو هي</p> <p>- قرأت الأستاذة الحكاية. ← أنا أنتَ أنتِ هو هي</p> <p>♦ يشخصون ويعبرون بجمل فعلية مثبتة مثل :</p> <p>- تلميذ(ة) يسمح السبورة. ← يسمح مراد السبورة.</p> <p>- تلميذ(ة) فتح/فتحت الباب. ← فتحت مريم الباب.</p> <p>♦ يحولون مثل :</p> <p>- ابتسم محمود. - أنا أنتَ أنتِ هو هي</p>	<p>تقويم ودعم</p>
--	-----------------------

❖ الوضعية التواصلية (15 دقيقة)

<p>- أطلب من بعض المعلمين والمتعلمات تقمص شخصيتي و داد وياسمين، وترديد الحوار الذي دار بينهما.</p> <p>- أطلب من الجميع أن يحاكيوا و داد وياسمين على أن يتحدثوا عن أنفسهم.</p>	<p>محاكاة</p>
---	---------------

اليوم الخامس، الحصة (5) - تثبيت الوضعية التواصلية « يقدم/ تقدم نفسه (ها) »

الهدف : ♦ تثبيت الوضعية التواصلية "يقدم/تقدم نفسه(ها)", واستعمال أساليب التعارف.

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- أطرح على المتعلمات والمتعلمين أسئلة لربط الوضعية التواصلية بحكاية "أحب أخي" مثل : متى التحقت و داد بمدربستها الجديدة؟ ماذا طلبت منها الأستاذة؟ ماذا قالت و داد؟ - أضيف مثل : دق جرس الاستراحة، خرجت و داد إلى الساحة، التقت بتلميذة جديدة، فدار بينهما الحوار التالي :
تسميع	- متن الوضعية التواصلية. <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> ♦ صباح الخير ! أنا و داد الإدريسي . ♦ أهلا! أنا ياسمين مدني . ♦ أنا تلميذة بالقسم الأول . ♦ وأنا كذلك ، وأين تسكنين؟ ♦ أسكن بحي المسيرة، وأنتِ؟ ♦ أسكن بحي النخيل. </div> - أسمع الحوار مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. - مادام الحوار يدور بين شخصيتين (وداد وياسمين)، أرسم تخطيطا لهما على السبورة، وأقف إلى جهة كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها. - أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل : لمن قدمت و داد نفسها؟ بماذا قدمت و داد نفسها؟ أين تسكن و داد؟ أين تسكن ياسمين؟
تشخيص	- أساعد المتعلمات والمتعلمين ليتناوبوا على تقمص شخصيتي و داد وياسمين، وترديد الحوار. - أشرك الجميع في تقويم التعثرات.
محاكاة	- أطلب منهم أن يحاكوا و داد وياسمين، على أن يتحدثوا عن أنفسهم.
تقويم ودعم	- تحدثت و داد عن مهنتها ومكانها. ماذا قالت؟ إذا تحدث أبوك عن مهنته ومكانها، ماذا يقول؟ - إذا قدمت أمك نفسها لجارتها. ماذا تقول؟ - إذا قدم لك صديق جديد بالمدرسة نفسه. فماذا يقول؟ - قالت ياسمين لوداد "يشرفني معرفتك". ماهي بعض العبارات الأخرى التي نستعملها للتعارف بيننا؟ (يسعدني أن أتعرف عليك، يسرني ...)،

جذاذة تطبيقية - نموذج : (2) - قراءة - دروس الحروف - مرحلة حرف واحد في الأسبوع

صوت: [د]

حرف: الدال

الحكاية: أحب أخي

القراءة

تأثير الدرس

الأسبوع: 2

الوحدة: 1

المجال: الأسرة

❖ أهداف الأسبوع:

- ♦ التعرف السمعي للصوت [د] معزولا ثم في مقاطع وكلمات.
- ♦ التحقيق النطقي للصوت [د] معزولا، ثم في مقاطع وكلمات.
- ♦ تحقيق التطابق الصوتي الخطي لصوت [د] ولحرف الدال معزولا وفي مقاطع وكلمات.
- ♦ قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الدال، مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والسكون.
- ♦ التحقيق الخطي لحرف الدال معزولا، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والسكون.
- ♦ قراءة كلمات بصرية.

❖ نشيد الحرف:

أنا الدال أنا الدال شكلي هلال جديد
تجدني في الدرس وترددني في النشيد

❖ الكلمات البصرية:

أسماء المتعلمات والمتعلمين (يفضل الابتداء بالأسماء التي تتضمن حرف الدال كسعيد وسعاد وخديجة ...).

❖ المتن القرائي:

- ♦ أنشطة الوعي الصوتي: كلمات تتضمن صوت [د] حتى ولو اشتملت على أصوات لم تدرس بعد مثل:
دار، درج، دودة، دواء، دود، وداد، ديك، يد ...
- ♦ أنشطة التطابق الصوتي الخطي: وتشمل كلمات تتضمن حرف الدال في أول الكلمة ووسطها وآخرها بمختلف رسومه الخطية مثل المدرجة في النشاط (2) بكراسة المتعلم والمتعلمة:
دودة، دمية، مداد، دود، يد
- ♦ كلمات وجمل ونصيحات تستثمر في تعلم الصوت والحرف مركبة من حروف سبقت دراستها مثل:
- المدرجة في كراسة المتعلم والمتعلمة عبر الصفحات المخصصة لحرف الدال.
- المدرجة في دليل الأستاذ(ة): لوحة المتن القرائي المواكب لتعلم الحروف، عمود حرف الدال.
- ❖ استعمال كراسة المتعلم والمتعلمة: يتم استعمال كراسة المتعلم والمتعلمة في كل حصة لقراءة وإنجاز ما يرتبط بالحصة من لوحات أو أنشطة قرائية.

♦ الحصة الأولى: الأنشطة 1، 2، 3 ♦ الحصة الثانية: النشاط 4 ♦ الحصة الثالثة: النشاط 5

♦ الحصة الرابعة: النشاط 6 ♦ الحصة الخامسة: الأنشطة 7، 8، 9

- ❖ الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم والمتعلمة، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجيين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، مواد رقمية ...
- ❖ صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي ...

الوحدة 1 - الصوت [د] - الحرف د - تقديم

- ❖ الأهداف: تعرف وتمييز الصوت [د] سمعا معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة.
- ❖ نطق الصوت [د] معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة.
- ❖ ربط الصوت [د] برسمه الخطي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمات والمتعلمين + هذا، هذه. - أنتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لتعرف أسمائهم، وترديدها من قبل الجميع.
وضعية الانطلاق	- أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [د]. (وداد، دودة، دود، مداد، يد). وأسأل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ - أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف.
بناء التعلّات	❖ في جميع أنشطة بناء التعلّات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. ❖ الوعي الصوتي: أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية (الرمز: [د] خاص بالأستاذة) ولا يقدم مكتوبا بهذه الطريقة للمتعلمين والمتعلمات): ❖ العزل: أقدم شفها كلمات تبتدئ بالصوت [د]، مثل: دار، ديك، دودة، دواء، دود، ... ثم أسأل: ما الصوت الأول في كل كلمة؟ ❖ النفيء: أقدم شفها كلمات بعضها يتضمن الصوت [د]، وبعضها لا يتضمنه مثل (دجاجة، أسرة، سعاد، أبي ...)، وأطلب منهم رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [د]. - أقدم شفها كلمات تتضمن الصوت [د]، مثل (يد، ديك، عيد، مدرب، مسجد ...)، وبعد تقديم كل كلمة أطلب منهم تحديد موقع الصوت [د] وذلك برفع اليد اليمنى إذا كان الصوت في البداية، ورفع اليد اليسرى إذا كان في الآخر، ووضع اليدين على الصدر إذا كان في وسط الكلمة. - أنطق بالصوت [د] نطقا سليما مشخضا طريقة نطقه من مخرجه في الجهاز الصوتي، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد. - ينطقون الصوت [د] وأتحقق من نطقهم له من مخرجه بشكل مضبوط في الجهاز الصوتي، وأصححه، ثم يرددونه. ❖ التطابق الصوتي الخطي: الربط بين الصوت [د] ورسمه الخطي د. ❖ تعرف أشكال الحرف: - أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف الدال في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: دودة، دمية، مداد، دود، يد (كلمات النشاط 2 في كتاب التلميذ(ة))، مع تمييز الدال بلون مختلف، وأقروها مركزا على ربط نطق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع أو المسطرة عليه. - أرسم حرف الدال في الهواء، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين رسمه معي. - أطلب منهم رسم الحرف في الهواء مرة ثانية وعيونهم مغمضة. - أطلب منهم تشكيله بالعجين أو رسمه على الرمل أو تلوينه على الورق.
تطبيق	❖ شفها: أنظم لعبة التباري في تقديم كلمات تتضمن الصوت [د]: يشكل المتعلمون والمتعلمات مجموعات للتباري شفها في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [د]. ❖ باستعمال الألواح: أطلب من المتعلمات والمتعلمين رسم شكل حرف الدال على الألواح. ❖ باستعمال كراسة المتعلم والمتعلمة: - أطلب منهم إنجاز النشاطين (1) و(2)؛ وقراءة اللوحة (3) المتعلقة بالدال المدرجة في الكراسة.
تقويم ودعم	- ينطق المتعلمات والمتعلمون الصوت [د]. - يتعرفون رسم أشكاله في بداية الكلمة ووسطها وآخرها. - أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.
أنشطة منزلية	- أكلفهم بالبحث عن أسماء أشخاص أو حيوانات أو خضر أو فواكه، تتضمن الصوت [د].

الوحدة 2 - الصوت [د] - الحرف د - مع الحركات القصيرة

- ❖ الأهداف:
 - ♦ تمييز ونطق الصوت [د] مع الحركات القصيرة.
 - ♦ تعرف حرف الدال مع الحركات القصيرة.
 - ♦ قراءة مقاطع تتضمن حرف الدال مع الحركات القصيرة.
 - ♦ التحقيق الخطي لحرف الدال مع الحركات القصيرة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	<ul style="list-style-type: none"> - أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمات والمتعلمين. - أنتدب متعلمات ومتعلمين آخرين لتعرف أسمائهم، وترديدها من قبل الجميع.
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف. - أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطلق منها من كلمات تتضمن الصوت [د] مع الحركات القصيرة، مثل (درج، درهم، دواء، دقيق، أحمد، دجاجة، هدف...)، وذلك لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [د].
بناء التعلّيمات	<ul style="list-style-type: none"> ♦ في جميع أنشطة بناء التعلّيمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. ❖ الوعي الصوتي: ♦ العزل: - أقدم شفهيًا كلمات تتضمن الصوت [د] مع الحركات القصيرة، مثل: (دجاج، دُب، دَرَس، دُرْج، دِفَاع، درهم)، وأردد بعد كل كلمة المقطع المناسب على غرار المثال: دَجَاج: دُ، دُرْج: دُ... ♦ النفيء: - أقدم شفهيًا ثلاث مجموعات من كلمات تتضمن الصوت [د] مع الحركات القصيرة، وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة في كل مجموعة: (دَجَاج، دَرَس، دُرْج، دَرَب)؛ (دُب، دَرِهْم، دُكَان، دُمَلِج)؛ (دَرِهْم، دَرَس، دَبِيَّة، دِمَاغ). - يردد المتعلمون والمتعلمات كلمات تتضمن الصوت [د] مع الحركة القصيرة ثم ينطقون بعدها بالمقطع المناسب. مثال: دَجَاج ... دُ؛ دَرِهْم ... دُ؛ دَبُّ ... دُ. ♦ الإضافة: - أطلب شفهيًا من المتعلمات والمتعلمين إضافة أحد المقاطع (دَ، دُ، د) للحصول على كلمات تتضمن الدال مع الحركات القصيرة، مثل: ...رَهْم - ...بُّ - ...جَاج. ♦ التجزئ المقطعي: - أقدم كلمات تتضمن الصوت [د] في مواقع مختلفة مقرونا بالحركات القصيرة، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين تجزيئها (باستعمال التصفيق)، مثل:

أنجز النشاط	الكلمة	التجزئ المقطعي	المقطع المتضمن لـ [د]
شفهيا دون كتابته على السبورة	دَخَلَ	/دَ/ /خَ/ /لَ/ (3 تصفيقات)	/دَ/
	مُدُنٌ	/مُ/ /دُ/ /نٌ/ (3 تصفيقات)	/دُ/
	دماءً	/دِ/ /مِ/ /ءِ/ (3 تصفيقات)	/دِ/

❖ التطابق الصوتي الخطي:

- أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف د مع الحركات القصيرة.

الحرف + الحركة القصيرة	المقطع
د + _____ (فتحة)	/ دَ /
د + _____ (ضممة)	/ دُ /
د + _____ (كسرة)	/ دِ /

- أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الدال بلون مختلف في مواقع مختلفة من الكلمة مع حركات قصيرة متنوعة مثل: (دجاج، مدرّب، ودأ، دُمية، درهم)، وأقرأها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح / دَ /، / دُ /، / دِ / مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه.

❖ الطلاقة:

- يقرأ المتعلمون والمتلمات المقاطع / دَ /، / دُ /، / دِ / (في الكلمات التي كتبتها على السبورة)، مع تمرير الأصبع على كل مقطع أثناء قراءته.

- أكتب المقاطع على اللوحة القرائية، ثم أدرب المتعلمين والمتلمات على قراءتها بدقة وسرعة.

بناء التعلّمات

♦ باستعمال البطاقات والألواح:

- أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم لثلاثة متعلمين ومتلمات ألواحاً مكتوباً عليها دَ - دُ - دِ، وأوزع على الباقيين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم (ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع المماثل للمقطع الموجود لديه.

- يجزؤون كتابياً كلمة تتضمن حرف الدال. مثل: دُمِيَّةُ ← / دُمُ / / يِي / / ةُ /.

♦ باستعمال كراسة المتعلمة والمتعلم:

- ينجزون النشاط (4) المدرج في الكراسة.

تطبيق

- يقرأ المتعلمون والمتلمات مقاطع تتضمن حرف الدال بالترتيب وبدونه (على السبورة).

- أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.

تقويم ودعم

- أكلف المتلمات والمتعلمين بتلوين حرف الدال في كلمات يختارونها.

أنشطة منزلية

الخصبة 3- الصوت [د] - الحرف د - مع الحركات الطويلة

- ❖ الأهداف:
 - ♦ تمييز ونطق الصوت [د] مع الحركات الطويلة.
 - ♦ تعرف حرف الدال مع الحركات الطويلة.
 - ♦ قراءة مقاطع تتضمن حرف الدال مع الحركات الطويلة.
 - ♦ التحقيق الخطي لحرف الدال مع الحركات الطويلة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية												
الكلمات البصرية	<ul style="list-style-type: none"> - أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمات والمتعلمين. - أنتدب متعلمات ومتعلمين آخرين لتعرف أسمائهم، وترديدها من قبل الجميع. 												
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف. - أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطلق منها من كلمات تتضمن الصوت [د] مع الحركات الطويلة، مثل: (دار، دودة، ديدان، دام، هدوء، حديد...)، وذلك لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [د]. 												
بناء التعلّات	<ul style="list-style-type: none"> ♦ في جميع أنشطة بناء التعلّات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. ❖ الوعي الصوتي: ♦ العزل والتفهيء: - أقدم شفهيًا كلمات تتضمن الصوت [د] مع الحركات القصيرة، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [د] مع حركة طويلة، وأطلب منهم اكتشاف الكلمة المختلفة، مستعملًا كلمات مثل: (دخل، درس، دار، درب...). (درج، دمية، دور، دب)؛ (درهم، دماغ، دبية، دام). - يردد المتعلمون والمتعلمات الصوت [د] مع الحركات الطويلة باستعمال الإشارات المقترحة في الدليل. - أردد كلمات تتضمن الصوت [د] مع الحركات الطويلة (دار، دودة، ديدان، دام، هدوء، حديد...)، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات محاكاة نطقي جماعيا وفرديا. ♦ التجزئي المقطعي: - أقدم شفهيًا كلمات تتضمن الصوت [د] في مواقع مختلفة مقرونا بحركات طويلة، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين تجزيئها شفهيًا باستعمال التصفيق، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [د]. <table border="1" data-bbox="289 1510 1139 1744"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>التجزئي المقطعي</th> <th>المقطع الصوتي المتضمن لـ [د]</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>دام</td> <td>/دا//مَ/</td> <td>/دا/</td> </tr> <tr> <td>دور</td> <td>/دو//رُ/</td> <td>/دو/</td> </tr> <tr> <td>ديك</td> <td>/دي//كُ/</td> <td>/دي/</td> </tr> </tbody> </table>	الكلمة	التجزئي المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن لـ [د]	دام	/دا//مَ/	/دا/	دور	/دو//رُ/	/دو/	ديك	/دي//كُ/	/دي/
الكلمة	التجزئي المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن لـ [د]											
دام	/دا//مَ/	/دا/											
دور	/دو//رُ/	/دو/											
ديك	/دي//كُ/	/دي/											
	<ul style="list-style-type: none"> ♦ الدمج: - أقدم شفهيًا مقاطع، وأطلب دمجها للحصول على كلمات تتضمن الصوت [د] مع الحركات الطويلة، مثل: <table border="0" data-bbox="223 1883 1049 1947"> <tr> <td>/دا//رُ/</td> <td>/مُ//دي//رُ/</td> <td>/دو//دُ/</td> </tr> </table> 	/دا//رُ/	/مُ//دي//رُ/	/دو//دُ/									
/دا//رُ/	/مُ//دي//رُ/	/دو//دُ/											

❖ التطابق الصوتي الخطي:

- أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف (د) مع الحركات الطويلة :

الحرف + الحركة الطويلة	المقطع
د + ا (مد بالألف)	/دا/
د + و (مد بالواو)	/دو/
د + ي (مد بالياء)	/دي/

بناء التعلّمات

- أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الدال بلون مختلف في مواقع مختلفة من الكلمة مع حركات طويلة متنوعة مثل : (دار، مدير، قدوم، مدينة، رداء، هدوء)، وأقرأها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح /دا/، /دو/، /دي-/ مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويردده المتعلمون والمتعلمون جماعة.

❖ الطلاقة :

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع (/دا/، /دو/، /دي/) مع استعمال الإشارات المقترحة للمدود.
- أغني اللوحة القرائية، ثم أدرب المتعلمات والمتعلمين على قراءتها بدقة وسرعة.

♦ باستعمال البطاقات والألواح:

- يشكل كل متعلم(ة) بالعجين أو الرمل حرف الدال مع الحركات الطويلة، ويكتبه على اللوحة ثم يقرؤه.
- أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم لثلاثة متعلمين ومتعلمات ألواحاً مكتوباً عليها (دا - دو - دي)، وأوزع على الباقيين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم(ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع المماثل للمقطع الموجود لديه.

تطبيق

♦ باستعمال كراسة المتعلمة والمتعلم:

- يقرؤون مقاطع تتضمن حرف الدال مع الحركات الطويلة، بدءاً من اليمين، ثم من اليسار (النشاط 5 المتعلق بالدال المدرج في الكراسة).

تقويم ودعم

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الدال مع الحركات الطويلة بالترتيب وبدونه .
- أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.

أنشطة منزلية

- أكلف المتعلمات والمتعلمين بتلوين حرف الدال مع الحركات الطويلة.

الوحدة 4 - الصوت [د] - الحرف د - مع التنوين

- ❖ الأهداف:
 - ♦ تمييز ونطق الصوت [د] مع التنوين.
 - ♦ تعرف حرف الدال مع التنوين.
 - ♦ قراءة مقاطع تتضمن حرف الدال مع التنوين.
 - ♦ التحقيق الخطي لحرف الدال مع التنوين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية												
الكلمات البصرية	<ul style="list-style-type: none"> - أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمات والمتعلمين. - أنتدب متعلمات ومتعلمين آخرين لتعرف أسمائهم، وترديدها من قبل الجميع. 												
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف. - أراقب الأعمال المنزلية. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات اللوحة القرائية. - أقدم كلمات تتضمن الصوت [د] مع حركات قصيرة وحركات طويلة وتنوين لإثارة انتباههم إلى التغيرات التي تطرأ على نطق (د)، مثل: دَم، دُرْج، دِرْهَم، دار، دودة، ديك، دوْد، عوداً، عيدٌ. 												
بناء التعلمات	<ul style="list-style-type: none"> ♦ في جميع أنشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. ❖ الوعي الصوتي: ♦ العزل والتفقيء: - أقدم شفهيًا كلمات تتضمن الصوت [د] مع الحركات، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [د] مع التنوين، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد الكلمة المختلفة، مثل: عادٌ، قادٌ، زادٌ، قروُدٌ ... (أكرر هذا النشاط مع تنوين الفتح والكسر). - يردد المتعلمون والمتعلمات الصوت [د] مع التنوين: (عيدٌ، عيداً، عيدٍ / وردٌ، ورداً، وردٍ / يدٌ، يداً، يدٍ). ♦ التجزئ المقطعي: - يجزئ المتعلمون والمتعلمات الكلمات السابقة شفهيًا (باستعمال التصفيق)، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [د]: <table border="1" data-bbox="289 1702 1139 1936"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>التجزئ المقطعي</th> <th>المقطع الصوتي المتضمن لـ [د]</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>عيدٌ</td> <td>/عيد/ /يد/</td> <td>/د/</td> </tr> <tr> <td>عيداً</td> <td>/عيد/ /دا/</td> <td>/دا/</td> </tr> <tr> <td>يدٌ</td> <td>/يد/ /يد/</td> <td>/د/</td> </tr> </tbody> </table>	الكلمة	التجزئ المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن لـ [د]	عيدٌ	/عيد/ /يد/	/د/	عيداً	/عيد/ /دا/	/دا/	يدٌ	/يد/ /يد/	/د/
الكلمة	التجزئ المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن لـ [د]											
عيدٌ	/عيد/ /يد/	/د/											
عيداً	/عيد/ /دا/	/دا/											
يدٌ	/يد/ /يد/	/د/											

- أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف د مع التنوين :

المقطع	الحرف + التنوين
/دأ/	د + أ (تنوين الفتح)
/دُ/	د + دُ (تنوين الضم)
/دِ/	د + دِ (تنوين الكسر)

❖ التطابق الصوتي الخطي:

- أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الدال مع التنوين بلون مختلف (عيداً، عيدٌ، عيد، قرداً، قردٌ، قرد)، وأقرأها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح /دأ/، /دُ/، /دِ/ مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويردده المتعلمون والمتعلمون جماعة، مع إثارة الانتباه إلى أن التنوين يأتي في آخر الكلمة وليس في أولها أو وسطها، مثل: (قرداً، مسجداً، بعيداً).

بناء التعليمات

❖ الطلاقة:

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع /دأ/، /دُ/، /دِ/ مع استعمال الإشارات المقترحة للتنوين في الدليل.
- أغني اللوحة القرائية بمقاطع تتضمن التنوين، ثم أدرب المتعلمين والمتعلمين على قراءتها بدقة وسرعة.

♦ باستعمال البطاقات والألواح:

- أدرب المتعلمين والمتعلمين على رسم حرف الدال مع التنوين على الألواح وقراءته.
- أشكل مجموعات (حسب عدد الصفوف أو عدد الفرق إن كان العمل ينجز عادة في مجموعات)، وأطلب من كل مجموعة أن تقدم أكبر عدد من الكلمات التي تنتهي بحرف الدال مع تنوين الضم، ثم تنوين الفتح، وتنوين الكسر، على غرار: بلدٌ، بلدًا، بلد؛ ... ؛ ...
- أقدم كلمات تتضمن حرف الدال مع التنوين، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمين إحاطة المقطع المتضمن للتنوين بخط وقراءته.

تطبيق

♦ باستعمال كراسة المتعلمة والمتعلم:

- أطلب منهم إنجاز النشاط (6) المتعلق بالدال مع التنوين، المدرج في الكراسة.

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الدال مع التنوين بالترتيب وبدونه. (نشاط سبوري)
- أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.

تقويم ودعم

- أكلف المتعلمين والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف الدال مع التنوين.

أنشطة منزلية

جذاذة تطبيقية - نموذج 3 - كتابة - الأسبوع الثاني للدرس - مرحلة حرف في الأسبوع

العنوان: حرف الدال

خط - نقل - إملاء.

الحكاية: أحب أخي

الأسبوع: 2

الوحدة: 1

المجال: الأسرة

كتابة

تأطير الدرس

❖ أهداف الأسبوع:

- رسم حرف الدال في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليته (المنفصل والمتصل)، مع مراعاة مواصفاته وقياساته.
- ضبط نقطتي البدء والانتهاؤ والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف.
- نقل كلمات تتضمن حرف الدال نقلاً سليماً، مع مراعاة مواصفات المنقول وقياسات حروفه.
- كتابة ما يملأ على المتعلم(ة) من مقاطع وكلمات تتضمن حرف الدال.
- بناء كلمات تتضمن حرف الدال بالإكمال والوصل وترتيب مقاطع (باستعمال الكتابة التفاعلية).

❖ الوسائل:

- السبورة، الشبكة السبورية، الألواح، ورقات التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

اليوم الأول، الحصّة (1) - خط - حرف الدال مع الحركات القصيرة

- ♦ الأهداف : رسم حرف الدال في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات القصيرة، بمراعاة مواصفاته وقياساته.
- ♦ ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	- أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصّة السالفة للقراءة، تتضمن الدال في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل : دمية، درهم، مدرب، وداد...
إعداد	- أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيًا للمقطع الذي يتضمن الدال مثل : دمية ← /دُ/ درهم ← /دِ/ مدرب ← /دَ/ - أكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من الدال والحركات القصيرة، وأهمل غيرها. /دُ/ /دِ/ /دَ/ - أقرأ المقاطع، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. - أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف، وكل حركة. - أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. - أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. - يرسمون جميعًا الحرف في الهواء. - يتابعونني وأنا أكتب كل مقطع على السبورة، بلون مغاير للون سطورها. - أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). - أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. - يكتبون جميعًا على ورقات التسويد.
إنجاز	- يكتبون على الكراسة استنادًا إلى النموذج الخطي /دُ/، /دِ/، /دَ/، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	- يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. - أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	- يكتبون سطرًا من كل مقطع /دُ/، /دِ/، /دَ/ على دفتر العمل المنزلي، استنادًا إلى النموذج الخطي لحرف الدال مع الحركات القصيرة المدرج في كراسة المتعلم والمتعلمة. صفحة الكتابة لحرف الدال.

اليوم الثاني، الحصّة (2) - خط - حرف الدال مع الحركات الطويلة والتنوين

- الأهداف : ♦ رسم حرف الدال في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات الطويلة والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.
- ♦ ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	- أراقب العمل المنزلي. - أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصّة السالفة للقراءة، تتضمن الدال مع الحركات الطويلة في أول الكلمة ووسطها وآخرها والتنوين، مثل : دود، وداد، بلدي، ديك...
إعداد	- أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيًا للمقطع الذي يتضمن الدال مثل : دود ← /دو/ ووداد ← /دا/ يد ← /د/
إعداد	- أكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من الدال والحركات الطويلة والتنوين وكلمة تتضمن حرف الدال مثل: دود. - أقرأ المقاطع، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. - أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف، وكل حركة. - أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. - أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. - يرسمون جميعا الحرف في الهواء. - يتابعونني وأنا أكتب كل مقطع والكلمة على الشبكة السبورية، بلون مغاير للون سطورها. - أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع والكلمة (القياس والخصوصيات). - أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على الشبكة السبورية وأشرك الآخرين في التصحيح. - يكتبون جميعا على ورقات للتسويد.
إنجاز	- يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (/دو/، /دا/، /دو/، /دو/). - يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة. - أتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	- يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. - أتبع تصحيحهم بهدف التوجيه والمساعدة.
نشاط منزلي	- يكتبون سطرًا من كل مقطع وكلمة (/دا/، /دو/، /دو/، /دو/) على دفتر العمل المنزلي، استنادًا إلى النموذج الخطي لحرف الدال مع الحركات الطويلة والتنوين المدرج في كراسة المتعلم والمتعلمة. صفحة الكتابة لحرف الدال.

اليوم الثالث، الحصّة (3) - نقل

الهدف : نقل كلمات تتضمن حرف الدال نقلاً سليماً، مع مراعاة مواصفات المنقول، وقياسات حروفه.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<p>- أراقب العمل المنزلي.</p> <p>- أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصص القرائية لحرف الدال. الحصّة السالفة للقراءة.</p> <p>كلمات تتضمن الدال مع الحركات القصيرة مثل : (دوْدَة، ودادُ، دُمِيَة)، و مع الحركات الطويلة مثل : (دوْدَة، ودادُ، ديكُ)، والتنوین مثل (دود).</p>
إعداد	<p>- أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة كلمات مثل :</p> <p style="text-align: center;">وداد وداداً دودي</p> <p>- يتابعونني وأنا أكتب الكلمات على الشبكة السبورية.</p> <p>- أقرأ الكلمات، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة جهرية مستقلة.</p> <p>- أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاؤ ومسار القلم عند كتابة الدال وحركته، وأنتدب بعضهم للقيام بذلك عملياً، بحيث يمررون الأصبع على الدال وحركته المكتوبين على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه.</p> <p>- أستفسرهم عن قياس ومواصفات كل حرف أو حركة طويلة، ويشاركون في تصحيح الأجوبة، إن دعت الضرورة إليه.</p>
إنجاز	<p>- ينقلون الكلمات على الدفتر.</p> <p>- يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر.</p> <p>- أتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.</p>
تصحيح	<p>- يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك.</p> <p>- أتبع تصحيحهم بهدف التوجيه والمساعدة.</p>
ملحوظة :	<p>- ابتداء من حرف الراء، سيصير المنقول جملة بسيطة قصيرة، بدل كلمات متفرقة.</p> <p>- كما يتم تنبيه المتعلمات والمتعلمين إلى الرسم الصحيح لعلامات الترقيم التي ترد في الجملة (نقطتنا البدء والانتهاؤ ومسار القلم عند كتابة علامة الترقيم وقياسها ومواصفاتها).</p>

اليوم الرابع، الحصّة (4) - إملاء

الهدف : كتابة ما يملى على المتعلم والمتعلمة من مقاطع وكلمات تتضمن حرف الدال.










المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن حرف الدال مع الحركات والتنوين مما راج في الحصص القرائية السالفة لحرف الدال. - أنطق بعض تلك الكلمات، وأطلب منهم عزل المقطع المتضمن للدال شفهيًا.
إعداد	- أكتب على السبورة مقاطع للدال مع الحركات والتنوين، مثل : / دَ / - / دُ / - / دِ / - / دَا / - / دَوَا / - / دِي / - / دَا / - / دُ / - / دِ / وكلمة مما راج في حصص القراءة ولم تستثمر كتابيا في حصص الخط والنقل مثل (دادِي). - أقرأ المقاطع والكلمة، ثم يقرأونها بعضهم قراءة جهرية مستقلة. - يكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ما أمليه عليهم ثم يصححون، بحيث أملي المقطع الواحد أو الكلمة بعد حجبهما، ثم أكشف عما أمليته ليصححوا.
إنجاز	- أذكرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. - يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيًا ما يلي : أطلب من المتعلمات والمتعلمين حسن الإصغاء لما أنطقه؛ أنطق المقطع أو الكلمة نطقًا سليماً بصوت مسموع؛ يُرَجِّعُ تلميذ(ة) أو اثنتان (اثنتان) ما نطقته؛ أعطي إشارة لشرعهم في الكتابة وأثناء ذلك ألتزم الصمت؛ أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه؛ أنتقل إلى المقطع الموالي وأعالجه بنفس التقنية. - في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله، وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة، ليتاح للمتعلمات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم.
تصحيح	- يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون. - أتبع تصحيحهم بهدف التوجيه والمساعدة.

- ❖ الهدف: بناء كلمات تتضمن حروف الوحدة (د، م، ر، ب) بالإكمال والترتيب والوصل، وبتوظيف الكتابة التفاعلية.
- ❖ الوسائل: السبورة، ورقات التسويد، بطاقات المقاطع، سبورة العرض.
- ❖ صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، تفاعلي.

الأسبوع (2) من السنة الدراسية - الحصة (1) من حصص الكتابة التفاعلية: التخطيط (الحرف المدروس {د})

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> • أوضح للمتعلمين والمتلمات الهدف من هذه الحصة والحصص الثلاثة الموالية لها: (بناء كلمات تتضمن الحرف المدروس (د) بتوظيف الكتابة التفاعلية. • أبين لهم أن كل واحد سيركب كلمة أو أكثر من المقاطع التي درسها مستعيناً(ة) ببعض الرسوم أو الحركات أو غير ذلك، وبتعاون مع زميله أو زميلته أو مع أفراد مجموعته. • أشرح لهم أن ما سيكتب على الأوراق، سيضاف إليه ما سيكتب في الحصص الثلاثة الموالية في الأسابيع القادمة. وفي الحصة الرابعة سيتم عرض ما أنتج في الحصص الأربعة السابقة، على جدران حجرة الدرس أو على سبورة النشر أو غير ذلك، ويناقشون ذلك مع زملائهم. • أحفزهم وأخبرهم بأنني سأساعدهم وأوجههم وأشاركهم في إنجاز المطلوب.
الإنجاز	<p>- أقدم نموذجاً توضيحياً لكيفية الإنجاز المطلوب فأعرض أمامهم رسم دودة، ثم أكتب تحته (...ة) وأعرض عليهم بطاقات كتبت عليها المقاطع التالية (دا)، (دو)، (دي)، (د)، (د)، (د) ثم أدعوهم لإتمام الكلمة.</p> <p>• أدعوهم لإنجاز ما يلي كله أو بعضه بحسب ما يسمح به زمن الحصة:</p> <p>1 - بناء كلمة بالإكمال: أختار المقطع المناسب وأكمل الكلمات:</p> <p>دا دو دي د د د</p> <p>دو..... و.....د د.....</p> <p>2 - بناء كلمة بالترتيب: أرتب المقاطع وأكون كلمات:</p> <p>د دو ة ← </p> <p>3 - بناء كلمة بالوصل: أصل المقاطع وأكون كلمة:</p> <p>دو دا </p> <p>دا د </p>
التسبع	أتتبع إنجاز المتعلمين والمتلمات، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة وأشاركهم في الكتابة التفاعلية.

الأسبوع (3) من السنة الدراسية - الحصة (2) من حصص الكتابة التفاعلية: كتابة المسودة (الحرفان المدروسان {د،م})

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية																														
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> • أوضح للمتعلمين والمتلمات الهدف من هذه الحصة: (مواصلة بناء كلمات تتضمن الحرفين المدروسين {د، م}) ، مذكرا بما قاموا به في الحصة الأولى. 																														
الإنجاز	<ul style="list-style-type: none"> • أقدم نموذجا توضيحيا لكيفية الإنجاز، فأعرض أمامهم رسم (حمام)، وأكتب تحته (حما...) وأعرض عليهم بطاقات كتبت عليها المقاطع: (مّ)، (دّ)، (ما)، (دي)، ثم أدعوهم لإتمام الكلمة. • أدعوهم لإنجاز ما يلي كله أو بعضه بحسب ما يسمح به زمن الحصة: <ol style="list-style-type: none"> 1- بناء كلمة بالإكمال: أختار المقطع المناسب وأكمل الكلمات: <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>مّ</td> </tr> <tr> <td>.....نا</td> <td>و.....دّ</td> <td>.....دداّ</td> <td>م</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>دا</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>مّ</td> </tr> </table> 2- بناء كلمة بالترتيب: أرتب المقاطع وأكون كلمة: <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td>.....</td> <td>مّ</td> <td>مّر</td> <td>ي</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>دا</td> <td>م</td> <td>دّ</td> </tr> </table> 3- بناء كلمة بالترتيب: أرتب المقاطع وأكون كلمة: <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td>.....</td> <td>دّ</td> <td>ما</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>ما</td> <td>مّ</td> </tr> </table> 				مّنا	و.....دّدداّ	م				دا				مّ	مّ	مّر	ي	دا	م	دّ	دّ	ما	ما	مّ
			مّ																												
.....نا	و.....دّدداّ	م																												
			دا																												
			مّ																												
.....	مّ	مّر	ي																												
.....	دا	م	دّ																												
.....	دّ	ما																													
.....	ما	مّ																													
التتبع	أتبع إنجاز المتعلمين والمتلمات، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة وأشار كهم في الكتابة التفاعلية.																														

الأسبوع (4) من السنة الدراسية - الحصة (3) من حصص الكتابة التفاعلية: المراجعة (الحروف المدروسة {د،م،ر})

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> • أوضح للمتعلمين والمتلمات الهدف من هذه الحصة: (مواصلة بناء كلمات تتضمن الحروف المدروسة {د، م، ر}) ، مذكرا بما قاموا به في الحصص السابقة.
الإنجاز	<ul style="list-style-type: none"> • أدعوهم لإنجاز أنشطة مثل: <ul style="list-style-type: none"> - بناء كلمات بالإكمال معززة برسوم أو تشخيص مثل: {ر}، {رّ}، {رو} ← [مدا...]
التتبع	أشجع المتعلمين وأقدم لهم ما يلزم من مساعدة وتوجيه، وأحفزهم على العمل التفاعلي.

الأسبوع (5) من السنة الدراسية - الحصة (4) من حصص الكتابة التفاعلية: العرض (الحروف المدروسة {د،م،ر،ب})

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> • أحفز المتعلمين والمتلمات لتذكر ما أنجزوه في الحصص السابقة. • أذكرهم بالحرف الجديد {ب} الذي يمكن أن يوظفوه في إنجازاتهم.
الإنجاز	<ul style="list-style-type: none"> • يكتب كل فريق ما أنجزه من كلمات بخط واضح على ورقة. • يمكن أن يعزز كل فريق منتوجه برسوم أو صور مناسبة. • أراقب إنجازات المتعلمين لأساعدهم على تحسينها وتصحيح ما بها من أخطاء.
العرض	<ul style="list-style-type: none"> • يعرض كل فريق منتوجه النهائي على تلاميذ القسم، ويقرأه ويناقشه معهم . • يُعْرَضُ منتوج جميع الفرق على جدران القسم أو على سبورة النشر أو على مجلة القسم.

جذادة تطبيقية - نموذج 4 - استماع وتحدث - الأسبوع الثاني للدرس - مرحلة حرف في الأسبوع

الحكاية : أحب أخي

الوضعية التواصلية: يقدم/تقدم أفراد أسرته (ها)

القراءة: الصوت [م] حرف الميم

استماع وتحدث

تأطير الدرس

الأسبوع: 3

الوحدة: 1

المجال: الأسرة

❖ أهداف الأسبوع:

- ♦ سرد الحكاية أو مقاطع منها.
- ♦ استثمار القيم الواردة في الحكاية.
- ♦ قراءة مقاطع من الحكاية الأصلية.
- ♦ تشخيص الحكاية الأصلية.
- ♦ إنتاج حكاية جديدة.
- ♦ سرد الحكاية الجديدة.
- ♦ تشخيص الحكاية الجديدة.
- ♦ التثبيت الضمني للظواهر اللغوية :
- الجملة الفعلية المثبتة، ضمائر الإفراد.
- ♦ استثمار الوضعية التواصلية التالية : "يقدم/تقدم أفراد أسرته(ها)" واستعمال أساليب التعارف.

❖ الوسائل:

- صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة.
- المشاهد المدرجة في كراسة المتعلم والمتعلمة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية "يقدم أفراد أسرته".

❖ صيغ العمل:

- استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

❖ المعجم:

- نفس المعجم المحدد في تأطير الأسبوع الأول للحكاية.

اليوم الأول، الحصة (1) - سرد الحكاية واستثمار القيم

❖ الأهداف : ❖ سرد الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. ❖ استثمار القيم الواردة في الحكاية.

❖ تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية من خلال سماعه.

❖ الحكاية (30 دقيقة):

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<p>- يستحضر المتعلمون والمتعلمات مضمون الحكاية والظواهر اللغوية المكتسبة، مثل :</p> <p>- يجيبون عن أسئلة : متى التحقت و داد بمدرسها الجديدة؟ كيف قضت يومها في المدرسة؟ لماذا غضبت؟ اقتربت و داد من محمود. ماذا فعلت؟ ...</p> <p>- يركبون جملاً تبدأ بأفعال مثل : قال، دخل، وجد، ...</p> <p>- يحولون جملة بسيطة مع ضمائر الأفراد، مثل : أنا رويت حكاية. أنت... ..</p>
السرد	<p>- أسرد الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية.</p> <p>- أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعثروا.</p> <p>- أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغيرة بعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات.</p>
استثمار القيم	<p>- أساعد هم على اكتشاف القيمة/القيم التي تعالجها الحكاية : المحبة ، بتوجيههم إلى :</p> <p>❖ استخراج ما يبين حب أفراد أسرة و داد لبعضهم.</p> <p>❖ إعطاء أمثلة لقيمة المحبة (حب الوالدين، حب الإخوة والأخوات، حب الأصدقاء، ...).</p> <p>❖ لو كنت مكان و داد، هل تغضب حين ترى أمك تطعم أخاك الصغير؟</p> <p>هل تحب أن ينام معك في حجرتك؟</p> <p>- يصفقون إذا كان الموقف يعبر عن قيمة المحبة، مثل :</p> <p>❖ قطة ترضع هرها. ❖ طفل يريد اللعب مع أخته.</p>
تقويم ودعم	<p>- يسردون مقاطع من الحكاية بالأسلوب الشخصي.</p> <p>- يعبرون عن انطباعاتهم حول الحكاية بشكل عام، و عما أثار إعجابهم بشكل خاص، بأن يجيبوا عن أسئلة مثل : ما الذي أعجبك في الحكاية؟ غضبت و داد لما رأت أمها تطعم أخاها. هل توافقه على ذلك؟ ...</p> <p>- يأتون بأمثلة لمواقف تجسد قيمة المحبة.</p>

- أحفز المتعلمات والمتعلمين على سماع متن الوضعية «يقدم/تقدم أفراد أسرته (ها)» بأن أسأل : من هي الصديقة الجديدة لوداد؟
- أضيف مثل : زارت ياسمين وداد في بيتها ليراجعا الدروس معاً.
- وجدت أسرة وداد مجتمعة في البهو، فدار بين وداد وياسمين الحوار التالي:
❖ متن الوضعية التواصلية:

- ♦ السلام عليكم.
♦ وعليكم السلام. مرحباً ياسمين!
♦ شكراً وداد!
♦ هذه أمي خديجة. وهذا أبي عمر.
♦ تشرفت بمعرفتهما. ومن هذا؟
♦ هذا أخي محمود.

تسميع

- أسمع الحوار مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.
- مادام الحوار يدور بين شخصيتين (وداد وياسمين)، أرسم تخطيطاً لهما على السبورة، وأقف إلى جهة كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها.
- أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل : من حيت وداد؟ بماذا ردت وداد؟ بمن تتكون أسرة وداد؟ ما اسم أب وداد؟ ما اسم أم وداد؟ ما اسم أخ وداد؟

اليوم الثاني، الحصة (2) - قراءة وتشخيص الحكاية

- ❖ الأهداف: قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية.
- ❖ تشخيص الحكاية الأصلية.
- ❖ ترجيع متن الوضعية التواصلية.

❖ الحكاية (30 دقيقة):

المرحلة	الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - أكتب معجم الحكاية على السبورة وأقرأه، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمين قراءته قراءة مستقلة، (أعتمد هذا النشاط في اللاحق من السنة الدراسية، وأعرض المعجم الذي يتضمن حروفاً مدروسة). - أطلب منهم تركيب كلمات من معجم الحكاية في جمل. - أطلب استحضار خريطة الحكاية مركزين على أحد العناصر (الشخصيات/المكان/الزمان/الأحداث).
السرد	<ul style="list-style-type: none"> - أسرد الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية. - أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعثروا. - أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغيرة بعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات.
قراءة	<ul style="list-style-type: none"> - أقرأ الحكاية قراءة معبرة. - أكتب جملاً كتابة مختلطة (كلمات وصور أو رسوم) على السبورة، مثل: <ul style="list-style-type: none"> ❖ التحقت (صورة وداد) بـ (صورة مدرستها) الجديدة. ❖ لما دخلت وداد إلى (صورة الحجر) وجدت (صورة مهد) إلى جانب (صورة سريرها). - أقرأ الجمل قراءة نموذجية، ويقراء المتعلمون والمتلمات قراءة موجهة ثم فردية. (أعتمد هذا النشاط في اللاحق من أسابيع السنة الدراسية، حين يتمكنون من مفاتيح القراءة). - يستخرجون من الحكاية الكلمات التي تتضمن الصوت [م] حرف الميم، وأدون التي حروفها مدروسة مثل (ماما) على السبورة، وأكتفي بتدوين المقاطع المتضمنة لحرفي الميم والبدال بالنسبة للكلمات التي بها حروف أخرى غير مدروسة، مثل (مَدْرسة / مَدْ؛ اسمي / مي؛ محمود ← مود؛ ...). - أقرأ ما تجمع على السبورة، ويقرأونه قراءة موجهة، ثم مستقلة.
تشخيص	<ul style="list-style-type: none"> - يقوم المتعلمون والمتلمات بسرد مقاطع الحكاية بالتتابع وبالتعاون بينهم؛ - أشركهم في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل. - أوجههم لتشكيل مجموعات وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية؛ - تناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض.
تقويم ودعم	<ul style="list-style-type: none"> - يناقش المتلمات والمتعلمون أداءهم لإبراز نقاط القوة والضعف.

- أسمع متن الوضعية التواصلية.مراجعة ما تمت الإشارة إليه في حصة مماثلة سالفة.
- أطرح أسئلة متدرجة، يكون الجواب عن كل سؤال جزءاً من متن الوضعية، وأحفزهم على ترديد كل جزء فرادي وزمراً، ليتمكنوا منه.

- | | | |
|--------------------------------|---|---|
| السلام عليكم. | ← | ♦ حيث زينب وداد وأسرتها. ماذا قالت؟ |
| وعليكم السلام، مرحباً ياسمين!. | ← | ♦ بم ردت وداد؟ |
| شكراً وداد. | ← | ♦ شكرت ياسمين وداد. ماذا قالت؟ |
| هذه أمي خديجة، وهذا أبي عمر. | ← | ♦ قدمت وداد أمها وأباها لياسمين. ماذا قالت؟ |
| تشرفت بمعرفتهما، ومن هذا؟ | ← | ♦ بم عقببت ياسمين؟ |
| هذا أخي محمود. | ← | ♦ بم أجابت وداد؟ |
- أحفز بعضهم على ترجيع المتن كله.

ترجيع

اليوم الثالث. الحصة (3) - إنتاج وتشخيص حكاية جديدة

- ❖ الأهداف : ❖ إنتاج حكاية جديدة. ❖ تشخيص الحكاية الجديدة. ❖ تشخيص الوضعية التواصلية.
❖ الحكاية (30 دقيقة):

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار عناصر الحكاية الأصلية شفهيًا ماداموا غير متمكنين من مفاتيح القراءة، وباستعمال الخطاطة الشمسية في اللاحق من شهور السنة الدراسية بالنسبة لحكايات تلك الشهور.
إعداد	- أشارك في استبدال عناصر الحكاية الأصلية وبنياتها السردية الثلاثة الأولى (البداية، التحول، المشكل) بأخرى جديدة، وأشجعهم ليقترحوا حل المشكل والنهاية لحكاية جديدة، مثال : ❖ المكان : المدرسة، البيت. ❖ الشخصيات : تغيير وداد.مريم ؛ تغيير محمود بعلي وعمره ثلاث سنوات الأم، الأب (بدون تغيير). ❖ الزمان : تغيير بداية السنة الدراسية بيوم عيد المدرسة أو ❖ أحداث الحكاية الجديدة : ذهبت مريم إلى المدرسة - عادت في المساء إلى البيت - وجدت أمها تلعب مع أخيها الصغير بلعب تخصصها (أي مريم).
إنتاج	- أنظم العمل الجماعي وأساعد المتعلمات والمتعلمين على : ❖ إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والظواهر اللغوية المكتسبة. ❖ ترديد ما تم إنتاجه من جمل شفهيًا ما دام المتعلمون والمتعلمات غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة، وكتابة الجمل على السبورة في اللاحق من شهور السنة الدراسية بالنسبة لحكايات تلك الشهور. يتم ذلك اعتمادًا على التغييرات المتوافق عليها في مرحلة الإعداد. - بناء خريطة الحكاية الجديدة شفهيًا فقط، وكتايا عندما تصبح المتعلمات والمتعلمون متمكنين من مفاتيح القراءة. - تكوين مقاطع سردية متتابعة للحكاية الجديدة. - التناوب على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.
تشخيص	- أوجههم لتشكيل مجموعات وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الجديدة. - تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.
تقويم ودعم	- أطرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها السردية وما يقابلها في الحكاية الجديدة. - أشجع المتعلمات والمتعلمين ليعبروا عن انطباعاتهم حول الحكاية الجديدة. - يبدون آراءهم حول الشخصية التي أعجبهم في الحكاية الجديدة، ومواقفهم تجاه أحداثها.
❖ الوضعية التواصلية (15 دقيقة)	
تشخيص	- أحفزهم على ترجيع متن الوضعية بأسئلة مثل : حيث ياسمين أسرة وداد، ماذا قالت؟ بم ردت وداد؟ قدمت وداد أمها وأباها . ماذا قالت؟ بم عقب ياسمين؟ سألت ياسمين عن الطفل الصغير . ماذا قالت؟ بم ردت وداد؟ - أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي وداد وياسمين. وترديد الحوار.

اليوم الرابع، الحصة (4) - تثبيت الظواهر اللغوية

- ❖ الأهداف : تثبيت الضمني لظواهر اللغوية : الجملة الفعلية المثبتة ؛ ضمائر الإفراد .
- ❖ محاكاة الوضعية التواصلية .

❖ الحكاية (30 دقيقة):

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - أنطق كلمة من معجم الحكاية الجديدة، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين خريطتها(نوع الكلمة، مرادفها، ضدها، تركيبها في جملة). - أحدد فعلا من الحكاية الجديدة، وأطلب منهم تركيب جملة تبدأ بهذا الفعل. - أكرر النشاط الثاني بأفعال أخرى.
تثبيت الظواهر اللغوية	<ul style="list-style-type: none"> ❖ أساعد المتعلمين والمتعلمات على تثبيت الظواهر اللغوية بواسطة أنشطة تروج معجم المجال. ❖ تثبيت الجملة الفعلية المثبتة. ❖ أنطق بجملة فعلية مثبتة، وأطلب منهم تكملتها بأحد أفراد الأسرة، مثل : <ul style="list-style-type: none"> - عاد من عمله. - أذهب إلى عملها. - ألعب مع الصغير. - تطعم الرضيع. - أساعد الصغيرة. - أحب و ❖ أطلب منهم تركيب جمل تبدأ بأفعال مثل : أسكن، أطح، أنظف، أنام، أستيقظ، ❖ تثبيت ضمائر الإفراد. ❖ أنطق بجملة فعلية مثبتة، وأطلب جعل ضمير الإفراد المناسب في أول كل منها، مثل : <ul style="list-style-type: none"> - أستيقظ باكراً. - تنظف أطرافك ووجك. - رتبت أدواتها المدرسية. - شرب الحليب. ❖ أنطق بجملة فعلية مثبتة وأطلب تحويلها مع ضمائر الإفراد. مثل : <ul style="list-style-type: none"> - أنا نظفت حجرتي. ← أنتَ - أنتِ - هو - هي - هو سلّم على الضيوف. ← أنا - أنتَ - أنتِ - هي
تقويم ودعم	<ul style="list-style-type: none"> ❖ يركبون جملاً ليعبروا عن الأعمال التي يقومون بها في البيت، وإن دعت الضرورة أساعدهم بما يحفظهم على ذلك (أنام، أستيقظ، أظفر، أتغذى، أتعشى، أساعد، أحيي، أسلم، أقبل، أراجع، ...) ❖ يحولون مثل : أنا أحافظ على نظافة المنزل. ← أنتَ - أنتِ - هو - هي

❖ الوضعية التواصلية (15 دقيقة)

محاكاة	<ul style="list-style-type: none"> - أطلب من بعض المتعلمات والمتعلمين تقمص شخصيتي وداد وياسمين، وترديد الحوار. - أطلب منهم أن يحاكيوا وداد وياسمين، على أن يتحاوروا حول أسرهم.
--------	--

اليوم الخامس. الحصة (5) - تثبيت الوضعية التواصلية « يقدم/ تقدم أفراد أسرته «ها»».

❖ الهدف : تثبيت الوضعية التواصلية « يقدم/ تقدم أفراد أسرته (ها)»، واستعمال أساليب التعارف.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<p>- أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار متن الوضعية التواصلية "تقدم نفسها" بأسئلة مثل : أين تعرفت و داد ياسمين؟ قالت و داد : صباح الخير أنا و داد، ماذا قالت ياسمين؟ قالت و داد : أنا تلميذة بالقسم الأول، ماذا قالت ياسمين؟ قالت و داد : أسكن بحي المسيرة، وأنت؟ بم أجابت ياسمين؟</p> <p>- يشخص اثنتان/اثنان و داد و ياسمين ويرددان الحوار.</p> <p>- أضيف مثل : زارت ياسمين و داد في بيتها ليراجعا الدروس معا.</p> <p>وجدت أسرة و داد مجتمعة في البهو، فدار بين و داد و ياسمين الحوار التالي :</p>
تسميع	<p>❖ متن الوضعية التواصلية:</p> <p>- السلام عليكم.</p> <p>- وعليكم السلام. مرحباً ياسمين!</p> <p>- شكراً و داد!</p> <p>- هذه أمي خديجة. وهذا أبي عمر.</p> <p>- تشرفت بمعرفتهما. ومن هذا؟</p> <p>- هذا أخي محمود.</p> <p>- أسمع الحوار مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.</p> <p>- ما دام الحوار يدور بين شخصيتين (و داد و ياسمين)، أرسم تخطيطاً لهما على السبورة، وأقف إلى جهة كل شخصية كلما هممت بالكلام على لسانها.</p> <p>- أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل : من حيت و داد؟ بماذا ردت و داد؟</p> <p>ممن تتكون أسرة و داد؟ ما أسم أب و داد؟ ما أسم أم و داد؟ ما اسم أخ و داد؟</p>
تشخيص	<p>- أساعد المتعلمات والمتعلمين ليتناوبوا على تقمص شخصيتي و داد و ياسمين، وترديد الحوار.</p>
محاكاة	<p>- أطلب منهم أن يحاكي و داد و ياسمين، على أن يتحاوروا حول أسرهم.</p>
تقويم ودعم	<p>- حَيِّتْ ياسمين أسرة و داد. ماذا قالت؟ ردت و داد على السلام. ماذا قالت؟</p> <p>- قدمت و داد أفراد أسرته لياسمين، ماذا قالت؟</p> <p>- قدم أفراد أسرته لأحد أصدقائك بالقسم.</p> <p>- قالت ياسمين : تشرفت بمعرفتهما. اذكر عبارات أخرى يمكن أن تقولها ياسمين.</p>

جذاذة تطبيقية - نموذج : (5) - قراءة - دروس الحروف - مرحلة حرف واحد في الأسبوع

صوت: [م]

حرف: الميم

الحكاية: أحب أخي

القراءة

تأثير الدرس

الأسبوع: 3

الوحدة: 1

المجال: الأسرة

❖ أهداف الأسبوع:

- ♦ التعرف السمعي للصوت [م] معزولا ثم في مقاطع وكلمات.
- ♦ التحقيق النطقي للصوت [م] معزولا، ثم في مقاطع وكلمات.
- ♦ تحقيق التطابق الصوتي الخطي لصوت [م] والحرف الميم معزولا وفي مقاطع وكلمات.
- ♦ قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الميم، مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والسكون.
- ♦ التحقيق الخطي لحرف الميم معزولا، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والسكون.
- ♦ قراءة كلمات بصرية.

❖ نشيد الحرف:

أنا الميم أنا الميم قائم أو مستقيم
في الدرهم أقوم وفي الملعب أستقيم

❖ الكلمات البصرية:

أسماء المتعلمات والمتعلمين (يفضل الابتداء بالأسماء التي تتضمن حرف الميم ك: محمد وأميمة ومحمود ومعاد، ومريم، ومراد ومجيد ...) + هذا، هذه.

❖ المتن القرائي:

- ♦ أنشطة الوعي الصوتي: كلمات تتضمن صوت [م] حتى ولو اشتملت على أصوات لم تدرس بعد مثل:
دَمٌّ، مُتَدِّ، مُدَدُّ، دَامَ، مَدَّ، دَمَدَمَ ...
 - ♦ أنشطة التطابق الصوتي الخطي: وتشمل كلمات تتضمن حرف الميم في أول الكلمة ووسطها وآخرها بمختلف رسومه الخطية مثل المدرجة في النشاط (3) بكراسة المتعلم والمتعلمة:
مِدادٌ، مُدَدٌ، مَرِيْمٌ، دُمِيَّةٌ، نَامٌ، حَمَامٌ
 - ♦ كلمات وجمل ونصيحات تستثمر في تعلم الصوت والحرف مركبة من حروف سبقت دراستها مثل:
- المدرجة في كراسة المتعلم والمتعلمة عبر الصفحات المخصصة لحرف الميم.
- المدرجة في دليل الأستاذة والأستاذ: لوحة المتن القرائي المواكب لتعلم الحروف، عمود حرف الميم.
- ❖ استعمال كراسة المتعلم والمتعلمة: يتم استعمال كراسة المتعلم والمتعلمة في كل حصة لقراءة وإنجاز ما يرتبط بالحصة من لوحات أو أنشطة قرائية.

♦ الحصة الأولى: الأنشطة 1، 2، 3 ♦ الحصة الثانية: النشاط 4 ♦ الحصة الثالثة: النشاط 5

♦ الحصة الرابعة: النشاط 6 ♦ الحصة الخامسة: الأنشطة 7، 8، 9

- ❖ الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجيين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، مواد رقمية ...
- ❖ صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي ...

الخصبة 1 - الصوت [م] - الحرف م - تقديم

- ❖ الأهداف: تعرف وتمييز الصوت [م] سمعا معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة.
- ❖ نطق الصوت [م] معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة. ❖ ربط الصوت [م] برسمه الخطي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمات والمتعلمين + هذا، هذه. - أنتدب بعضهم لتعرف أسمائهم، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.
وضعية الانطلاق	- أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [م]. (أمام، ممر، ماء، حمام، قلم، معلمة، أميمة ...). - وأسأل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ - أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف.
بناء التعلمات	❖ في جميع أنشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.. ❖ الوعي الصوتي: أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: ❖ العزل: أقدم شفها كلمات تبتدئ بالصوت [م]، مثل: مُدَد، مدار، مُرَض، مُعَلِّم، مَد، ... ثم أسأل: ما الصوت الأول في كل كلمة؟ ❖ التقيي: أقدم شفها كلمات بعضها يتضمن الصوت [م]، وبعضها لا يتضمنه مثل (نام، أب، حمام، مَر، ليمون، مدينة، سَمد، أم، مدينة ...)، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [م]. - أقدم شفها كلمات تتضمن الصوت [م]، مثل (دموع، أم، مداد، دم، دُمُح، دام، دُمية، ...)، وبعد تقديم كل كلمة أطلب منهم تحديد موقع الصوت [م] وذلك برفع اليد اليمنى إذا كان الصوت في البداية، ورفع اليد اليسرى إذا كان في الآخر، ووضع اليدين على الصدر إذا كان في وسط الكلمة. - أنطق الصوت [م] نطقا سليما شخصا طريقة نطقه من مخرجه في الجهاز الصوتي، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد. - ينطقون الصوت [م] وأتحقق من نطقهم له من مخرجه بشكل مضبوط في الجهاز الصوتي، وأصححه، ثم يرددونه. ❖ التتابع الصوتي الخطي: الربط بين الصوت [م] ورسمه الخطي م. ❖ تعرف أشكال الحرف: - أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف الميم في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: مُدَد، حمام، دُمية، نام، مداد، مريم... (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعلم والمتعلمة)، مع تمييز الميم بلون مختلف، وأقروها مركزا على ربط نطق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع أو المسطرة عليه. - أرسوم حرف الميم في الهواء، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين رسمه معي. - أطلب منهم رسم الحرف في الهواء مرة ثانية وعيونهم مغمضة.
تطبيق	❖ شفها: أنظم لعبة التباري في تقديم كلمات تتضمن الصوت [م]: يشكل المتعلمون والمتعلمات مجموعات لتباري شفها في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [م]. ❖ باستعمال الألواح: أطلب من المتعلمين والمتعلمات رسم شكل حرف الميم على الألواح. ❖ باستعمال كراسة المتعلم والمتعلمة: - أطلب منهم إنجاز النشاطين (1) و(2)؛ وقراءة اللوحة (3) المتعلقة بالميم المدرجة في الكراسة.
تقويم ودعم	- ينطق المتعلمون والمتعلمات الصوت [م]. - يتعرفون رسم أشكاله في بداية الكلمة ووسطها وآخرها. - أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.
أنشطة منزلية	- أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن أسماء أشخاص أو حيوانات أو خضر أو فواكه، تتضمن الصوت [م]، مع مراعاة الخصوصيات المحلية.

الوحدة 2 - الصوت [م] - الحرف م - مع الحركات القصيرة

- ❖ الأهداف:
 - ♦ تمييز ونطق الصوت [م] مع الحركات القصيرة.
 - ♦ تعرف حرف الميم مع الحركات القصيرة.
 - ♦ قراءة مقاطع تتضمن حرف الميم مع الحركات القصيرة.
 - ♦ التحقيق الخطي لحرف الميم مع الحركات القصيرة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	<ul style="list-style-type: none"> - أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمات والمتعلمين. + هذا، هذه. - أنتدب بعضهم لتعرف أسمائهم، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف. - أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطلق منها من كلمات تتضمن الصوت [م] مع الحركات القصيرة، مثل (مَمْرٌ، أَحْمَدُ، مُلِّ، دَمٌ، مُرَضٌ، مَدَادٌ، مُدَّةٌ...)، وذلك لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [م].
بناء التعلّيمات	<ul style="list-style-type: none"> ♦ في جميع أنشطة بناء التعلّيمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. ❖ الوعي الصوتي: ♦ العزل: - أقدم شفهيًا كلمات تتضمن الصوت [م] مع الحركات القصيرة، مثل: (مُرَادٌ، مَدَارٌ، مُدُنٌ، مَلِكٌ، مَلْعَقَةٌ، مَدْفَأَةٌ...)، وأردد بعد كل كلمة المقطع المناسب على غرار المثال: مُرَادٌ، مُدُنٌ. ♦ التفهيم: - أقدم شفهيًا ثلاث مجموعات من كلمات تتضمن الصوت [م] مع الحركات القصيرة، وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة في كل مجموعة: (مَلِكٌ، مَمْرٌ، مَذْيَاعٌ، مَدَارٌ)؛ (مُرَادٌ، مَلِكٌ، مُدُنٌ، مُدِيرٌ)؛ (مَدَادٌ، مَدْرَأَةٌ، مَمْرٌ، مَدْفَأَةٌ). - يردد المتعلمون والمتعلمات كلمات تتضمن الصوت [م] مع الحركة القصيرة ثم ينطقون بعدها المقطع المناسب. مثال: مَلِكٌ ... مَ ؛ مَدَادٌ ... مَ ؛ مُدُنٌ ... مُدُنٌ. ♦ الإضافة: - أطلب شفهيًا من المتعلمات والمتعلمين إضافة أحد المقاطع (مَ، مُدُنٌ، مَ) للحصول على كلمات تتضمن الميم مع الحركات القصيرة، مثل: ...رَيْمٌ - ...مَدْفَأَةٌ - ...دِيرٌ. ♦ التجزئ المقطعي: - أقدم كلمات تتضمن الصوت [م] في مواقع مختلفة مقرونا بالحركات القصيرة، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين تجزئها (باستعمال التصفيق)، مثل:

أنجز النشاط	الكلمة	التجزئ المقطعي	المقطع المتضمن لـ [م]
شفهيا دون كتابته على السبورة	مَدَارٌ	/مَ// دَا// رٌ/ (3 تصفيقات)	/ مَ /
	مُدِيرٌ	/مُ// دِي// رٌ/ (3 تصفيقات)	/ مُ /
	مَدَادٌ	/مَ// دَا// دٌ/ (3 تصفيقات)	/ مَ /

❖ التماثل الصوتي الخطي:

- أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف م مع الحركات القصيرة.

الحرف + الحركة القصيرة	المقطع
م + _____ (فتحة)	/ مَ /
م + _____ (ضمّة)	/ مُ /
م + _____ (كسرة)	/ مِ /

بناء التعلّمات

- أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الميم يلون مختلف في مواقع مختلفة من الكلمة مع حركات قصيرة متنوعة مثل: (مُراد، ملك، مَعمل، دام، دُمية)، وأقرأها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (مَ، مُ، مِ) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه.

❖ الطلاقة:

- يقرأ المتعلمون والمتعلّمات المقاطع مَ، مُ، مِ (في الكلمات التي كتبتها على السبورة)، مع تمرير الأصبع على كل مقطع أثناء قراءته.
- أكتب المقاطع على اللوحة القرائية، ثم أدرب المتعلمين والمتعلمين على قراءتها بدقة وسرعة.

❖ باستعمال البطاقات والألواح:

- أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم لثلاثة متعلمين ومتعلمات ألواحاً مكتوباً عليها مَ - مُ - مِ، وأوزع على الباقيين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم (ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع المماثل للمقطع الموجود لديه.
- يجزئون كتابياً كلمة تتضمن حرف الميم. مثل: مِدْراة ← / مِ / دِ / رَا / / ةُ / - مِدادٌ ← / مِ / دِ / دِ / دِ /
❖ باستعمال كراسة المتعلم والمتعلمة:
- ينجزون النشاط (4) المدرج في الكراسة.

تطبيق

- يقرأ المتعلمون والمتعلّمات مقاطع تتضمن حرف الميم بالترتيب وبدونه (نشاط سبوري).
- أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.

تقويم ودعم

- أكلف المتعلمين والمتعلمين بتلوين حرف الميم في كلمات يختارونها.

أنشطة منزلية

الخصبة 3 - الصوت [م] - الحرف م - مع الحركات الطويلة

- ❖ الأهداف:
 - ♦ تمييز ونطق الصوت [م] مع الحركات الطويلة.
 - ♦ تعرف حرف الميم مع الحركات الطويلة.
 - ♦ قراءة مقاطع تتضمن حرف الميم مع الحركات الطويلة.
 - ♦ التحقيق الخطي لحرف الميم مع الحركات الطويلة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية												
الكلمات البصرية	- أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمات والمتعلمين. + هذا، هذه. - أنتدب بعضهم لتعرف أسمائهم، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.												
وضعية الانطلاق	- أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف. - أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطلق منها من كلمات تتضمن الصوت [م] مع الحركات الطويلة، مثل: (سمير، ماء، أمام، أمي، محمود، ليمون...)، وذلك لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [م].												
بناء التعلّيمات	<p>♦ في جميع أنشطة بناء التعلّيمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.</p> <p>❖ الوعي الصوتي:</p> <p>♦ العزل والتفبيء:</p> <p>- أقدم شفها كلمات تتضمن الصوت [م] مع الحركات القصيرة، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [م] مع حركة طويلة، وأطلب منهم اكتشاف الكلمة المختلفة، مستعملا كلمات مثل: (مَلِك، مَمْرٌ، ماء، مَرَهْم). (مُدُن، مُديرٌ، مَيّون، مُراد)؛ (مداد، مدّارة، ميزان، نام).</p> <p>- يردد المتعلمون والمتعلمات الصوت [م] مع الحركات الطويلة باستعمال الإشارات المقترحة في الدليل.</p> <p>- أنطق بكلمات تتضمن الصوت [م] مع الحركات الطويلة (مامون، برميل، حمام، يمام، ليمون، أمي...)، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات محاكاة نطقي جماعيا وفرديا.</p> <p>♦ التجزيء المقطعي:</p> <p>- أقدم شفها كلمات تتضمن الصوت [م] في مواقع مختلفة مقرونا بحركات طويلة، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين تجزيئها شفها باستعمال التصفيق، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [م].</p> <table border="1" data-bbox="289 1542 1148 1755"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>التجزيء المقطعي</th> <th>المقطع الصوتي المتضمن لـ [م]</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>مَالٌ</td> <td>/ ما // لٌ /</td> <td>/ ما /</td> </tr> <tr> <td>مَحْمُودٌ</td> <td>/ حَ / / مَ / / دٌ /</td> <td>/ مو /</td> </tr> <tr> <td>سَمِينٌ</td> <td>/ سَ / / مِي / / نٌ /</td> <td>/ مي /</td> </tr> </tbody> </table> <p>♦ الدمج:</p> <p>- أقدم شفها مقاطع، وأطلب دمجها للحصول على كلمات تتضمن الصوت [م] مع الحركات الطويلة، مثل:</p> <p>/ حَ / / ما / / مٌ / / سَ / / مي / / زٌ / / لِي / / مو / / نٌ /</p>	الكلمة	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن لـ [م]	مَالٌ	/ ما // لٌ /	/ ما /	مَحْمُودٌ	/ حَ / / مَ / / دٌ /	/ مو /	سَمِينٌ	/ سَ / / مِي / / نٌ /	/ مي /
الكلمة	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن لـ [م]											
مَالٌ	/ ما // لٌ /	/ ما /											
مَحْمُودٌ	/ حَ / / مَ / / دٌ /	/ مو /											
سَمِينٌ	/ سَ / / مِي / / نٌ /	/ مي /											

❖ التطابق الصوتي الخطي:

- أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف م مع الحركات الطويلة :

الحرف + الحركة الطويلة	المقطع
م + ا (مد بالألف)	/ ما /
م + و (مد بالواو)	/ مو /
م + ي (مد بالياء)	/ مي /

- أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الميم بلون مختلف في مواقع مختلفة من الكلمة مع حركات طويلة متنوعة مثل : (أمام، أمي، مسمار، محمود)، وأقرأها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (ما، مو، مي) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويردده المتعلمون والمتعلمون جماعة.

بناء التعلّمات

❖ الطلاقة :

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع /ما/، /مو/، /مي/ مع استعمال الإشارات المقترحة للمدود.
- أغني اللوحة القرائية، ثم أدرب المتعلمات والمتعلمين على قراءتها بدقة وسرعة.

♦ باستعمال البطاقات والألواح:

- يشكل كل متعلم ومتعلمة بالعجين أو الرمل حرف الميم مع الحركات الطويلة، ويكتبه على اللوحة ثم يقرؤه.

- أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم لثلاثة متعلمين ومتعلمات ألواحاً مكتوباً عليها (ما - مو - مي)، وأوزع على الباقيين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم(ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع المماثل للمقطع الموجود لديه.

تطبيق

♦ باستعمال كراسة المتعلم والمتعلمة:

- يقرؤون مقاطع تتضمن حرف الميم مع الحركات القصيرة والطويلة، بدءاً من اليمين، ثم من اليسار (النشاط 4 المتعلق بالميم المدرج في الكراسة).

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الميم مع الحركات الطويلة بالترتيب وبدونه .
- أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.

تقويم ودعم

- أكلف المتعلمات والمتعلمين بتلوين حرف الميم مع الحركات الطويلة.

أنشطة منزلية

الوحدة 4 - الصوت [م] - الحرف م - مع التنوين

- ❖ الأهداف:
 - ♦ تمييز ونطق الصوت [م] مع التنوين.
 - ♦ تعرف حرف الميم مع التنوين.
 - ♦ قراءة مقاطع تتضمن حرف الميم مع التنوين.
 - ♦ التحقيق الخطي لحرف الميم مع التنوين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية												
الكلمات البصرية	<p>- أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمات والمتعلمين.</p> <p>- أنتدب بعضهم لتعرف أسمائهم، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.</p>												
وضعية الانطلاق	<p>- أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف.</p> <p>- أراقب الأعمال المنزلية.</p> <p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات اللوحة القرائية.</p> <p>- أقدم كلمات تتضمن الصوت [م] مع حركات قصيرة وحركات طويلة وتنوين لإثارة انتباههم إلى التغيرات التي تطرأ على نطق (م)، مثل: دَمٌّ، مُعَلِّمٌ، مَرِيْمٌ، مِدَادٌ، أُمِّي، حَمَامٌ، لَيْمُونٌ، سَمِينٌ، يَمَامٌ، يَمَامًا، يَمَامٍ.</p>												
بناء التعلمات	<p>♦ في جميع أنشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.</p> <p>❖ الوعي الصوتي:</p> <p>♦ العزل والتفقيء:</p> <p>- أقدم شفهايا كلمات تتضمن الصوت [م] مع الحركات، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [م] مع التنوين، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد الكلمة المختلفة، مثل: دَامٌ، أَمَامٌ، مَالٌ، كَرِيْمٌ... (أكرر هذا النشاط مع تنوين الفتح والكسر).</p> <p>- يردد المتعلمون والمتعلمات الصوت [م] مع التنوين:</p> <p>(حَمَامٌ، حَمَامًا، حَمَامٍ / مُعَلِّمٌ، مُعَلِّمًا، مُعَلِّمٍ / سُلَّمٌ، سُلَّمًا، سُلَّمٍ).</p> <p>♦ التجزيء المقطعي:</p> <p>- يجزئ المتعلمون والمتعلمات الكلمات السابقة شفهايا (باستعمال التصفيق)، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [م]:</p> <table border="1" data-bbox="289 1719 1143 1953"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>التجزيء المقطعي</th> <th>المقطع الصوتي المتضمن لـ [م]</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>مُلاَكِمٌ</td> <td>/ مُ / / ل / / ك / / م /</td> <td>/ مُ /</td> </tr> <tr> <td>مُلاَكِمًا</td> <td>/ مُ / / ل / / ك / / م /</td> <td>/ م /</td> </tr> <tr> <td>مُلاَكِمٍ</td> <td>/ مُ / / ل / / ك / / م /</td> <td>/ م /</td> </tr> </tbody> </table>	الكلمة	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن لـ [م]	مُلاَكِمٌ	/ مُ / / ل / / ك / / م /	/ مُ /	مُلاَكِمًا	/ مُ / / ل / / ك / / م /	/ م /	مُلاَكِمٍ	/ مُ / / ل / / ك / / م /	/ م /
الكلمة	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن لـ [م]											
مُلاَكِمٌ	/ مُ / / ل / / ك / / م /	/ مُ /											
مُلاَكِمًا	/ مُ / / ل / / ك / / م /	/ م /											
مُلاَكِمٍ	/ مُ / / ل / / ك / / م /	/ م /											

- أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف م مع التنوين :

المقطع	الحرف + التنوين
/مأ/	م + أ (تنوين الفتح)
/مّ/	م + ّ (تنوين الضم)
/مٍ/	م + ِ (تنوين الكسر)

❖ التطابق الصوتي الخطي:

- أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الميم مع التنوين بلون مختلف (دماً، دّم، دَم، يَمَماً، يَمّ، يَمّام)، وأقرأها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح /مأ/، /مّ/، /مٍ/ مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويردده المتعلمون والمتعلمون جماعةً، مع إثارة الانتباه إلى أن التنوين يأتي في آخر الكلمة وليس في أولها أو وسطها، مثل: (مُبْتَسِماً، مُعَلِّمٌ، حَمَامٌ).

بناء التعليمات

❖ الطلاقة:

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع /مأ/، /مّ/، /مٍ/ مع استعمال الإشارات المقترحة للتنوين في الدليل.
- أغني اللوحة القرائية بمقاطع تتضمن التنوين، ثم أدرّب المتعلمين والمتعلمين على قراءتها بدقة وسرعة.

♦ باستعمال البطاقات والألواح:

- أدرّب المتعلمين والمتعلمين على رسم حرف الميم مع التنوين على الألواح وقراءته.
- أشكل مجموعات (حسب عدد الصفوف أو عدد الفرق إن كان العمل ينجز عادة في مجموعات)، وأطلب من كل مجموعة أن تقدم أكبر عدد من الكلمات التي تنتهي بحرف الميم مع تنوين الضم، ثم تنوين الفتح، وتنوين الكسر، على غرار: حَمَامٌ، حَمَاماً، حَمَامٍ / دَمٌ، دَمًا...
- أقدم كلمات تتضمن حرف الميم مع التنوين، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمين إحاطة المقطع المتضمن للتنوين بخط وقراءته.

تطبيق

♦ باستعمال كراسة المتعلم والمتعلمة:

- أطلب منهم إنجاز النشاطين (5) و(6) المتعلقين بالميم مع التنوين والحركات، المدرجين في الكراسة.

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الميم مع التنوين بالترتيب وبدونه. (نشاط سبوري)
- أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.

تقويم ودعم

- أكلف المتعلمين والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف الميم مع التنوين.

أنشطة منزلية

الخصبة 5- الصوت [م] - الحرف م - تقويم ودعم

- ❖ الأهداف:
 - ♦ التحقيق النطقي للصوت [م] مع جميع الحركات والتنوين.
 - ♦ التحقيق الخطي لحرف الميم مع جميع الحركات والتنوين.
 - ♦ قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الميم مع جميع الحركات والتنوين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أعرض بطاقة عليها اسم معين، وأطلب من صاحبه الوقوف، وتكرر العملية مع أسماء أخرى.
وضعية الانطلاق	- أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف. - أراقب الأعمال المنزلية.
تقويم تشخيصي	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات كلمات (أو كلمات مخترة أي كلمات بدون معنى) ومقاطع تتشكل من حرف الميم مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين، مع التركيز على نطقها بشكل جيد. باستعمال أدوات تقويمية نحو: اللوحة القرائية، بطاقات الحروف، السبورة، وأساسا كراسة المتعلم والمتعلمة. (اللوحة 7، 8، 9 المتعلقة بالميم المدرجة في الكراسة). - يكتب المتعلمون والمتعلمات كلمات (أو كلمات مخترة أي كلمات بدون معنى) ومقاطع مكونة من حرف الميم مع الحركات الطويلة والقصيرة والتنوين على ألواحهم: /مـ/، /مـُ/، /مـِ/، /مـَ/، /مـُ/، /مـِ/، /مـَ/، /مـُ/، /مـِ/، /مـَ/، /مـُ/، /مـِ/، /مـَ/.
دعم وإغناء	- أفيئ المتعلمات والمتعلمين، وأعد أنشطة للدعم والإغناء بناء على استثمار نتائج التقويم. - يمكن أن تتمحور هذه الأنشطة حول ما يأتي: ♦ التحقيق النطقي للصوت [م] مع جميع الحركات. ♦ التحقيق الخطي لحرف الميم مع جميع الحركات. ♦ قراءة مقاطع وكلمات وجمل، تتضمن حرف الميم مع جميع الحركات والتنوين.
المعالجة المركزة	- بالنسبة للمحتاجين إلى الدعم الخاص، يمكن معالجة تعثراتهم وفق ما يأتي: ♦ على مستوى الأنشطة: أنشطة لتعزيز الوعي الصوتي، والتطابق الصوتي الخطي، والمفردات والطلاقة. ♦ على مستوى صيغ العمل: يخلص الأستاذ(ة) هذه الفئة برعاية خاصة لدعمها في صيغة عمل في مجموعة صغرى أو تعاون ثنائي أو عمل فردي، لتمكين أفرادها من تجاوز صعوباتهم، من خلال: ✓ إعطاء فرص أكثر للترديد والتمرن الفردي. ✓ تنوع الوسائل والمعينات التربوية (بطاقات، عجينة، موارد رقمية...) ✓ اعتماد بيداغوجيا اللعب لخلق المتعة وحفز المتعلمات والمتعلمين إلى الانخراط. ✓ تكليف المتمكنين من الأهداف بمساعدة زملائهم (التعلم بالقرين).

جذابة تطبيقية - نموذج 6 - كتابة - الأسبوع الثاني للدرس - مرحلة حرف في الأسبوع

العنوان: حرف الميم

خط - نقل - إملاء.

الحكاية: أحب أخي

الأسبوع: 3

الوحدة: I

المجال: الأسرة

كتابة

تأطير الدرس

❖ أهداف الأسبوع:

- رسم حرف الميم في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليته (المنفصل والمتصل)، مع مراعاة مواصفاته ومقاييسه.
- ضبط نقطتي البدء والانتهاؤ والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف.
- نقل كلمات تتضمن حرف الميم نقلاً سليماً، مع مراعاة مواصفات المنقول ومقاييس حروفه.
- كتابة ما يملأ على المتعلم (ة) من مقاطع وكلمات تتضمن حرف الميم.
- بناء كلمات تتضمن حرف الميم بالإكمال والوصل وترتيب مقاطع (باستعمال الكتابة التفاعلية).

❖ الوسائل:

- السبورة، الشبكة السبورية، الألواح، ورقات التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة.

اليوم الأول. الحصّة (1) - خط - حرف الميم مع الحركات القصيرة

- ❖ الأهداف : رسم حرف الميم في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات القصيرة، بمراعاة مواصفاته وقياساته.
- ❖ ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	- أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصّة السالفة للقراءة، تتضمن الميم في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: مِدَادٌ - مُمَدَّدٌ - مَرِيْمٌ - أَحْمَدٌ .
إعداد	- أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيًا للمقطع الذي يتضمن الميم مثل: مِدَادٌ ← /م/ أَحْمَدٌ ← /مَ/ مَرِيْمٌ ← /مُ/ أكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من الميم والحركات القصيرة، وأهمل غيرها. /م/ /مَ/ /مُ/ - أقرأ المقاطع، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. - أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف، وكل حركة قصيرة. - أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. - أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. - يرسمون جميعاً الحرف في الهواء. - يتابعونني وأنا أكتب كل مقطع على الشبكة السبورية، بلون مغاير للون سطورها. - أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). - أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على الشبكة السبورية. - يكتبون جميعاً على ورقات التسويد.
إنجاز	- يكتبون على الكراسة استناداً إلى النموذج الخطي /م/، /مَ/، /مُ/ ، وهو النموذج المدرج أيضاً في كراسة المتعلم والمتعلمة، صفحة الكتابة لحرف الميم؛ يسبق ذلك تكبيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة. - أتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	- يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. - أتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	- يكتبون سطراً من كل مقطع /م/، /مَ/، /مُ/ على دفتر العمل المنزلي، استناداً إلى النموذج الخطي لحرف الميم مع الحركات القصيرة المدرج في كراسة المتعلم والمتعلمة. صفحة الكتابة لحرف الميم.

اليوم الثاني. الحصة (2) - خط - حرف الميم مع الحركات الطويلة والتنوين

- ❖ **الأهداف :** ♦ رسم حرف الميم في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليته (المنفصل والمتصل) مع الحركات الطويلة والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.
- ♦ ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- أراقب العمل المنزلي. - أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السابقة للقراءة، تتضمن الميم مع الحركات الطويلة في أول الكلمة ووسطها وآخرها والتنوين، مثل: أمام - محمود - سمين - حمام...
إعداد	- أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيًا للمقطع الذي يتضمن الميم مع الحركة الطويلة، مثل: أمام ← /ما/ محمود ← /مو/ حمام ← /م/ - أكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من الميم والحركات الطويلة والتنوين وكلمة تتضمن حرف الميم مثل: ماما. /ما/ /مو/ /م/ - أقرأ المقاطع، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. - أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف، وكل حركة. - أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. - أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. - يرسمون جميعا الحرف في الهواء. - يتابعونني وأنا أكتب كل مقطع والكلمة على الشبكة السبورية، بلون مغاير للون سطورها. - أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع والكلمة (القياس والخصوصيات). - أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على الشبكة السبورية وأشرك الآخرين في التصحيح. - يكتبون جميعا على ورقات للتسويد.
إنجاز	- يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (/ما/، /مو/، /م/، ماما). - يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. - أتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	- يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. - أتبع تصحيحهم بهدف التوجيه والمساعدة.
نشاط منزلي	- يكتبون سطرا من كل مقطع وكلمة /ما/، /مو/، /م/ ماما على دفتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف الميم مع الحركات الطويلة والتنوين المدرج في كراسة المتعلم والمتعلمة. صفحة الكتابة لحرف الميم.

اليوم الثالث، الحصة (3) - نقل

الهدف : نقل كلمات تتضمن حرف الميم نقلاً سليماً، مع مراعاة مواصفات المنقول، وقياسات حروفه.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>- أراقب العمل المنزلي .</p> <p>- أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصص القرائية السالفة لحرف الميم.</p> <p>كلمات تتضمن الميم مع الحركات القصيرة مثل : (مَمَرٌ، مُدَّةٌ، مِبْرَاةٌ)، ومع الحركات الطويلة مثل : (أمام - أمي - محمود)، والتنوين مثل (دَمٌ، دَمًا، دم).</p>
إعداد	<p>- أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة كلمات مثل :</p> <p>دَامٌ - مِدَادٌ - دَمٌ</p> <p>- يتابعونني وأنا أكتب الكلمات على الشبكة السبورية.</p> <p>- أقرأ الكلمات، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة جهرية مستقلة.</p> <p>- أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاؤ ومسار القلم عند كتابة الميم وحركته، وأنتدب بعضهم للقيام بذلك عملياً، بحيث يمررون الأصبع على الميم وحركته المكتوبين على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه.</p> <p>- أستفسرهم عن قياس ومواصفات كل حرف أو حركة طويلة، ويشاركون في تصحيح الأجوبة، إن دعت الضرورة إليه.</p>
إنجاز	<p>- ينقلون الكلمات على الدفتر.</p> <p>- يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر.</p> <p>- أتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.</p>
تصحيح	<p>- يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك.</p> <p>- أتبع تصحيحهم بهدف التوجيه والمساعدة.</p>

❖ ملحوظة:

- ابتداء من حرف الراء، سيصير المنقول جملة بسيطة قصيرة، بدل كلمات متفرقة.
- كما يتم تنبيه المتعلمات والمتعلمين إلى الرسم الصحيح لعلامات الترقيم التي ترد في الجملة (نقطتنا البدء والانتهاؤ ومسار القلم عند كتابة علامة الترقيم وقياسها ومواصفاتها).

جذاذة تطبيقية - نموذج 7 - قراءة - أسبوع التقويم والدعم للوحدة - مرحلة حرف واحد في الأسبوع

أسبوع التقويم والدعم

المدة: 70 دقيقة يوميا

عدد الحصص: 5

الأسبوع: 6

الوحدة: 1

المجال: الأسرة

قراءة

الأصوات / الحروف: [د] / [د] - [م] / [م] - [ر] / [ر] - [ب] / [ب]

حكايتنا الوحدة: أحب أخي - الدجاجة والتغلب

تأطير الدرس

❖ هدف الأسبوع:

❖ معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلّيمات للفئة المتمكنة.

❖ أهداف الحصص:

- ❖ اليوم الأول: تقييء المتعلمين والمتعلّيمات (ح 1).
- ❖ اليومان الثاني والثالث: الدعم والتثبيت (ح 2 و 3).
- ❖ اليوم الرابع: تقويم أثر الدعم (ح 4).
- ❖ اليوم الخامس: المعالجة المركزة وإغناء التعلّيمات (ح 5).

❖ الوسائل: - عدة التقويم (روائر، شبكة تفرّيع، بطاقة التتبع ...)، بطاقات الحروف / الكلمات / الحركات، نصا الحكايتين، مشاهد الحكايتين، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية - بصرية، حركات جسدية وإيماءات ...

❖ صيغ العمل: فردي/ثنائي/في مجموعات/جماعي/تفاعلي/تعلم بالقرين ..

❖ توجيهات:

- ❖ تخصص أسابيع الدعم لتقويم المحور الصوتي ودعمه بالدرجة الأولى، وتكون الحكاية في خدمة المحور الصوتي.
- ❖ يقتضي الدعم المؤسّساتي تجميع المتعلمين غير المتمكنين من قراءة المقاطع في فئة أولى، وتجميع المتمكنين من قراءة المقاطع وغير المتمكنين من قراءة الكلمات في فئة ثانية، وتجميع الفئة المتمكنة من القراءة في فئة ثالثة؛
- ❖ يتكلف كل أستاذ وأستاذة بفئة معينة حسب عدد الأساتذة الذين يدرسون السنة الأولى في المؤسسة.
- ❖ تعد لائحة اسمية خاصة بكل فئة تتضمن تعثراتها وحاجاتها وتسلم للأستاذ والأستاذة المكلف بدعم تلك الفئة.
- ❖ إذا توفرت المؤسسة على قسم واحد للمستوى الأول، يتم تقييء عناصره إلى ثلاث فئات على غرار التقييء الذي يعتمد في الدعم المؤسّساتي، ويعد الأستاذ والأستاذة لائحة اسمية بكل فئة تتضمن تعثراتها وحاجاتها، ليستثمرها في تدبير أنشطة أسبوع التقويم والدعم.

❖ قبل تدبير الأنشطة الداعمة:

- ❖ أهيب أنشطة الدعم والإغناء الخاصة بكل فئة؛
- ❖ أوفر الوسائل المناسبة لإنجاز هذه الأنشطة؛
- ❖ أنظم الفضاء بشكل مختلف عن المعتاد (تنظيم المجموعات، تنظيم السبورات، ...).

❖ استعمال كراسة المتعلم والمتعلمة: يتم في الحصة التالية:

- ❖ الحصتان الثانية والثالثة: قراءة لوحتي المقاطع والكلمات لأسبوع التقويم والدعم.
- ❖ الحصة الرابعة: قراءة لوحات المقاطع والكلمات والجمل لأسبوع التقويم والدعم.

اليوم الأول/الوحدة 1. تحديد الفئة غير المتمكنة وتحديد نوع التعثر

تدبير الأنشطة التقييمية

- بالإضافة إلى الملاحظة اليومية لأداء المتعلمات والمتعلمين، أقوم مكتسباتهم المرتبطة بالأصوات/ الحروف الأربعة المدروسة للوحدة، بحيث يتم:

♦ تقويم قدرة كل متعلم(ة) على قراءة كلمات تتضمن الحروف المدروسة فقط.

♦ تقويم قدرة كل متعلم(ة) على قراءة مقاطع صوتية للحروف المدروسة.

يتم ذلك وفق ما يأتي:

1 - يقرأ كل متعلم (ة) الكلمات الآتية، وأدون النتيجة في شبكة التفريغ:

بابا	بَرْدٌ	دَمٌ	بارداً	بَدْرًا	رَبَابٌ
رَمَادٌ	دَبْدُوبٌ	مَامَا	دَرَبٌ	بِدا	بَرَمٌ
داري	دورٌ	دَبٌّ	بومٌ	مِراراً	بَدْرٌ

2 - يقرأ كل متعلم (ة) لائحة المقاطع الآتية، وأدون النتيجة في شبكة التفريغ:

رَ	ما	رُ	بو	بي	دَ	دُ	دِ	مَ
دُ	بِ	مو	مأ	بُ	رِ	بُ	را	بَ
مي	رأ	دأ	رُ	دي	دا	مَ	دو	مِ
رِ	بِ	مِ	دِ	بُ	رو	بأ	مُ	رِي

ملحوظة:

- يتم تقويم قراءة جميع المتعلمات والمتعلمين بشكل فردي؛

- إذا تمكن المتعلم(ة) من قراءة الكلمات فلا داعي لتقويمه في قراءة المقاطع الصوتية؛

3 - أدون النتائج مباشرة بعد أداء كل متعلم(ة): 0 : غير متمكن 1 : متمكن.

اسم المتعلم(ة)	قراءة الكلمات	قراءة المقاطع	ملاحظات
	1	-	
	0	1	
	0	0	

4 - أفئئ المتعلمات والمتعلمين حسب نوع التعثر إلى:

فئة 1: متعلمات ومتعلمون يتحكمون في قراءة الكلمات سيستفيدون من أنشطة التثبيت والإغناء؛

فئة 2: متعلمات ومتعلمون يتحكمون في قراءة المقاطع فقط، سيستفيدون من أنشطة داعمة لقراءة الكلمات؛

فئة 3: متعلمات ومتعلمون لا يتحكمون في قراءة المقاطع، سيستفيدون من دعم شامل في المحور الصوتي.

تدبير أنشطة الدعم والإغناء

❖ أنشطة خاصة بالفئة غير المتمكنة من قراءة المقاطع:

1 - التمييز السمعي :

- أسمع كلمات وأحفز المتعلمات والمتعلمين على تحديد ما إذا كان الصوت المعني موجوداً أو غير موجود في الكلمة.
- أسمع كلمات وأحفزهم على تحديد مواقع الصوت المعني في الكلمات (بداية، وسط، نهاية).
- يرددون أناشيد الحروف المدروسة.

2 - التحقيق النطقي :

- يردد المتعلمون والمتعلمات الأصوات [د] و[م] و[ر] و[ب]، معزولة مع تلمس مخارجها في الجهاز الصوتي.
- يرددون كلمات تتضمن أحد الأصوات الأربعة ويعزلون المقاطع المتضمنة للأصوات ثم ينطقونها :
كتب - ب / مال - ما / ديك - دي / خرج - ر /
- أنطق صوتاً معيناً مع حركة جسدية معينة خاصة بالحركات، وأحدد متعلماً ينطق المقطع.
[د] + َ = (د) / [م] + ِ = (م) / [ر] + ا = (ر) / [ب] + و = (بو)،
- أساعد المتعلمات والمتعلمين على إنجاز أنشطة : التفسيء، التقطيع والتجزئ المقطعي (شفهياً) ...
- لعبة : مسابقة في البحث عن كلمات تتضمن الصامت المعني من الحكاية أو من مجال معين (حيوانات / أعلام) حسب شروط معينة (بداية، وسط، نهاية).

3 - التطابق الصوتي الخطي :

- ♦ أنشطة / ألعاب لربط الصوت برسمه الخطي، ومثال ذلك :
- يلون / يحيط المتعلم(ة) بخط مغلق المقطع المتضمن للصوت المعني ؛ في كلمات مثل : بارد، رماد، ريم، درب ...
- يصل المتعلم(ة) الكلمة بالحرف الذي تتضمنه، مثل :

مدار	مبرد	درب	بير	باب
دا	م	د	ب	ر

- قراءة لوحة مكونة من مقاطع وكلمات (لوحة قرائية خاصة بالحروف المعنية) قراءة نموذجية وموجهة ثم مستقلة، مثل لوحتي المقاطع والكلمات المدرجتين في كراسة المتعلم(ة). صفحة أسبوع التقويم والدعم.
- ♦ مسابقات وألعاب :

- أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات ويتسابق المتعلمون في إيجاد المقطع المطلوب.
- أوزع بطاقات مقاطع، والمجموعة الفائزة هي من تكون أكبر عدد من الكلمات من المقاطع الموزعة.
- ♦ لعبة المقاطع المماثلة : ألصق 3 بطاقات أو أكثر في أركان متباعدة من الفصل (ب - د - رو)، وأسلم للمتعثرتين بطاقات كلمات بعضها يتضمن هذه المقاطع، ثم أطلب ممن يتوفر على البطاقة المتضمنة للمقطع المعني أن يقف في الركن المناسب.

4 - التحقيق الخطي :

- يلون المتعلمون والمتعلمات الحروف على السبورة/بطاقات ...
- يقرأ المتعلم(ة) مقاطع ممررا يده فوق الحرف.

- يكتب المتعلمون والمتلمات الحروف الأربعة على الألواح، ثم المقطع المتضمن للصوت بعد تجزيء الكلمة شفهيًا.

❖ أنشطة خاصة بالفئة غير المتمكنة من قراءة الكلمات:

- تقطيع وتجزيء كلمات شفهيًا وكتابيًا.

- دمج مقطعين لتكوين كلمة، مثل: / دَ / + / مَ / = دَمٌ.

- حذف / إضافة مقطع وقراءة الكلمات المحصل عليها، مثل: (رمال - مال / حور - بحور).

♦ مسابقة: أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات لتكوين أكبر عدد من الكلمات من المقاطع الموزعة.

♦ لعبة بطاقة الذاكرة: أضع فوق طاولة مجموعتين من البطائق مقلوبة: الأولى تضم بطاقات خاصة بالمقاطع، والثانية تضم كلمات تتضمن تلك المقاطع. يقوم المتسابق بأخذ بطاقة من المقاطع ويقرأها، ثم يبحث في المجموعة الثانية عن الكلمة المناسبة لها. إذا توفى يستمر في اللعب وإلا أعاد البطاقة إلى مكانها. ليحل محله في اللعب تلميذ(ة) آخر. ويعتبر فائزًا من يحصل على أكبر عدد من البطاقات.

بطاقات الكلمات: رَمالٌ مَدارٌ بَئرٌ بارِدٌ دَرَبٌ

بطاقات المقاطع: دَ رِ مَ رُ بَ

- قراءة لوحة تضم مقاطع وكلمات قراءة نموذجية ثم مواجهة فمستقلة. مثل لوحتي المقاطع والكلمات المدرجتين في كراسة المتعلم والمتعلمة. صفحة أسبوع التقويم والدعم.

❖ أنشطة خاصة بالفئة المتمكنة:

- دمج بطاقات كلمات لترتيب جمل، وقراءتها (التدرج في عدد البطاقات).

- استخراج كلمات من الحكاية تتضمن الأصوات المدروسة.

- قراءة جمل بسيطة قراءة مواجهة ثم مستقلة. مثل: ماما في داري، رسم بدر دبا، ...

اليوم الرابع (ح 4) - تقويم أثر الأنشطة الداعمة

تدبير أنشطة التقويم

- أعتمد أداة التقويم نفسها التي اعتمدت في اليوم الأول.
- أقوم أثر أنشطة الدعم على التحصيل، ومدى تجاوز الصعوبات المرصودة سابقا:

♦ الفئة الثالثة :

- تقويم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة المقاطع السابقة (عدة التقويم السابقة).
- تفرغ النتائج في الشبكة السابقة ودراستها، (للمقارنة بين النتائج).
- تحديد المتعلمات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة.

♦ الفئة الثانية :

- تقويم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة الكلمات السابقة (عدة التقويم السابقة).
- تفرغ النتائج في الشبكة السابقة ودراستها.
- تحديد المتعلمات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة.

♦ الفئة الأولى :

- تساعد الفئة المتمكنة باقي المتعلمين في القراءة.
- في انتظار المناذاة على المتعلم(ة) لتمرير الرائد، يستغل باقي المتعلمين الوقت في القراءة الصامتة للمقاطع والكلمات والجمل في كراسة المتعلم والمتعلمة. صفحة أسبوع التقويم والدعم.

اليوم الخامس (ح 5) - معالجة مركزة

تدبير أنشطة المعالجة

- بناء على نتائج تقويم الأثر، أقترح أنشطة إضافية متنوعة ومركزة تسهم في:
- تصفية الصعوبات المتبقية لدى المتعثرين (غير المتمكنين) ومعالجتها حسب نوع التعثر وأسبابه؛
- اعتماد أنشطة الوعي الصوتي وخصوصا العزل والتقطيع والتجزئ والدمج؛
- إغناء مكتسبات المتمكنين (المتوفقين): قراءة جمل قصيرة، التعليق على صورة، تحويل جملة إلى رسم...؛
- تثبيت المتعلمات المرتبطة بالوحدة في المحورين (المحور الصوتي ومحور الفهم القرائي)، وترسيخها.

ملاحظة :

- ترك للأستاذ(ة) حرية اختيار الأنشطة الملائمة وبنائها حسب نوع التعثرات الملاحظة؛
- إشراك المتعلمين المتمكنين في معالجة ثغرات زملائهم في الفئة المتعثرة (التعلم بالقرين)؛
- اعتماد الألعاب وطرائق التعلم النشط خلال عملية المعالجة؛
- التركيز في هذه الحصة، بالنسبة للفئة المتعثرة، على العمل الفردي (ألعاب فردية، مسابقات بين المتعلمين، إنجاز مهام بشكل فردي...).

جذاذة تطبيقية - نموذج 8 - كتابة - أسبوع التقويم والدعم للوحدة - مرحلة حرف في الأسبوع

أسبوع التقويم والدعم

المدة: 30 دقيقة يوميا

عدد الحصص: 5

الأسبوع: 6

الوحدة: 1

المجال: الأسرة

كتابة

الأصوات / الحروف: [د] - [م] - [ر] - [ب]

تأطير الدرس

❖ الهدف:

- تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.

❖ الوسائل:

- السبورة الشبكية السبورية، الألواح، ورقات التسويد، الدفاتر.

❖ شبكة التقويم:

خلال التتبع اليومي للمتعلقات والمتعلمين حين يكتبون على دفاتر الكتابة، ومن خلال الاطلاع المنتظم على إنجازهم على هذه الدفاتر، أهيب الشبكة التالية التي استثمر معطياتها في حصص الخط و النقل و الإملاء لأسبوع التقويم، الدعم.

التلميذ/ التلميذة	يحترم مسار كتابة الحروف	يحترم قياسات الحروف	يحترم خصوصيات الحروف	يكتب الحركات كتابة سليمة	ينقل نقلا سليما	يكتب ما يملى عليه كتابة صحيحة
	1	1	0	1	1	1
	0	0	0	1	1	1

الرقم (0) = متعثر

الرقم (1) = متمكن

اليوم الأول، الحصة (1) - خط - الحرفان : د. م - تقويم ودعم

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<p>- أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في حصص القراءة للأسابيع السابقة، تتضمن حرفي الدال والميم.</p>
إعداد	<p>- أستثمر معطيات شبكة التقويم في تدبير الأنشطة التالية مركزا على المتعثرين.</p> <p>- أعرض لوحة تتضمن الحرفين في أشكالهما المختلفة مع الحركات القصيرة والطويلة.</p> <p style="text-align: center;"> دَ دُ دِ دِ دا دو دي مَ مِ مِ مِ ما مو مي </p> <p>- يقرأ بعضهم اللوحة.</p> <p>- يتناوبون على السبورة لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع أحفز الآخرين على أن يقوموا بإنجازه من حيث احترامه مسار الطبشورة.</p> <p>- يتناوبون على الشبكة السبورية لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع أحفز الآخرين على أن يقوموا بإنجازه من حيث احترامه لمعايير كتابة كل حركة أو مقطع (القياس والخصوصيات).</p> <p>- يكتبون جميعا على ورقات التسويد.</p>
إنجاز	<p>- أنتقي ثلاثة أو أربعة مقاطع من اللوحة التي عرضتها، وأضيف إليها كلمة تروج الحرفين مثل : ممد.</p> <p>- أكتب المقاطع والكلمة على الشبكة السبورية بلون مغاير للون سطورها. والمتعلمات والمتعلمون يتابعونني.</p> <p>- أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف وحركة، وبمعايير كتابته (القياس والخصوصيات).</p> <p>- يكتبون على الدفاتر سطرا من كل مقطع ومن الكلمة، يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر.</p> <p>- أتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.</p>
تصحيح	<p>- يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك.</p> <p>- أتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.</p>

اليوم الثاني، الحصة (2) - خط - الحرفان : ر ب - تقويم ودعم

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
	<p>- أعتد نفس المراحل والأنشطة والتقنيات التي اعتمدها في الحصة الأولى لأسبوع التقويم والدعم:</p> <p>- أوظف لوحة تتضمن الحرفين في أشكالهما المختلفة مع الحركات القصيرة، والطويلة :</p> <p style="text-align: center;">رَ رُ رِ رَا رُو رِي بَ بِ بَبِ بَا بُو بِي</p> <p>- أنتقي ثلاثة أو أربعة مقاطع من اللوحة، وأضيف إليها كلمة تتضمن الحرفين، مثل : رباب. ويكتب المتعلمون والمتلمات على دفاترهم سطرا من كل مقطع ومن الكلمة.</p>

اليوم الثالث، الحصة (3) - نقل

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<p>- أطلب من المتلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات وجمل مما راج في حصص القراءة للأسابيع السابقة، تتضمن حرفي الدال والميم والراء والباء</p>
تقويم	<p>- أنتقي جملة بسيطة من الجمل المستحضرة، أو أستثمر كلمات وضعية الانطلاق لتركيب جملة بسيطة، وفي الحالتين معا أحرص على أن تتضمن الجملة حروف الوحدة، ثم أكتبها على الشبكة السبورية، مع تمييز علامة أو علامات الترقيم المرفقة بالجملة للفت انتباه المتعلمين والمتلمات إليها، مثل:</p> <p style="text-align: center;">مَرَّ بَدْرٌ بِبَابِ دَارِي.</p> <p>- يتابعونني وأنا أكتب الجملة على الشبكة السبورية</p> <p>- أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتلمات والمتعلمين قراءة جهرية مستقلة.</p> <p>- أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاء ومسار القلم عند كتابة حروف الوحدة، وأنتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا مركزا على المتعثرين، بحيث يمررون الأصبع على الحروف المعنية المتضمنة في الجملة المكتوبة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه.</p> <p>- أستفسرهم عن قياس ومواصفات كل حرف أو حركة طويلة مركزا على المتعثرين ويشاركون في تصحيح الأجوبة، إن دعت الضرورة إليه.</p>
دعم	<p>- ينقلون الجملة على الدفاتر.</p> <p>- يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر.</p> <p>- أتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.</p>
تصحيح	<p>- يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك.</p> <p>- أتبع تصحيحهم بهدف التوجيه والمساعدة.</p>

اليوم الرابع. الحصة (4) - إملاء - حروف الوحدة الأربعة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<p>- أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في حصص القراءة للأسابيع السابقة، تتضمن حروف الدال والميم والراء والباء.</p>
تقويم	<p>- أملي بتدرج مقاطع للحروف المعينة مع الحركات والتنوين، ويكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ثم يصححون مثل :</p> <p style="text-align: center;">/أدأ/، /إدأ/، /إما/، /موا/، /امي/، /رأ/، /زأ/، /إرأ/، /بوا/، /ابي/، /أدأ/، /مأأ/، /رأأ/، /بأأ/</p> <p>- أملي كلمات تتضمن حروف الوحدة، ويكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ثم يصححون مثل : مُدَرَّبٌ، مُرَادٌ ...</p>
دعم	<p>- أكتب على السبورة لوحة تتضمن مقاطع للحروف المعينة مع تنويع الحركات والتنوين، مركزا على المقاطع التي كشف التقويم تعثر جل المتعلمين والمتعلمات في كتابتها، وأضيف إليها كلمتين أو أكثر تبعا لتطور مستوى المتعلمين والمتعلمات.</p> <p>- أقرأ المقاطع والكلمتين/الكلمات، ثم يقرؤها بعضهم.</p> <p>- أحجب اللوحة.</p> <p>- أذكرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم ووضع الدفتر.</p> <p>- يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيًا ما يلي : أطلب من المتعلمات والمتعلمين حسن الإصغاء لما أنطقه ؛ أنطق المقطع أو الكلمة نطقا سليما بصوت مسموع ؛ يعيد أحد المتعلمين أو المتعلمات ما نطقته ؛ أعطي إشارة لشروعهم في الكتابة وأثناء ذلك ألتزم الصمت ؛ أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه ؛ أنتقل إلى المقطع الموالي وأعالجه بنفس التقنية.</p> <p>- في الختام أقرأ بتوذة ما أمليته كله، وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتوذة، ليتاح للمتعلمات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم.</p>
تصحيح	<p>- يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون.</p> <p>- أتبع تصحيحهم بهدف التوجيه والمساعدة.</p>

اليوم الخامس (الوحدة 5) - تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التفاعلية - تقويم ودعم)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية										
الكلمات البصرية	<p>- أحفز المتعلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية.</p> <p>- أوضح للمتعلقات والمتعلمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي :</p> <p>• أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر من امن الكلمات التي درسوها في حصص القراءة، وفي اللاحق من أسابيع السنة الدراسية عندما يكسبون كما لا بأس به من الحروف، أحدد بمعيتهم موضوعاً مرتبطاً بالمجال.</p> <p>- أشرك المتعلمات والمتعلمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل.</p> <p>- أخبرهم بأنني سأساعدكم وأوجههم وأشاركمهم في إنجاز المطلوب.</p>										
التخطيط	<p>- أقدم نموذجاً توضيحاً لكيفية إنجاز المطلوب.</p> <p>- أعرض معطيات المطلوب إنجازها على السبورة إذا فرضت طبيعته ذلك.</p> <p>- أختار من الأنشطة المقترحة ما يناسب مستوى المتعلمين والمتعلمات، وحجم زمن الوحدة.</p> <p>- أحفز أعضاء كل فريق على القيام بمحاولات لكتابة كلمة أو كلمات بالإكمال أو بالوصل أو بالترتيب تتضمن مقاطع الحروف المدروسة سابقاً.</p> <p>1- أرتب المقاطع التالية لأبني كلمات ثم أكتبها.</p>										
إنجاز المسودة	<p>1- أرتب المقاطع التالية لأبني كلمات ثم أكتبها.</p> <p>2- أكتب الكلمات التي تتكون من المقاطع التالية :</p> <p>/مُ// دَ// رَ// بَ// /- /مِ// رَ// ذَ// - /بَ// رَ// ذَ//</p> <p>3- أكتب تحت كل مقطع كلمة تتضمنه كما في المثال :</p> <table border="1" data-bbox="475 1506 938 1642"> <tr> <td>دَ</td> <td>دا</td> <td>مَ</td> <td>را</td> <td>بو</td> </tr> <tr> <td>دودَ</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>- أشجع المحاولات الأولية، وأتبع إنجاز المتعلمين والمتعلمات. وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشاركمهم في الكتابة عند الحاجة.</p>	دَ	دا	مَ	را	بو	دودَ				
دَ	دا	مَ	را	بو							
دودَ											

<p>- يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها.</p> <p>- أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستوى المتعلمات والمتعلمين.</p> <p>- أتيح للجميع الفرصة لابتداء الرأي في منتج كل فريق، في إطار من الإحترام المتبادل.</p>	<p>المراجعة</p>
<p>- يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم مناسب.</p> <p>- يعرض كل فريق منتوجه النهائي في صيغته النهائية على تلاميذ القسم. قصد قراءته والمصادقة عليه.</p> <p>- يعرض المنتج أو المنتوجات على جدران القسم. أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر أو غيرها.</p>	<p>العرض</p>

الوحدة الثالثة
مرحلة حرفين في الأسبوع
الأسبوع الأول والثاني والخامس

جذابة تطبيقية - نموذج : (9) - استماع وتحدث - الأسبوع الأول للدرس - مرحلة حرفين في الأسبوع

الحكاية : بين نحلة وذبابة

الوضعية التواصلية : ينصح - تنصح

القراءة: الصوتان: [ذ، ز] حرفا الذال والزاي

استماع وتحدث

تأطير الدرس

الأسبوع: 12

الوحدة: 3

المجال: الهدام والنظافة

❖ أهداف الأسبوع:

- ♦ تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها.
- ♦ تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماعها.
- ♦ تعرف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية).
- ♦ استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم.
- ♦ سرد الحكاية أو مقاطع منها.
- ♦ الاستعمال الضمني لظواهر اللغوية :
- الجملة الفعلية المنفية. - ضمائر الجمع.
- ♦ استثمار الوضعية التواصلية « ينصح - تنصح » ، واستعمال أساليب التوجيه الأمر والنهي.

❖ الوسائل:

- ذوات أشياء : ما يمكن إحضاره من أدوات النظافة (فرشاة أسنان، سنون، صابون، مطهرات التنظيف...)
- صور تمثل، شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث.
- المشاهد المدرجة في كراسة المتعلمة والمتعلم المتعلقة بالحكاية والوضعية التواصلية "ينصح".

❖ صيغ العمل:

- استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

❖ المعجم:

- المتعلق بمجال الهدام والنظافة : مزبلة، مكروبات، جراثيم، أغذية، مبيد الحشرات، قاذورات، نفايات ...
- المتعلق بفهم الحكاية : خلية، محتق، تسعف، قطرت، فزعت.....

بَيْنَ نَحْلَةٍ وَذَبَابَةٍ

كَانَتْ ذَبَابَةٌ تَبْحَثُ عَنْ غِذَاءٍ . ذَهَبَتْ إِلَى مَزْبَلَةٍ ثُمَّ غَادَرَتْهَا وَدَخَلَتْ ظَهْرًا إِلَى مَطْبَخِ مَنْزِلٍ، فَوَجَدَتْ صَرَصُورًا دَاخِلَهُ، قَالَ لَهَا: مَرَّحِبًا بِالضَيْفَةِ الْعَزِيزَةِ، هُنَا أَغْذِيَةٌ لَذِيذَةٌ، نَسِي أَصْحَابُ الْمَنْزِلِ غِطَاءَهَا، خُذِي مَا تَشْتَهِينِ.

أَكَلَتِ الذَّبَابَةُ وَالصَّرَصُورُ حَتَّى شَبِعَا ، غَنَى الصَّرَصُورُ وَرَقَصَتِ الذَّبَابَةُ فَرَحًا . فَجَاءَتْ ! دَاخِ الصَّرَصُورُ وَانْقَلَبَ عَلَى ظَهْرِهِ . قَالَتْ لَهُ الذَّبَابَةُ : انْهَضْ ، هَلْ تَرْقُصُ مَعِي ؟ لَا ، أَنَا لَا أُسْتَطِيعُ ، قَدْ أَصَابَتْنِي رَشَّةٌ مُبِيدٌ لِلْحَشْرَاتِ . فَرَعَتِ الذَّبَابَةُ وَفَرَّتْ مِنَ النَّافِذَةِ ...

كَانَتْ نَحْلَةٌ نَشِيطَةٌ تَجْمَعُ رَحِيقَ الْأَزْهَارِ فِي الْبَسَاتِينِ وَالْحُقُولِ ، لِتَصْنَعَ مِنْهُ عَسَلًا لَذِيذًا . وَفِي طَرِيقِ رُجُوعِهَا إِلَى خَلِيَّتِهَا رَأَتْ الذَّبَابَةَ تَتَخَبَّطُ مِنَ الْأَلَمِ . اقْتَرَبَتْ مِنْهَا وَسَأَلَتْهَا: مَا بِكَ؟ أَجَابَتْهَا بِصَوْتٍ مُخْتَنِقٍ: كُنْتُ أَنَا وَصَدِيقِي الصَّرَصُورُ نَتَنَقَّلُ دَاخِلَ مَطْبَخِ ، بَيْنَ أَغْذِيَةٍ وَفَوَاكِهٍ لَذِيذَةٍ وَخُضْرٍ طَازِجَةٍ ، فَأَصَابَتْنَا رَشَّةٌ مِنْ مُبِيدِ الْحَشْرَاتِ ، فَمَاتَ الصَّرَصُورُ ، فَفَزِعْتُ وَهَرَبْتُ بِصُعُوبَةٍ ، وَأَنَا الْآنَ أَحْسُ بِوَجَعٍ شَدِيدٍ ، أَنْقِذْنِي !

قَطَّرَتِ النَّحْلَةُ قَلِيلًا مِنَ الرَّحِيقِ فِي فَمِ الذَّبَابَةِ وَقَالَتْ: هَذَا رَحِيقٌ فِيهِ شِفَاءٌ لَكَ ، ابْلَعِيهِ وَانْتَظِرِي قَلِيلًا ، وَسَتَصِيرِينَ بِخَيْرٍ !

رَأَتْ فَرَاشَةً ظَرِيفَةً النَّحْلَةَ تُسَعِفُ الذَّبَابَةَ فَخَاطَبَتْهَا: أُتْرِكِيهَا! إِنَّهَا ذَبَابَةٌ قَدِرَةٌ تُؤْذِي النَّاسَ ، لَا تُسَعِفِيهَا ، فَهِيَ ، تَنْقُلُ الْجَرَائِمَ وَالْمِكْرُوبَاتِ مِنَ الْمَزَابِلِ إِلَى الْأَطْعَمَةِ ، فَيَمْرُضُ الْأَطْفَالَ بِسَبَبِهَا . فَهَلْ تَسْتَحِقُّ الْمُسَاعَدَةَ ؟ لَا ، وَلَكِنْ بَعْضُ النَّاسِ أَيْضًا يَرْمُونَ النَّفْيَاتِ وَالْقَاذُورَاتِ فِي الشُّوَارِعِ ، وَلَا يُحَافِظُونَ عَلَى النَّظَافَةِ .

الكلمات التي ترداد بها حرف الذال	- ذُبَابَةٌ - لَذِيذَةٌ - قَدْرَةٌ - نَافِذَةٌ - تُؤْذِي - خُذِي - عَذَبٌ - ذَهَبَتْ - أَنْقَذَ - أَغْدِيَّةٌ ، غِذَاءٌ .
الكلمات التي ترداد بها حرف الزاي	- مَزْبَلَةٌ ، مَزَابِلٌ ، عَزِيزٌ ، مَنْزِلٌ ، فَزَعَتْ ، أَزْهَارٌ ، طَازِجَةٌ .
الكلمات التي ترداد بها حرف الطاء	- مَطْبَخٌ ، طَعَامٌ ، أَطْعَمَةٌ ، غَطَاءٌ ، اسْتَطِيعَ ، نَشِيطَةٌ ، طَرِيقٌ ، تَخْبِطُ ، طَازِجَةٌ ، قَطْرَتْ ، خَاطَبَتْ ، أَطْفَالٌ .
الكلمات التي ترداد بها حرف الضاد	- ضَيْفٌ ، انْهَضَ ، خُضِرَ ، يَمْرُضُ ، أَيضاً ، بَعْضٌ .
المعجم الوظيفي المرتبط بالمجال	- الْقَدْرَةُ ، النِّظْفَةُ ، تَتَخَبَّطُ ، الأَلْمُ ، المَزَابِلُ ، الصَّرَاصِيرُ ، الذَّبَابُ ، الحَشْرَاتُ ، غَطَاءٌ ، الأَطْعَمَةُ ، مَبِيدُ الحَشْرَاتِ ، رَشٌّ ، وَجَعٌ شَدِيدٌ ، شَفَاءٌ ، تَسْعَفٌ ، تُؤْذِي ، الجِرَاثِيمُ ، المَكْرُوبَاتُ ...
الموقفان التواصليان :	- ينصح: هذا الرحيق فيه شفاء لك. - يأمر: أتركها! إنها ذبابة قدرة تؤذي الناس.
الأساليب	- أساليب التوجيه: الأمر والنهي : خُذِي ، انْهَضْ ، ابلعي ، اتركها / لا تُسْعِفِهَا ، - أساليب الاستفهام : الجواب بالنفي : - هل ترقص ...؟ لا ... - هل تستحق ...؟ لا
ضمائر الجمع	- يرمون ، يحافظون ، - انطلاقاً من ضمير الإفراد (تنقل(هي)، ترقص(أنت)) يتم التحويل إلى ضمائر الجمع نحن، أنتم، أنتن، هم، هن.

اليوم الأول، الحصة (1) - تعرف عناصر الحكاية

- تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها.
- تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأمكنة، الزمان، الأحداث) من خلال سماعها.
- تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية من خلال سماعه.

الحكاية: (30 دقيقة)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<p>- أشرك المتعلمات والمتعلمين في اختيار وتنظيم الفضاء المناسب لتقديم الحكاية (الساحة، السقيفة...).</p> <p>- أقرأ عنوان الحكاية «بين نحلة وذبابة»، وأشرح كلمتي «نحلة» و «ذبابة» باعتماد إحدى استراتيجيات المفردات.</p> <p>- أدعو المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الصور المتعلقة بالحكاية المدرجة في كراسة المتعلم والمتعلمة.</p> <p>- أستطلع توقعاتهم حول مضمون الحكاية شفهيًا فقط مادام المتعلمون والمتعلمات غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة (الحروف).</p>
التسميع	<p>- أسمع نص الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف...</p> <p>- أختبر الفهم السماعي، بطرح أسئلة مثل: كانت الذبابة تبحث عن ماذا؟ - إلى أين دخلت؟ أتحقق بمعية المتعلمات والمتعلمين من توقعاتهم وناقشها.</p>
استثمار عناصر الحكاية	<p>- أوجه المتعلمات والمتعلمين لتعرف عناصر الحكاية.</p> <p>❖ الشخصيات: (الذبابة، الصرصور، النحلة، الفراشة)، بأسئلة مثل:</p> <p>ما التي كانت تبحث عن طعام؟ ماذا وجدت في مطبخ منزل؟ من يجمع الأزهار؟ ما التي تجمع رحيق الأزهار؟ ماذا تصنع النحلة؟ ما التي رأت النحلة تسعف الذبابة؟ ما هي شخصيات الحكاية؟</p> <p>❖ الأمكنة: (داخل مطبخ، خاج المطبخ، قرب المنزل) بأسئلة مثل:</p> <p>أين كانت الذبابة؟ إلى أين دخلت؟ أين غنى الصرصور؟ أين كانت الذبابة ترقص؟ من أين خرجت الذبابة؟</p> <p>❖ الزمان: (ظهيرة أحد الأيام)، بأسئلة مثل: متى دخلت الذبابة إلى المطبخ؟</p> <p>❖ الأحداث: : ماذا قال الصرصور للذبابة؟ ماذا نسي أصحاب المنزل؟...</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>ملحوظة:</p> <p>- مادام المتعلمون والمتعلمات غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة جميعها (الحروف)، أنبني معهم عناصر الحكاية شفهيًا فقط. وبعد تمكنهم من مفاتيح القراءة في الشهور اللاحقة أشرع في بنائها معهم كتابيًا على السبورة.</p> <p>- أساعد المتعلمات والمتعلمين على التعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن الصوتين [ذ، ز] ما أمكن، بأن أطرح أسئلة تفضي أجوبتهم إلى جمل مثل: من ذهب إلى مزبلة؟ من دخل إلى مطبخ منزل؟</p>
تقويم ودعم	

السمع

- أحفز المتعلمات والمتعلمين على سماع متن الوضعية التواصلية « ينصح - تنصح » بأن أسأل : ماذا قالت النحلة للذبابة ؟ ثم أضيف : قدمت النحلة نصائح لغيرها، فقالت لها :
- متن الوضعية التواصلية :

كلي عسلي ! إنه مفيد.
- احفظي الطعام من الحشرات.
- أرّم النفايات في القماميات، لا في الشوارع
(ما قالته الذبابة)
(ما قالته لسيدة)
(ما قالته لطفل)

- أسمع النصائح مرتين باحترام أسلوب الأمر، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الترقيم.
- أتقمص دور النحلة وأقدم النصائح.
- أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل : ماذا قالت النحلة لتنصح الذبابة ؟.....
..... لتنصح السيدة ؟..... لتنصح الطفل ؟

اليوم الثاني. الحصة (2) - تعرف البنية السردية للحكاية

- تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها.
- تعرف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية).
- ترجيع متن الوضعية التواصلية.

الحكاية : (30 دقيقة)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- يوظف المتعلمون والمتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها : العنوان ؛ الشخصيات ؛ المكان ؛ الزمان ؛ الأحداث.
تسميع	- أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد ، وباستعمال ، إيقاعات صوتية معبرة ، وبتوظيف التعبير الجسدي والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. - أختبر الفهم السماعي بطرح أسئلة مثل : - متى دخلت الذبابة إلى مطبخ منزل؟.....؟
استثمار بنية الحكاية	- أساعد المتعلمات والمتعلمين على استكشاف البنية السردية للحكاية : ❖ أقرأ المقطع السردى الخاص بالبداية (من : كانت ذبابة تبحث عن غذاء... إلى : ما تشتهين) قراءة نموذجية معبرة، ثم أسأل : ما الجملة التي ابتدأت بها الحكاية ؟ من قال هنا أطعمة لذيذة ؟ ماهي آخر كلمة /جملة قرأتها ؟ ❖ أقرأ المقطع السردى الخاص بالتحول (من : أكلت الذبابة ... إلى : وفرت من النافذة) ثم أسأل: ماهي الجملة التي بدأ بها المقطع ؟ لماذا داخ الصرصور ؟ ما آخر جملة / كلمة قرأتها؟ ❖ أقرأ المقطع السردى الخاص بالمشكل المطروح (من : كانت نحلة نشيطة ... إلى : ... أنقذيني) ثم أسأل : ما الجملة التي بدأ بها المقطع ؟ من وجد أغذية بدون غطاء ؟ ماذا وجدت الذبابة والصرصور في المطبخ؟ ... على ماذا حطت الذبابة ؟ ما الكلمة/الجملة التي انتهى بها المقطع؟ ❖ أقرأ المقطع السردى الخاص بحل المشكل (من : قَطَرَتِ النحلة... إلى : ستصيرين بخير)، ثم أسأل : ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ ماذا قطرت النحلة في فم الذبابة؟ من أين جمعت النحلة رحيقها؟ من قال هذا رحيق فيه شفاء لك؟ ما آخر كلمة/جملة قرأتها؟ ❖ أقرأ المقطع السردى الخاص بالنهاية: (من رأت فراشة إلى النهاية) ثم أسأل : ماذا قالت الفراشة للنحلة ؟ ماذا تنقل الذبابة إلى الأطعمة؟ ماذا يرمي بعض الناس في الشوارع ؟ وأنتم، هل تحافظون على النظافة ؟ كيف ؟ ما الجملة الأخيرة في الحكاية؟

- أنظم مسابقة بين مجموعات المتعلمين والمتعلمات :

❖ لترتيب جمل حسب أحداث الحكاية، مثل : (كانت ذبابة تبحث عن غذاء - وجدت أغذية لذيذة بدون غطاء - دخلت ظهرا إلى مطبخ منزل - إلى حين تمكن المتعلمين والمتعلمات من مفاتيح القراءة جميعها)

أكتفي حاليا بأن أنطق بالجمل غير مرتبة، وأنتدب عددا من المتعلمين بعدد الجمل، وأحمل كلا منهم على ترديد جملة واحدة، ثم أطلب من عناصر المجموعات ترتيبها تبعاً لتواليها في الحكاية، وذلك بأن يذكر وأسماء المنتدين لترتيب الجمل بالترتيب الموازي لترتيب الجمل، وفي المراحل اللاحقة من السنة الدراسية أرفع عدد الجمل، وأعرضها غير مرتبة على السبورة، وأحفز المجموعات لترتيبها.

❖ للتعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن الصوتين [ذ ، ز]

❖ لاستخراج الكلمات التي تتضمن الصوتين [ذ]، [ز] حرفي الذال والزاي، وتدوين الكلمات التي حروفها مدروسة مثل (ذبابة ، مزبلة) على السبورة، والاكتفاء بتدوين المقاطع المتضمنة لحرفي الذال والزاي بالنسبة للكلمات التي لم تدرس حروفها بعد مثل:

ذهبت ← ذَ، غذاء ← ذَا، ذَا، ← عزيز ← زِيْزُ، فزعت ← زِ.

- أقرأ ما تجمع على السبورة، ويقرأونه قراءة موجهة، ثم مستقلة.

تقويم
ودعم

❖ الوضعية التواصلية : (15 دقيقة)

- أسمع متن الوضعية التواصلية، بمراعاة ما تمت الإشارة إليه في الصفحة الأولى.
أطرح أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل جزء منها جزءاً من متن الوضعية، وأحفزهم على ترديد كل جزء فرادى وزمراً ليتمكنوا منه.

- نصحت النحلة الذبابة، ماذا قالت ؟
- نصحت السيدة، ماذا قالت ؟
- نصحت الطفل، ماذا قالت ؟
- كلي عسلي إنه مفيد.
- احفظي الطعام من الحشرات.
- اِزْمِ النَّفَايَاتِ فِي الْقَمَامِيَّاتِ، لَافِي الشَّوَارِعِ.

ترجيح

- أحفز بعضهم على ترجيح المتن كله.

اليوم الثالث، الحصة (3) - استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم

- أهداف : استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم.
- تشخيص الوضعية التواصلية.

الحكاية : (30 دقيقة)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<p>- أساعد المتعلمات والمتعلمين على تذكر :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ عناصر الحكاية. بأن ألقى أسئلة تتمحور حولها، مثل : ما هي شخصيات الحكاية؟ ما الأماكن المذكورة في الحكاية؟ وأكتفي بتلقي أجوبتهم الشفهية ماداموا غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة (الحروف)، على أن أعتمد «خريطة الحكاية» في اللاحق من الشهور، عندما يتمكنون منها. ❖ البنية السردية للحكاية (تحديد مقاطع : البداية، التحول، المشكل المطروح، الحل، النهاية).
تسميع الحكاية	<p>- أسمع الحكاية مرتين، مع مراعاة ما تمت الإشارة إليه في حصة سألقة.</p> <p>- أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل : من أين تنقل الذبابة المكروبات ؟ ماذا تمتص النحلة ؟</p>
استثمار المعجم	<p>- أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد مقاطع من الحكاية، لاستخراج المعجم المراد ترويجه واكتسابه.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ أشياء : أغذية، خضر، فواكه، غطاء، صحون، مشروبات... ❖ أمكنة : مطبخ، مزابل، شوارع، أحياء، مراحيض، النافذة، ❖ أفعال : ذهبت، أخذ، خُذ، فرغت، تصنع، سألت، يمرض، أنظف، ... ❖ شخصيات : ذبابة، نحلة، فراشة، صرصور. ❖ غير ذلك : انقلب على ظهره (صورة) الأزهار(صورة) ... <p>- أشرك المتعلمين والمتعلمات في شرح كل كلمة، باعتماد استراتيجيات المفردات :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ الصور لمثل : خضر، فواكه، غطاء، صحون. ❖ التشخيص لمثل : ترقص، تغني، تسعف، ❖ شبكة الكلمة لمثل : <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD A[فواكه] --- B[عنب] A --- C[موز] A --- D[تين] A --- E[توت] F[نوعها: اسم] --- G[نظيفة] G --- H[ضدها: قدرة] G --- I[مرادفها: نقية] J[تركيب في جملة: ملابس نظيفة] --- G </pre> </div> <ul style="list-style-type: none"> ❖ خريطة الكلمة لمثل :

❖ عائلة الكلمة : (الاشتقاق) لمثل :

■ لذيذ: لذّ - لذّة - تلذذ.

■ منزل: نزل - نازل - ينزل - نُزول.

- كل كلمة تم شرحها أحفز المتعلمات والمتعلمين على استعمالها في جمل متنوعة، بأن أ طرح أسئلة، وأشجعهم على أن يتساءلوا فيما بينهم لترويجها. مثال لكلمة «لذيذ» :
- اذكر طعاما لذيذا...

- أنطق بجملته تنقصها كلمة من معجم الدرس، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات نطقها كاملة مثل :

■ الذبابة.....تنقل المكروبات.

■ قطرت النحلة قليلا من في فم.....

- أطلب تركيب معجم الدرس في جمل تتضمن الصوتين [ذ]، [ز] / حرفي الذال والزاي كلما أمكن ذلك.

تقويم
ودعم

❖ الوضعية التواصلية : (15 دقيقة)

- أحفزهم على ترجيع متن الوضعية التواصلية بأسئلة مثل : ماذا قالت النحلة للذبابة؟... السيدة؟... الطفل؟.

- أتقمص دور النحلة وأقدم النصائح.

- أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصية النحلة، وترديد ما قالته لكل من الذبابة والسيدة والطفل.

تشخيص

اليوم الرابع، الحصة (4) - استعمال الظواهر اللغوية

- الأهداف :**
- الاستعمال الضمني للظواهر اللغوية : • الجملة الفعلية المنفية، ضمائر الجمع.
 - محاكاة الوضعية التواصلية.

الحكاية : (30 دقيقة)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<p>- أنطق بكلمة من معجم الحكاية، وأطلب من المتعلمين والمتلمات الإتيان بعائلتها (الاشتقاق) مثل : نزل، ينزل، نزول، نازل، منزل.</p> <p>- أطلب منهم تركيب كلمات من معجم الحكاية في جمل.</p> <p>- أكتب على السبورة بعض معجم الحكاية المتضمن للحروف المدروسة مثل : (ذبابة، صرصور، مبيد، فر، فم. سيب)، وأقرأه، ثم أطلب منهم قراءته قراءة مستقلة.</p>
سرد الحكاية	<p>- أساعد المتعلمين والمتلمات على سرد مقاطع من الحكاية لاستخراج جمل متضمنة للظواهر اللغوية المستهدفة.</p>
استثمار الظواهر اللغوية	<p>❖ استثمار الجملة الفعلية المنفية.</p> <p>• عقب سردهم للمقاطع، أطرح عليهم أسئلة تفضي إجابتهم عنها إلى استخراج جمل من الحكاية متضمنة الجملة الفعلية المنفية.</p> <p>- قالت الذبابة للصرصور : هل ترقص معي ؟ بم أجاب الصرصور ؟ لا أستطيع.</p> <p>ماهي آخر جملة في الحكاية ؟ ... لا يحافظون على النظافة.</p> <p>• أنطق بجملة فعلية منفية بـ : («لا») مثل :</p> <p>- لا أكل طعاما لوثته الحشرات . - لا أرمي الأزبال في الشارع .</p> <p>ثم أحفزهم على تركيب جمل على منوالها.</p> <p>• أنطق بجملة فعلية منفية ناقصة، وأطلب منهم تكملتها شفهيًا مثل :</p> <p>- ما أصحاب المنزل الأعذية. (غطى) - ما الصرصور الهرب. (استطاع)</p> <p>- لم الصرصور بالمبيد. (يمت) - لم الفراشة الذبابة. (تسعف)</p> <p>❖ استثمار ضمائر الجمع :</p> <p>- أحفزهم على استعمال ضمائر الجمع بأنشطة مثل :</p> <p>- أسمع جملة تبدأ بضمير المفرد المتكلم (أنا)، وأطلب تحويلها مع ضمائر الجمع، مثل :</p> <p>- أنا أحافظ على النظافة.</p> <p>- نحن - أتمم - أنتن - هم - هن</p> <p>- أنا أنظف اليدين قبل الأكل.</p> <p>- نحن - أتمم - أنتن - هم - هن</p> <p>• أنطق بجملة فعلية منفية ناقصة، وأطلب منهم تكملتها شفهيًا مثل :</p> <p>- لم يغط الأكل - لا أترك الأكل</p>

♦ أطلب بدء مثل الجملة التالية بـ : لا أو ما أو لم.

- ... ألعب وسط الطريق .

- ... نجأ الصرصور من مبيد الحشرات.

- ... تساعد الفراشة الذبابة.

- ... نسيت تنظيف يدي قبل الأكل.

♦ يركبون جملاً فعلية منفية تبدأ بـ : ما، لم.

♦ يحولون مثل : أنظف أسناني بالفرشاة والسنون.

- نحن - أتم - أنتن - هم - هن

تقويم
ودعم

❖ الوضعية التواصلية : (15 دقيقة)

- أطلب من بعض المتعلمات والمتعلمين تقمص شخصية النحلة، وترديد ما قالته لكل من الذبابة والسيدة والطفل.

- أطلب من الجميع أن يحاكيوا الفراشة أو النحلة أو الصرصار أو أي حيوان آخر، ويقدموا نصيحة.

محاكاة

اليوم الخامس. الحصة (5) - تثمين الوضعية التواصلية «ينصح- تنصح»

الهدف : تثبت الوضعية التواصلية «ينصح- تنصح» ، واستعمال أساليب التوجيه : الأمر والنهي.

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>- أ طرح على المتعلمات والمتعلمين أسئلة لربط الوضعية التواصلية بحكاية «بين ذبابة ونحلة» بأسئلة مثل : أين وجدت الذبابة صرصورا؟ ماذا قالت النحلة للذبابة؟ ماذا قالت الذبابة؟ ماذا قالت النحلة؟ وماذا قالت الفراشة للنحلة؟</p> <p>- أضيف : قدمت النحلة نصائح لغيرها، فقالت لها.</p>
تسميع	<p>- متن الوضعية التواصلية.</p> <p>♦ أستمع للنحلة تنصح ثم أحاكيها.</p> <p>- كلي عسلي ! إنه مفيد.</p> <p>(ما قالته للذبابة)</p> <p>- احفظي الطعام من الحشرات !</p> <p>(ما قالته للسيدة)</p> <p>- ارمِ النفايات في القماميات، لا في الشوارع.</p> <p>(ما قالته لطفل)</p> <p>- أسمع النصائح مرتين باحترام أسلوب الأمر، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.</p> <p>- أنقاص دور النحلة وأقدم النصائح.</p> <p>- أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل :</p> <p>ماذا قالت النحلة لتنصح الذبابة؟... لتنصح السيدة؟... لتنصح الطفل؟</p>
تشخيص	<p>- أساعد المتعلمات والمتعلمين ليتناوبوا على تقمص شخصية النحلة ، وترديد ما قالته لكل من الذبابة والسيدة والطفل.</p> <p>- أشرك الجميع في تقويم التعثرات.</p>
محاكاة	<p>- يحاكون الفراشة أو النحلة، أو الصرصار أو أي حيوان آخر. ويقدمون نصيحة.</p>
تقويم ودعم	<p>- انصح صديقك / صديقتك وهو / وهي في ساحة اللعب... في حجرة الدرس... في الطريق...</p> <p>- المكروبات عدو للأطفال، لماذا؟</p> <p>- بماذا أمرت النحلة الذبابة؟</p>

جذابة تطبيقية - نموذج 10 - قراءة - دروس الحروف - مرحلة حرفين في الأسبوع

صوت: [ذ] - حرف: الذال

صوت: [ز] - حرف: الزاي

الحكاية: بين نحلة وذبابة

القراءة

تأطير الدرس

الأسبوع: 12

الوحدة: 3

المجال: الهدام والنظافة

❖ أهداف الأسبوع:

- ♦ التعرف السمعي للصوتين [ذ] و [ز] معزولين، ثم في مقاطع وكلمات.
- ♦ التحقيق النطقي للصوتين [ذ] و [ز] معزولين، ثم في مقاطع وكلمات.
- ♦ تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوتين [ذ] و [ز] معزولين وفي مقاطع وكلمات.
- ♦ قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرفي الذال والزاي، مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والسكون.
- ♦ التحقيق الخطي لحرفي الذال والزاي معزولين، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والسكون.
- ♦ قراءة كلمات بصرية.

حرف الزاي

بالتُّقْطَة فَوْقِي أُرْذَهِي
بِحَرْفِي الْمُمْتَازِ تَنْتَهِي

أَنَا الزَّيَّيُّ أَنَا الزَّيَّيُّ
وَقِصَّةُ جَزِيرَةِ الْكَنْزِ

حرف الذال

فِي الدَّرَةِ لَدِيدٌ أَدُورُ
وَفِي الدُّبَابِ أُسْتَدِيرُ

أَنَا الذَّالُّ أَنَا الذَّالُّ
مَعَ الذُّبِّبِ أَعْدُو

❖ نشيد الحرفين:

❖ الكلمات البصرية:

دجنبر، ما هذا، ماذا، زيت، جذب

❖ المتن القرائي:

- ♦ أنشطة الوعي الصوتي: كلمات تتضمن صوتي [ذ] و [ز] حتى ولو اشتملت على أصوات لم تدرس بعد مثل:
 - الذال : ذراع، ذيل، بذور، ماذا، لذيد، ذليل، ذاب، بذلة، هذه،
 - الزاي : زر، زرزور، زبد، زهرة، مزهرية، وزه، زار، زيتون، ...
- ♦ أنشطة التطابق الصوتي الخطي: وتشمل كلمات تتضمن حرفي الذال والزاي في أول الكلمة ووسطها وآخرها بمختلف رسومهما الخطية مثل المدرجة في النشاط (2) للحرفين بكراسة المتعلم والمتعلمة:
 - الذال : ذباب، ذبل، بذور، ماذا، رذاذ، لذيد. - الزاي : زر، زبيب، مزمار، زرزور، قفز، فاز.
- ♦ كلمات وجمل ونصيحات تستثمر في تعلم الصوت والحرف مركبة من حروف سبقت دراستها مثل:
 - المدرجة في كراسة المتعلم والمتعلمة عبر الصفحات المخصصة لحرفي الذال والزاي.
 - المدرجة في دليل الأستاذ(ة): لوحة المتن القرائي المواكب لتعلم الحروف، عمود حرفي الذال والزاي.
- ❖ استعمال كراسة المتعلم والمتعلمة: يتم استعمال كراسة المتعلم والمتعلمة في كل حصة لقراءة وإنجاز ما يرتبط بها من لوحات أو أنشطة قرائية.

♦ الحصة 2: الأنشطة 4، 5، 6 للذال

♦ الحصة 1: الأنشطة 1، 2، 3 للذال

♦ الحصة 4: الأنشطة 4، 5، 6 للزاي

♦ الحصة 3: الأنشطة 1، 2، 3 للزاي

♦ الحصة 5: الأنشطة 1، 2، 3 للحرفين

- ❖ الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم: صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، مواد رقمية ...
- ❖ صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

الخصبة 1 - الصوت [ذ] - الحرف ذ - تقديم مع الحركات القصيرة

- ❖ الأهداف: التعرف السمعي للصوت [ذ] معزولاً، ومع الحركات القصيرة.
- ❖ التحقيق النطقي للصوت [ذ] معزولاً ومع الحركات القصيرة وفي كلمات.
- ❖ تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ذ] معزولاً ومع الحركات القصيرة.
- ❖ قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الذال مع الحركات القصيرة.
- ❖ التحقيق الخطي لحرف الذال معزولاً، ثم في مقاطع وكلمات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أنتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءة لوحة الكلمات البصرية بالترتيب وبدونه.
وضعية الانطلاق	- أقدم أسماء أشياء أو صور تتضمن الصوت [ذ]، مثل: (ذباب، بذور، لذيد)، وأسأل: ما الصوت المشترك بين هذه الكلمات؟ - أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف.
بناء التعلم	<p>❖ في جميع أنشطة بناء التعلم يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.</p> <p>❖ الوعي الصوتي: - أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق، وأضيف إليها أخرى لإنجاز الأنشطة التالية:</p> <p>❖ العزل: أقدم شفها كلمات تتضمن الصوت [ذ] مع الحركات القصيرة، مثل: (ذباب، ذراع، ذنب)، وأسأل: ما الصوت الأول في هذه الكلمات؟</p> <p>❖ التفقيء:</p> <p>- أقدم شفها كلمات بعضها يتضمن الصوت [ذ]، وبعضها لا يتضمنه مثل (ذراع، ذبل، بذور، ماذا، ماما، لذيد، أنا)، وأحفز المتعلمات والمتعلمين على رفع الأيدي إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [ذ].</p> <p>- أقدم شفها كلمات تتضمن الصوت [ذ] في مواقع مختلفة من الكلمة، مثل (ذليل، ذاب، بذلة، هذه، أخذ، تلميذ)، وأحفزهم على تحديد موقعه (في الأول، أو الوسط، أو الأخير) باستعمال الإشارات المتفق عليها.</p> <p>- أنطق الصوت [ذ]، من مخرجه، مع الحرص على إسماعه للمتعلمات والمتعلمين بشكل جيد.</p> <p>- ينطقون بالصوت [ذ]، وأتحقق من نطقهم له وأصححه، ثم يرددونه.</p> <p>❖ الدمج: - أشكل مجموعات (حسب عدد الصفوف، أو عدد الفرق، إن كان العمل ينجز عادة في مجموعات أو ثنائيات)، وأطلب من كل مجموعة دمج مقاطع للحصول على كلمات مثل:</p> <p>/ذُ/ /با/بُ/، /ذُ/ /ذُ/بُ/، /رُ/ /ذُ/ /ذُ/.</p> <p>❖ التطابق الصوتي الخطي: (الربط بين الصوت [ذ] ورسمه الخطي ذ).</p> <p>❖ تعرف أشكال الحرف:</p> <p>- أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف الذال في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: ذُباب، ذُبُل، بُدور، ماذا، رُذاد، لذيد (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعلم والمتعلمة)، مع تمييز الذال بلون مختلف، وأقروها مركزاً على ربط الصوت بالإشارة إلى الحرف بالأصبع أو المسطرة.</p> <p>- أرسم حرف الذال في الهواء وأطلب من المتعلمات والمتعلمين رسمه معي.</p> <p>- أطلب منهم رسمه مرة ثانية في الهواء، وعيونهم مغمضة.</p> <p>- أطلب منهم تشكيله بالعجين أو رسمه على الرمل أو تلوينه على الورق.</p> <p>❖ التجزيء المقطعي: - أعرض على السبورة الجدول التالي، وأدرج فيه بتدرج كلمات تتضمن حرف الذال مع الحركات القصيرة، وأحفز المتعلمات والمتعلمين على تجزيء كل كلمة إلى مقاطع على الألواح. وبعد التصحيح أدرج الأجوبة في الجدول، ثم أطلب منهم قراءة ما تجمع على السبورة.</p>

المقطع المتضمن لـ [ذ]	التجزئة المقطعي	الكلمة
/ذُ/	/ذُ/ با /بُ/	ذُبَابٌ
/ذَ/	/ذَ/ بُ /لُ/	ذُبُلٌ
/ذِ/	/هَ/ ذِ /هَ/	هَذِهِ

♦ التقطيع:

- أقطع جماعيا على السبورة المقاطع التي تم عزلها المتضمنة للذال مع الحركات القصيرة، وأحفز المتعلمين والمتلمات على القراءة.

بناء التعلّات

الحرف + الحركة القصيرة	المقطع
ذ + ضمة	ذُ
ذ + فتحة	ذَ
ذ + كسرة	ذِ

❖ الطلاقة:

- أعرض على السبورة المقاطع (ذَ، ذُ، ذِ، ذَ، ذُ، ذِ)، وأحفزهم على قراءتها بالترتيب وبدونه، بسرعة مناسبة وبدقة.

♦ باستعمال السبورة والبطاقات:

- أنجز نشاط «الحرف المتحرك»، بحيث أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة قصيرة. وأنتقل ببطاقة عليها الحرف بدون حركة، من حركة إلى أخرى، لينطق المتعلمون المقطع حسب الموضع.

- أكتب على السبورة بتدرج ثلاثة مقاطع (الذال مع الحركات القصيرة) وأحفزهم على تركيبها في كلمات، ثم أكتب التي درسوا حروفها من قبل على السبورة، وأحملهم على قراءتها.

- يقرؤون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الذال مع الحركات القصيرة، باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها.

التطبيق

ذَ ذُ ذِ ذَ ذُ ذِ
ذُبَابٌ ذُبُلٌ هَذِهِ
هذا ذُنْبٌ بوبي.

♦ باستعمال الألواح: - يكتبون مقاطع تتضمن الذال مع الحركات القصيرة.

♦ باستعمال كراسة المتعلم والمتعلمة: - ينجزون النشاطين (1، 3) المتعلقين بحرف الذال، ويقرؤون اللوحة (2).

يقرأ المتعلمون والمتلمات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة لحرف الذال مقررونا بالحركات القصيرة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتكئين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا.
- يكتب المتلمات والمتعلمون على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف الذال (بالإضافة إلى الحروف المدروسة سابقا) مقررونا بالحركات القصيرة، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتكئين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا.
- أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.

تقويم ودعم

- أكلف المتلمات والمتعلمين بالبحث عن أسماء أشخاص أو أسماء حيوانات أو أسماء خضر وفواكه، تتضمن الصوت [ذ]، مع مراعاة الخصوصيات المحلية.

أنشطة منزلية

الوحدة 2 - الصوت [ذ] - الحرف : ذ - مع الحركات الطويلة والتنوين

- ❖ الأهداف:
 - ♦ التعرف السمعي للصوت [ذ] مع الحركات الطويلة والتنوين.
 - ♦ التحقيق النطقي للصوت [ذ] مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات.
 - ♦ تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ذ] مع الحركات الطويلة والتنوين.
 - ♦ قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الذال مع الحركات الطويلة والتنوين.
 - ♦ التحقيق الخطي لحرف الذال مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ المتعلمات والمتعلمون الكلمات البصرية. - يقرأ بعضهم لوحة الكلمات البصرية بدون ترتيب.
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف. - أراقب الأنشطة المنزلية. - أنطق كلمات تتضمن صوت [ذ] مع الحركات القصيرة والطويلة مثل (ذُرَّةٌ، بُدُورٌ، ذُبُلٌ، ذُبُّبٌ، لَذِيذٌ)، لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ذ].
بناء التعلمات	<ul style="list-style-type: none"> ♦ في جميع أنشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. ❖ الوعي الصوتي: <ul style="list-style-type: none"> - أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق، وأضيف إليها أخرى لإنجاز الأنشطة التالية : ♦ النفيء: <ul style="list-style-type: none"> - أسمع كلمات تتضمن الصوت [ذ] مع الحركات القصيرة، وكلمة واحدة تتضمنه مع حركة طويلة مثل : (ذَهَبٌ، ذُبُلٌ، ذَكَرٌ، ذَابِلٌ)، وأحفز المتعلمين والمتعلمات لاكتشاف مقطع الذال المختلف. - أكرر هذا النشاط بكلمات تتضمن [ذ] مع الحركتين الأخيرين، مثل : (ذُرَّةٌ، ذُبَابٌ، نَوَافِدٌ، بُدُورٌ) - (ذُبُّبٌ، ذِرَاعٌ، هَذِهِ، لَذِيذٌ). ♦ العزل: <ul style="list-style-type: none"> يردد المتعلمات والمتعلمون من بعدي الجملة، ثم الكلمة، فالمقطع. مثل: <p>هَذَا أُسْتَاذٌ ← أُسْتَاذٌ ← ذُ</p> <p>سَلَّمْتُ عَلَى أُسْتَاذٍ ← أُسْتَاذٍ ← ذ</p> <p>أَحِبُّ أُسْتَاذًا ← أُسْتَاذًا ← ذًا</p> <ul style="list-style-type: none"> - يرددون مقاطع مكونة من الصوت [ذ] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها. - يحاكون نطقي لكلمات تتضمن الصوت [ذ] مع الحركات الطويلة والتنوين، مثل (ذَابِلٌ، لَذِيذٌ، يَذُوبٌ، لَذِيذًا، تَلْمِيذٌ، رَذَاذٌ).

♦ التعويض :

- أقدم كلمات تتضمن الصوت [ذ]، وأحفظهم إلى تعويض مقطع بآخر ونطق الكلمة الجديدة، مثل :
- ذاب ← تعويض «ذا» بـ «طا» ← طاب .
- مُذيع ← تعويض «ذي» بـ «طي» ← مُطيع .

❖ التطابق الصوتي الخطي :

♦ التجزئ المقطعي :

- أوظف تقنية تنفيذ التجزئ المقطعي الموضحة في حصة سالفه .
- أحفز المتعلمات والمتعلمين على تجزئ كلمات تتضمن الذال مع الحركات الطويلة والتنوين، ثم قراءة ما تجمع على السبورة .

المقطع الصوتي المتضمن لـ [ذ]	التجزئ المقطعي	الكلمة
/ ذا /	/ ذَا / بَ /	ذَابَ
/ ذو /	/ ذُو / زَ /	بُذِرَ
/ ذي /	/ ذِي / بَ /	مُذِيبٌ
/ ذَّ /	/ ذَّ / ذِي / ذَّ /	لَذِيذٌ
/ ذاً /	/ ذَا / ذِي / ذَا /	لَذِيذاً
/ ذِ /	/ ذِ / ذِي / ذِ /	لَذِيذٍ

بناء التعلّمات

♦ التقطيع :

- أقطع جماعياً على السبورة المقاطع التي تم عزلها، وأحفز المتعلمات والمتعلمين على القراءة .

الحرف + الحركة القصيرة	المقطع
	ذا
(مد بالواو) ذ + و	ذو
(مد بالياء) ذ + ي	ذي
(تنوين الفتح) ذ + ا	ذاً
(تنوين الضم) ذ + ؤ	ذُ
(تنوين الكسر) ذ + ِ	ذِ

❖ الطلاقة :

- أغني اللوحة القرائية للحصة الأولى (الذال مع الحركات القصيرة) بالمقاطع الجديدة من الصوت [ذ] مع الحركات الطويلة، والتنوين، ثم أحفز المتعلمين والمتعلمات على القراءة بالترتيب وبدونه، بسرعة مناسبة وبدقة .

<p>♦ باستعمال البطاقات :</p> <p>- أنجز نشاط (الحرف المتحرك)، بحيث أضع على السبورة بطاقات تحمل كلا منها حركة طويلة أو تنوين، وأنتقل ببطاقة الحرف من حركة طويلة أو تنوين إلى غيرهما، لينطق المتعلمون والمتلمات المقطع حسب الموضع.</p> <p>- يقرؤون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الذال مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الحركات المتوافق عليها.</p> <p>ذا - ذو - ذي - ذُ - ذ - ذاً</p> <p>بُدورٌ - ماذا - رَذاذٌ - لَذيذاً - تَلْمِيذٌ</p> <p>مَذاقٌ هَذَا اللَّبَنِ لَذيذٌ.</p> <p>♦ باستعمال الألواح :</p> <p>- يكتبون مقاطع تتضمن الذال مع الحركات الطويلة والتنوين.</p> <p>♦ باستعمال كراسة المتعلم والمتعلمة:</p> <p>- يقرؤون اللوحة (4) المتعلقة بحرف الذال، وينجزون النشاطين (5، 6).</p>	<p>التطبيق</p>
<p>- يقرأ المتعلمون والمتلمات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة لحرف الذال مقرّونا بالحركات الطويلة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم و حول الصعوبات الأكثر تردداً.</p> <p>- يكتب المتلمات والمتعلمون على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف الذال (بالإضافة إلى الحروف المدروسة سابقاً) مقرّونا بالحركات الطويلة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم و حول الصعوبات الأكثر تردداً.</p>	<p>تقويم ودعم</p>
<p>- أكلف المتلمات والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف الذال مع الحركات الطويلة والتنوين.</p>	<p>أنشطة منزلية</p>

الوحدة 3 - الصوت [ز] - الحرف : ز - تقديم مع الحركات القصيرة

- ❖ الأهداف:
 - ♦ التعرف السمعي للصوت [ز] معزولاً، ومع الحركات القصيرة.
 - ♦ التحقّق النطقي للصوت [ز] معزولاً ومع الحركات القصيرة وفي كلمات.
 - ♦ تحقّق التطابق الصوتي الخطّي للصوت [ز] معزولاً ومع الحركات القصيرة.
 - ♦ قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الزاي مع الحركات القصيرة.
 - ♦ التحقّق الخطّي لحرف الزاي معزولاً، ثم في مقاطع وكلمات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	- يقرأ المتعلمون والمتلمات الكلمات البصرية بالترتيب وبدونه.
وضعية الانطلاق	- أقدم أسماء أشياء أو صور تتضمن الصوت [ز] مثل (زر، زبيب، مزمار)، وأسأل، ما الصوت المشترك بين هذه الكلمات ؟ - أنشد مع المتلمات والمتعلمين نشيد الحرف.
بناء التعلّات	<p>♦ في جميع أنشطة بناء التعلّات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.</p> <p>❖ الوعي الصوتي:</p> <p>- أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق، وأضيف إليها أخرى لإنجاز الأنشطة التالية :</p> <p>♦ العزل :</p> <p>- أقدم شفها كلمات تبتدئ بالصوت [ز] مثل (زربية، زبيب، زرافة)، وأسأل : ما الصوت الأول في هذه الكلمات؟</p> <p>♦ التفقيء :</p> <p>- أقدم شفها كلمات بعضها يتضمن الصوت [ز]، وبعضها لا يتضمنه مثل (زر، قفز، زرزور، بذور، زيد، لذيد)، وأحفز المتلمات والمتعلمين على رفع الأيدي إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [ز].</p> <p>- أقدم شفها كلمات تتضمن الصوت [ز]، في مواقع مختلفة من الكلمة مثل (زهرة، مزهريّة، وز، زار، زيتون، مزمار، ماعز)، وأحفزهم على تحديد موقعه (في الأول، أو الوسط، أو الآخر) باستعمال الإشارات المتفق عليها.</p> <p>- أنطق الصوت [ز]، من مخرجه مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتلمات بشكل جيد.</p> <p>- ينطقون الصوت [ز]، وأتحقق من نطقهم له وأصححه، ثم يرددونه.</p> <p>♦ الدمج :</p> <p>أشكل مجموعات (حسب عدد الصفوف، أو عدد الفرق، إن كان العمل ينجز عادة في مجموعات أو ثنائيات)، وأطلب من كل مجموعة دمج مقاطع للحصول على كلمات مثل :</p> <p style="text-align: center;">/ ز / مي / ل / ، / ز / فا / ف / ، / فا / ز /</p>

❖ التطابق الصوتي الخطي :

♦ تعرف أشكال الحرف :

- أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف الزاي في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل : زر، زبيب، مزمار، زرزور، قفز، فاز (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعلم (ة))، مع تمييز الزاي بلون مختلف، وأقروها مركزاً على ربط الصوت بالإشارة إلى الحرف بالأصبع أو المسطرة.
- أرسّم حرف الزاي في الهواء وأطلب من المتعلمات والمتعلمين رسمه معي.
- أطلب منهم رسمه مرة ثانية في الهواء، وعيونهم مغمضة.
- أطلب تشكيكه بالعجين، أو رسمه على اللوح، أو تلويحه على الورق.

♦ التجزيء المقطعي :

- أوظف تقنية تنفيذ التجزيء المقطعي الموضحة في حصة سألقة، لحفز المتعلمات والمتعلمين على تجزيء كلمات تتضمن الزاي مع الحركات القصيرة، ثم قراءة ما تجمع على السبورة.

الكلمة	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن لـ [ز]
زَبِيبٌ	/زَبيبُ/	/زَ/
زَفَافٌ	/زَفافُ/	/زَ/
يَفُوزُ	/يَافوزُ/	/زُ/

بناء التعلّيمات

♦ التقطيع :

- أقطع جماعياً على السبورة المقاطع التي تم عزلها المتضمنة للزاي مع الحركات القصيرة، ثم أحفز المتعلمات والمتعلمين على القراءة.

المقطع	الحرف + الحركة القصيرة
زَ	ز + فتحة
زِ	ز + كسرة
زُ	ز + ضمة

❖ الطلاقة :

- أعرض على السبورة المقاطع زَ، زِ، زُ، زَ، زِ، زُ، وأحفزهم على قراءتها بالترتيب وبدونه، بسرعة مناسبة وبدقة.

التطبيق

♦ باستعمال السبورة والبطاقات :

- أجز نشاط (الحرف المتحرك)، بحيث أضع على السبورة بطاقات تحمل كلا منها حركة قصيرة، وأنتقل ببطاقة عليها الحرف بدون حركة من حركة إلى أخرى، لينطق المتعلمون والمتلمات المقطع حسب الموضع.

- أكتب على السبورة بتدرج ثلاثة مقاطع (الزاي مع الحركات القصيرة)، وأحفزهم على تركيبها في كلمات، ثم أكتب الكلمات التي درسوا حروفها من قبل على السبورة، وأحملهم على قراءتها.

- يقرؤون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الزاي مع الحركات القصيرة.

زَ - زُ - زِ - زَ - زُ - زِ
زَالٌ - زُبْدٌ - زَرَفَةٌ - زَرٌّ - مِزْمَارٌ

هذا مِزْمَارٌ زَمِيلِي.

♦ باستعمال الألواح :

- يكتبون مقاطع تضمن الزاي مع الحركات القصيرة.

♦ باستعمال كراسة المتعلم (ة):

- ينجزون النشاطين (1،3) المتعلقين بحرف الزاي، ويقرؤون اللوحة (2).

تقويم ودعم

- يقرأ المتعلمون والمتلمات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة لحرف الزاي مقرونا بالحركات القصيرة، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين وحول الصعوبات الأكثر ترددا.

- يكتب المتلمات والمتعلمون على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف الزاي (بالإضافة إلى الحروف المدروسة سابقا)، مقرونا بالحركات القصيرة، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين وحول الصعوبات الأكثر ترددا.

- أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.

أنشطة منزلية

- أكلف المتلمات والمتعلمين بالبحث عن أسماء أشخاص أو أسماء حيوانات أو أسماء خضر وفواكه، تتضمن الصوت [ز]، مع مراعاة الخصوصيات المحلية.

الخصبة 4 - الصوت [ز] - الحرف : ز - مع الحركات الطويلة والتنوين

- ❖ الأهداف:
 - ♦ التعرف السمعي للصوت [ز] مع الحركات الطويلة والتنوين.
 - ♦ التحقيق النطقي للصوت [ز] مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات.
 - ♦ تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ز] مع الحركات الطويلة والتنوين.
 - ♦ قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الزاي مع الحركات الطويلة والتنوين.
 - ♦ التحقيق الخطي لحرف الزاي مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ المتعلمات والمتعلمون الكلمات البصرية. - يقرأ بعضهم لوحة الكلمات البصرية بالترتيب وبدونه.
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - أنشد مع المتعلمين والمتعلمات نشيد الحرف. - أراقب الأنشطة المنزلية. - أنطق كلمات تتضمن الصوت [ز] مع الحركات القصيرة والطويلة، مثل (زَيْبٌ، زَالٌ، زِرٌّ، عَزِيْزٌ، يَزُوْرٌ)، لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ز].
بناء التعلّات	<ul style="list-style-type: none"> ♦ في جميع أنشطة بناء التعلّات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. ❖ الوعي الصوتي: <ul style="list-style-type: none"> - أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق، وأضيف إليها أخرى لإنجاز الأنشطة التالية: ♦ التقيء: <ul style="list-style-type: none"> - أسمع كلمات تتضمن الصوت [ز] مع الحركات القصيرة، وكلمة واحدة تتضمنه مع حركة طويلة مثل: (نَزَلٌ، زَيْبٌ، زَيْبٌ، زَالٌ)، وأحفر المتعلمين والمتعلمات على اكتشاف الكلمة المختلفة. - أكرر هذا النشاط بكلمات تتضمن [ز] مع الحركتين الأخريين، مثل: (زُلَيْفَةٌ، زُنْبُوْرٌ، يَزُوْرٌ، زِرٌّ، يَزِيْنٌ، زِحَامٌ، يَزِيْدٌ). ♦ العزل: <ul style="list-style-type: none"> - يردد المتعلمون والمتعلمات من بعدي الجملة، ثم الكلمة، فالمقطع. مثل: <ul style="list-style-type: none"> مَرَضٌ عَزِيْزٌ. ← عَزِيْزٌ ← زٌ زُرْتُ عَزِيْزاً. ← عَزِيْزاً ← زاً دَعَوْتُ لِعَزِيْزٍ بِالشِّفَاءِ. ← عَزِيْزٍ ← زِ - يرددون مقاطع مكونة من الصوت [ز] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها. - يحاكون نطقي لكلمات تتضمن الصوت [ز] مع الحركات الطويلة والتنوين، مثل (زال، يزور، يزيد، مؤز، جوزاً، قُفاز).

♦ التعويض، الحذف، الإضافة :

- أقدم كلمة تتضمن الصوت [ز]، وأحذفهم على حذف مقطع من الكلمة وتعويضه بآخر، أو حذف مقطع دون تعويض، أو إضافة مقطع، ثم نطق الكلمة الجديدة، مثل :

تعويض [ز] في (مزامير) بـ «سا» ← مَسَامِير.

تعويض [ز] في (زيت) بـ «ب» ← بَيْت.

حذف «ذ» من «ذراع» ← رَاع.

إضافة «ذ» إلى «بابة» ← ذُبَابَةٌ.

❖ التطابق الصوتي الخطي :

♦ التجزيء المقطعي :

- أوظف تقنية التجزيء المقطعي الموضحة في الححص السالفة، لحفز المتعلمين والمتعلمات على تجزيء كلمات تتضمن الزاي مع الحركات الطويلة والتنوين، ثم قراءة ما تجمع على السبورة.

الكلمة	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن لـ [ذ]
زُرُورٌ	/زُرُ/ /زو/ /رُ/	/زُرُ/ /زو/
عَزِيْرٌ	/عَ/ /زي/ /رُ/	/زي/ /زُ/
مَزَامِيرٌ	/مَ/ /زا/ /ميرُ/	/زا/
مَاعِزٌ	/ما/ /عَ/ /زُ/	/زُ/
مَاعِزاً	/ما/ /عَ/ /زاً/	/زاً/
مَاعِزٍ	/ما/ /عَ/ /زِ/	/زِ/

بناء التعلّيمات

♦ التقطيع :

- أقطع جماعياً على السبورة المقاطع التي تم عزلها، وأحفز المتعلمين والمتعلمين على القراءة.

الحرف + الحركة الطويلة أو التنوين	المقطع
ز + و (مد بالواو)	زو
ز + ي (مد بالياء)	زي
ز + ا (مد بالألف)	زا
ز + ُ (تنوين الضم)	زُ
ز + ِ (مد بالكسر)	زِ
ز + أَ (تنوين الفتح)	زاً

❖ الطلاقة :

- أغني اللوحة القرائية للحصة الأولى (الزاي مع الحركات القصيرة) بالمقاطع الجديدة من الصوت [ز] مع الحركات الطويلة، والتنوين، ثم أحفز المتعلمين والمتعلمات على القراءة بالترتيب وبدونه، بسرعة مناسبة وبدقة.

التطبيق

- ♦ باستعمال السبورة والبطاقات:
- أوزع على المتعلمات والمتعلمين بطاقات تتضمن الزاي مع الحركات الطويلة والتنوين، أنطق مقطعا مثل (زا، زو ...)، فيرفع من كانت بطاقته تتضمن نفس المقطع ويقرأه.
- أنجز نشاط «الحرف المتحرك» الذي مر توصيف تقنية تنفيذه، باستعمال بطاقات تتضمن حرف الزاي مع الحركات الطويلة والتنوين.
- يقرأون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الزاي مع الحركات الطويلة والتنوين مثل:

زا - زو - زي - زأ - زُ - ز
زَمِيلٌ - زُبْدٌ - مِزْمَارٌ - فَازٌ - زِرٌّ - زَبِيبٌ
مَرَضٌ زَمِيلِي عَزِيزٌ.
عَزِيزٌ فِي الدَّارِ.
زَارَ فَرِيدٌ عَزِيزاً.

♦ باستعمال الألواح:

- يكتبون مقاطع تضمن الزاي مع الحركات الطويلة والتنوين.
- ♦ باستعمال كراسة المتعلم (ة):
- يقرأون اللوحة (4) المتعلقة بحرف الزاي، وينجزون النشاطين (5-6).

تقويم ودعم

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة لحرف الزاي مقرونا بالحركات القصيرة، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا.
- يكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف الزاي (بالإضافة إلى الحروف المدروسة سابقا) مقرونا بالحركات الطويلة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا.

أنشطة منزلية

- أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف الزاي، مع الحركات الطويلة والتنوين.

جذاعة تطبيقية - نموذج : (11) - كتابة - مرحلة حرفين في الأسبوع

العنوان: حرفا الذال والزاي

خط - نقل - إملاء

تعبير كتابي

كتابة

تأطير الدرس

الأسبوع: 12

الوحدة: 3

المجال: الهدام والنظافة

❖ أهداف الأسبوع:

- ♦ رسم حرفي الذال والزاي في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكلي كل منهما (المنفصل والمتصل)، مع مراعاة مواصفاتها وقياساتها.
- ♦ ضبط نقطتي البدء والانتهاؤ والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف.
- ♦ نقل كلمات تتضمن حرفي الذال والزاي نقلا سليما، مع مراعاة مواصفات الحرفين وقياساتهما.
- ♦ كتابة ما يملأ على المتعلم والمتعلمة من مقاطع وكلمات تتضمن حرفي الذال والزاي.
- ♦ بناء كلمات وإنتاج جملة قصيرة تتضمن حرفي الذال والزاي بالإكمال والوصل والترتيب والاستبدال (باستعمال الكتابة التفاعلية).

❖ الوسائل:

- السبورة، الشبكة السبورية، الألواح، ورقات التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

❖ صيغ العمل:

- فردي / ثنائي / مجموعات / جماعي.

اليوم الأول، الحصّة (1) - خط - حرف الذال

❖ الأهداف:

- ♦ رسم حرف الذال في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.
- ♦ ضبط نقطتي البدء والانتهاء ومسار القلم عند كتابة الحرف والحركة والتنوين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	- أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصّة السالفة للقراءة، تتضمن الذال في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: ذباب، بذور، ذاب، لذيد... - أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيًا للمقطع الذي يتضمن الذال.
إعداد	- أكتب على السبورة المقطعين المعزولين والكلمة (ذ، ذو، لذيد). - أقرأ المقطعين والكلمة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. - أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم نقطتي البدء والانتهاء، ومسار كتابة الحرف. - أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. - أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. - يرسمون جميعًا الحرف في الهواء. - يتابعونني وأنا أكتب كل مقطع على الشبكة السبورية، بلون مغاير للون سطورها. - أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). - أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على الشبكة السبورية. - يكتبون جميعًا على ورقات التسويد.
إنجاز	- يكتبون على الكراسة استنادًا إلى النموذج الخطي (ذ، ذو، لذيد).
تصحيح	- يقارنون ما كتبوه على الكراسة بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. - أتتبع تصحيحهم بهدف التوجيه والمساعدة.
نشاط منزلي	- يكتبون سطرًا من كل مقطع (ذ، ذو، لذيد) على دفاتر العمل المنزلي، استنادًا إلى النموذج الخطي لحرف الذال المدرج في كراسة المتعلم والمتعلمة.

اليوم الثاني. الحصة (2) - نقل - حرف الذال

❖ الهدف:

♦ نقل جملة بسيطة تتضمن كلماتها حرف الذال نقلا سليما، مع مراعاة مواصفات المنقول وقياسات حروفه.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- أراقب العمل المنزلي. - أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات وجمل بسيطة مما راج في حصتي القراءة لحرف الذال، مثل: هذا، ذباب، لذيد، هذا لبن ...
إعداد	- أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات في وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة جملة مثل: مذاق هذا اللبن لذيد. - يتابعونني وأنا أكتب الجملة على الشبكة السبورية. - أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة جهرية مستقلة. - أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاء ومسار القلم عند كتابة الذال وحركته، وأنتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا، بحيث يمررون الأصبع على الذال وحركته المكتوبين على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه.
إنجاز	- ينقلون الجملة على دفاترهم. - تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. - أتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	- يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. - أتبع تصحيحهم بهدف التوجيه والمساعدة.

اليوم الثالث، الحصّة (3) - خط - حرف الزاي

❖ الأهداف:

- ♦ رسم حرف الزاي في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.
- ♦ ضبط نقطتي البدء والانتهاء ومسار القلم عند كتابة الحرف والحركة والتنوين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	- أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصّة السالفة للقراءة، تتضمن الزاي في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: زِرٌّ، زَرَّافَةٌ، زُرُّورٌ، عَزِيزٌ ...
إعداد	- أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيًا للمقطع الذي يتضمن الزاي. - أكتب على السبورة المقطعين المعزولين والكلمة (زُ، زاء، عزيز). - أقرأ المقطعين والكلمة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. - أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم نقطتي البدء والانتهاء، ومسار كتابة الحرف. - أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. - أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. - يرسمون جميعًا الحرف في الهواء. - يتابعونني وأنا أكتب كل مقطع على الشبكة السبورية، بلون مغاير للون سطورها. - أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). - أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على الشبكة السبورية. - يكتبون جميعًا على ورقات التسويد.
إنجاز	- يكتبون على الكراسة استنادًا إلى النموذج الخطي (زُ، زاء، عزيز).
تصحيح	- يقارنون ما كتبوه على الكراسة بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. - أتبع تصحيحهم بهدف التوجيه والمساعدة.
نشاط منزلي	- يكتبون سطرًا من كل مقطع وكلمة (زُ، زاء، عزيز) على دفاتر العمل المنزلي، استنادًا إلى النموذج الخطي لحرف الزاي المدرج في كراسة المتعلم والمتعلمة.

اليوم الرابع، الحصة (4) - إملاء - حرفا الذال و الزاي

❖ الهدف: كتابة ما يملى على المتعلم والمتعلمة من كلمات تتضمن حرفي الذال و الزاي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن حرفي الذال و الزاي مما راج في الحصة القرائية السالفة للحرفين، مثل: ذباب، ذبل، ذنب، لذيد، زبيب، زرزور، مزمار ...
إعداد	- استثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات، فأكتب على السبورة كلمات مما راج في حصة القراءة لحرفي الذال و الزاي، على ألا تكون ضمنها كلمات سبق استثمارها كتابيا في أنشطة الخط والنقل للحرفين، وهكذا أكتب مثل: رَذَاذٌ - ذَنْبٌ - ذَابِلٌ - مِزْمَارٌ - زِرَازِيرٌ - زَيْنَبٌ. - أقرأ الكلمات، ثم يقرؤها بعضهم قراءة جهريّة مستقلة. - يكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ما أمليه عليهم ثم يصححون، بحيث أملي الكلمة الواحدة بعد حجبها، ثم أكشف عنها من بعد ليصححوا.
إنجاز	- أذكرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. - يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيًا ما يلي: أطلب من المتعلمات والمتعلمين حسن الإصغاء لما أنطقه؛ أنطق الكلمة نطقًا سليماً بصوت مسموع؛ يرجع متعلم(ة) أو اثنان (اثنتان) ما نطقته؛ أعطي إشارة لشرعهم في الكتابة وأثناء ذلك ألتزم الصمت؛ أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه؛ أنتقل إلى الكلمة الموالية وأعالجها بنفس التقنية. - في الختام أقرأ بتوذة ما أمليته كله، وأطلب من متعلم(ة) أن يعيد القراءة بتوذة، ليتاح للمتعلمات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم.
تصحيح	- يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون. - أتبع تصحيحهم بهدف التوجيه والمساعدة.

الوحدة (5) للكتابة من كل أسبوع

تعبير كتابي

الوحدة: 3

حروف الوحدة

كتابة تفاعلية

المجال: الهدام والنظافة

- ❖ الهدف: بناء كلمات وجملة قصيرة تتضمن حروف الوحدة (ذ، ز، ط، ض، ن، ع، ت، ظ) بالإكمال والترتيب والوصل.
- ❖ الوسائل: السبورة، ورقات التسويد، بطاقات المقاطع، سبورة العرض.
- ❖ صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، تفاعلي.

الأسبوع (12) من السنة الدراسية - الحصة (1) من حصص الكتابة التفاعلية: التخطيط (الحرفان المدروسان {ذ، ن})

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	<p>- أوضح للمتعلمين والمتلمات الهدف من هذه الحصة والحصص الثلاث الموالية لها: (بناء كلمات وجملة قصيرة تتضمن الحرفين المدروسين (ذ، ز) مع الحروف السابقة).</p> <p>- أبين لهم أن كل واحد سيركب كلمة أو أكثر من المقاطع التي درسها ثم يركب جملة قصيرة من هذه الكلمات مستعينا ببعض الرسوم أو الحركات أو غير ذلك، ويتعاون مع زميله أو مع أفراد مجموعته.</p> <p>- أشرح لهم أن ما سيكتب على الأوراق، سيضاف إليه ما سيكتب في الحصص الثلاث الموالية في الأسابيع القادمة، وفي الحصة الرابعة سيتم عرض ما أنتج في الحصص الأربعة السابقة، على جدران حجرة الدرس أو على سبورة النشر أو غير ذلك، ويناقشون ذلك مع زملائهم.</p> <p>- أحفزهم وأخبرهم بأنني سأساعدهم وأوجههم وأشارهم في إنجاز المطلوب.</p>
الإنجاز	<p>- أقدم نموذجا توضيحيا لكيفية الإنجاز المطلوب فأعرض أمامهم مشهد (الراعي والذئب والزنبور) ص: 54 من الكراسة، وأعرض أمامهم بطاقات كتبت عليها المقاطع التالية (ذ)، (ز)، (ذ)، (ز)، (ذ) ثم أدعوهم لإتمام الكلمات التالية: [... نُب]، [... نُور]، [... نُب]، [ماع ...]، [أ ... نُ] - أدعوهم لإنجاز ما يلي كله أو بعضه بحسب ما يسمح به زمن الحصة:</p> <p>1. بناء جمل بالإكمال: أختار الكلمة المناسبة وأكمل الجمل:</p> <p>الذَّئْبُ. المَاعِزُ. الزَّنْبُورُ أذُن</p> <p>طَرَدَ الرَّاعِي جَدَّبَ الذَّئْبُ زَنُّ في الرَّاعِي</p> <p>2. بناء جملة بالترتيب: أرتب الكلمات وأكون جملة:</p> <p>زَيْتُونُ هَذَا لَدِيدٌ ← عَزِيزٌ هَذَا مِزْمَارٌ ←</p> <p>3. بناء جملة بالوصل: أصل بالكلمة المناسبة وأكون جملة:</p> <p>زَيْتٍ. نَفَّحَ عَزِيزٌ فِي</p> <p>زَيْتُونٍ. مِزْمَارٍ.</p>
التبويب	<p>- أتبع إنجاز المتعلمين والمتلمات، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة وأشارهم في الكتابة التفاعلية.</p>

الأسبوع (13) من السنة الدراسية - الحصص (2) من حصص الكتابة التفاعلية: كتابة المسودة (الحروف المدروسة { ذ، ز، ط، ض })

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	- أوضح للمتعلمين والمتلمات الهدف من هذه الحصص: (مواصلة بناء كلمات وجمل تتضمن الحروف المدروسة في الوحدة { ذ، ز، ط، ض } مع ما درس سابقاً) ، مذكراً بما قاموا به في الحصص الأولى.
الإنتاج	- أدعوهم لإنجاز ما يلي كله أو بعضه بحسب ما يسمح به زمن الحصص: 1. بناء كلمات بالإكمال: أختار المقطع المناسب وأكمل الكلمات:  <p>ط ط ض ط</p> <p>..... مام فِدْعُ رُبُوشُ</p> <p>2. بناء جمل بالترتيب: أرتب الكلمات وأكون جملة:  <p>..... طامو طبيبة لطيفة</p> <p>..... ممرض رضا محبوب</p> <p>3. بناء جملة بالوصل: أصل الجملة بالكلمة المناسبة وأكون جملة:  <p>بيضا. حلياً. أَكَلْتُ فَاطِمَةَ</p> </p></p>
التتبع	- أتبع إنجاز المتعلمين والمتلمات، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة وأشار لهم في الكتابة التفاعلية.

الأسبوع (14) من السنة الدراسية - الحصص (3) من حصص الكتابة التفاعلية: المراجعة (الحروف المدروسة { ذ، ز، ط، ض، ن، ع })

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	- أوضح للمتعلمين والمتلمات الهدف من هذه الحصص: (مواصلة بناء كلمات وجمل تتضمن الحروف المدروسة في الوحدة { ذ، ز، ط، ض، ن، ع } مع ما درس سابقاً) ، مذكراً بما قاموا به في الحصص الأولى.
الإنتاج	- أدعوهم لإنجاز أنشطة مثل: 1. بناء كلمات بالإكمال معززة برسوم أو تشخيص مثل: ({ ن } ، { ب } ، { ل }) - ({ ل } ، { ع } ، { م }) 2. بناء جمل بالترتيب مثل: ({ عصير } ، { شرب } ، { عمر }) - ({ رمز } ، { الوطن } ، { علمنا })
التتبع	- أتبع إنجاز المتعلمين والمتلمات، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة وأشار لهم في الكتابة التفاعلية.

الأسبوع (15) من السنة الدراسية - الحصص (4) من حصص الكتابة التفاعلية: العرض (حروف الوحدة)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	- أذكر المتعلمين والمتلمات بما أنجزوه في الحصص السابقة. - أذكرهم بالحرفين الجديدين { ت، ظ } اللذين يمكن أن يوظفوهما في إنجازاتهم.
الإنتاج	- يكتب كل فريق ما أنجزه من كلمات بخط واضح على ورقة. - يمكن أن يعزز كل فريق منتوجه برسوم أو صور مناسبة. - أراقب إنجازات المتعلمين لأساعدتهم على تحسينها وتصحيح ما بها من أخطاء.
العرض	- يعرض كل فريق منتوجه النهائي على تلاميذ القسم ، ويقراه ويناقشه معهم . - يُعرض منتوج جميع الفرق على جدران القسم أو على سبورة النشر أو على مجلة القسم.

جذاذة تطبيقية - نموذج : (12) - استماع وتحدث - الأسبوع الثاني للدرس - مرحلة حرفين في الأسبوع

الحكاية : بين نحلة وذبابة	استماع وتحدث	الأسبوع: 13
الوضعية التواصلية: يأمر / تأمر	تأطير الدرس	الوحدة: 3
القراءة: الصوتان [ط ، ض] حرفا الطاء والضاد		المجال: الهدام والنظافة

❖ أهداف الأسبوع:

- ♦ سرد الحكاية أو مقاطع منها.
- ♦ استثمار القيم الواردة في الحكاية.
- ♦ قراءة مقاطع من الحكاية الأصلية.
- ♦ تشخيص الحكاية الأصلية.
- ♦ إنتاج حكاية جديدة.
- ♦ سرد الحكاية الجديدة.
- ♦ تشخيص الحكاية الجديدة.
- ♦ التثبيت الضمني للظواهر اللغوية:
 - الجملة الفعلية المنفية.
 - ضمائر الجمع.
- ♦ استثمار الوضعية التواصلية التالية: "يأمر / تأمر" واستعمال أساليب التوجيه: النهي.

❖ الوسائل:

- الحكاية، صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة.
- المشاهد المدرجة في كراسة المتعلم والمتعلمة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية "ينهى / تنهى".

❖ صيغ العمل:

- استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

❖ المعجم:

- نفس المعجم المحدد في تأطير الأسبوع الأول للحكاية.

اليوم الأول. الحصة (1) - سرد الحكاية واستثمار القيم

❖ الأهداف:

- ♦ سرد الحكاية الأصلية أو مقاطع منها.
- ♦ استثمار القيم الواردة في الحكاية.
- ♦ تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية من خلال سماعه.

❖ الحكاية (30 دقيقة)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<p>- يستحضر المتعلمون والمتلمات مضمون الحكاية والظواهر اللغوية المكتسبة، بمثل:</p> <p>- يجيبون عن أسئلة: كانت الذبابة تبحث عن ماذا؟- ذهبت إلى أين؟- إلى أين دخلت؟- ماذا وجدت في المطبخ؟</p> <p>- يركبون جملاً تتضمن الأمر والنهي مثل: ابلعيه وانتظري قليلاً- اتركها! لا تسعفيها.</p> <p>- يركبون جملة بسيطة مع ضمائر الجمع، مثل: (هم) يرمون النفايات - (هن) يحافظن على النظافة، (نحن)...</p>
السرد	<p>- أسرد الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية.</p> <p>- أطلب من المتعلمين والمتلمات سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعثروا.</p> <p>- أطلب من المتعلمين والمتلمات سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى بعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات.</p>
استثمار القيم	<p>- أساعد المتلمات والمتعلمين على اكتشاف القيمة/القيم التي تعالجها الحكاية: النظافة</p> <p>- أوجههم إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ استخراج ما يبين القيم المتعلقة بالنظافة. ♦ إعطاء أمثلة لقيمة النظافة. ♦ لو كنت مكان صاحبة المنزل، هل تترك طعاماً بدون غطاء؟ لماذا؟ - يصفقون إذا كان الموقف يعبر عن قيمة النظافة. ♦ طفل يغسل يديه. (صورة أو تشخيص) ♦ طفل يهزم برمي كيس نفاية في قمامية.
تقويم ودعم	<p>- يسردون مقاطع من الحكاية بالأسلوب الشخصي.</p> <p>- يعبرون عن انطباعاتهم حول الحكاية بشكل عام، وعماً أثار إعجابهم بشكل خاص، بأن يجيبوا عن أسئلة مثل: ما الذي أعجبك في الحكاية؟ هل أعجبك ما قالته الفراشة؟</p> <p>- يأتون بأمثلة لمواقف تجسد قيمة النظافة.</p>

- أحفز المتعلمات والمتعلمين على سماع متن الوضعية التواصلية « يأمر / تأمر »، بأن أسأل: ماذا قالت النحلة للذبابة؟ ماذا قالت للسيدة؟
- أضيف مثل: أمرت الفراشة النحلة والذبابة وأحد الأطفال، فقالت لهم:
❖ متن الوضعية التواصلية:

- اتركي الذبابة القذرة، إنها تؤذي الناس! (ما قالته للنحلة)
- ابتعدي عن الأطعمة أيتها القذرة! (ما قالته للذبابة)
- حافظ على الزهور، لا تقطفها! (ما قالته للطفل)

تسميع

- أسمع المتن بمراعاة ما تمت الإشارة إليه في حصص سالفة مماثلة.
- أتقمص دور الفراشة وأوجه الأوامر.
- أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل : ماذا قالت الفراشة للنحلة؟ ماذا قالت للذبابة؟ ماذا قالت للطفل؟

اليوم الثاني، الحصة (2) - قراءة وتشخيص الحكاية

- ❖ الأهداف:
 - ♦ قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية.
 - ♦ ترجيع متن الوضعية التواصلية.
- ❖ الحكاية (30 دقيقة)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - أكتب معجم الحكاية على السبورة وأقرأه، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمين قراءته قراءة مستقلة، (أعتمد هذا النشاط في اللاحق من السنة الدراسية، وأعرض المعجم الذي يتضمن حروفاً مدروسة). - أطلب منهم تركيب كلمات من معجم الحكاية في جمل. - أطلب منهم استحضار خريطة الحكاية مركزين على أحد العناصر (الشخصيات/المكان/الزمان/الأحداث).
السرد	<ul style="list-style-type: none"> - أسرد الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية. - أطلب من المتعلمين والمتعلمين سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعثروا. - أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغيرة بعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات.
قراءة	<ul style="list-style-type: none"> - أقرأ الحكاية قراءة معبرة. - أكتب جملاً كتابة مختلطة (كلمات وصور أو رسوم) على السبورة، مثل: <ul style="list-style-type: none"> ♦ دخلت الذبابة إلى (صورة مطبخ) وجدت داخله (صورة صرصور). ♦ هذه (صورة فواكه) وهذه (صورة نحلة) تنقذ (صورة ذبابة). - أقرأ الجمل قراءة نموذجية، ويقرأ المتعلمون والمتعلمات قراءة موجهة ثم فردية. (أعتمد هذا النشاط في اللاحق من أسابيع السنة الدراسية، حيث يتمكن المتعلمون والمتعلمات من مفاتيح القراءة). - يستخرجون من الحكاية الكلمات التي تتضمن الصوتين [ط، ض] حرفي الطاء والضاد، وأدون التي حروفها مدروسة مثل (بلوط) على السبورة، وأكتفي بتدوين المقاطع المتضمنة لحرفي الطاء والضاد بالنسبة للكلمات التي بها حروف أخرى غير مدروسة، مثل (طعام! ط؛ ضاع! ضا؛ مطعم)... - أقرأ ما تجمع على السبورة، ويقرؤونه قراءة موجهة، ثم مستقلة.
تشخيص	<ul style="list-style-type: none"> - يقوم المتعلمون والمتعلمات بسرد مقاطع الحكاية بالتتابع وبالتعاون بينهم؛ - أشركهم في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل. - أوجههم لتشكيل مجموعات وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية؛ - تناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض.
تقويم ودعم	<ul style="list-style-type: none"> - يناقش المتعلمون والمتعلمون أداءهم لإبراز نقاط القوة والضعف.

- أسمع متن الوضعية التواصلية، بمراعاة ما تمت الإشارة إليه في حصص سالفة مماثلة.
- أطرح أسئلة متدرجة، يكون الجواب من كل سؤال جزءاً من متن الوضعية، وأحفزهم على ترديد كل جزء فرادى وزمراً ليتمكنوا منه.
- ♦ ماذا قالت الفراشة للنحلة؟ ← - اتركّي الذبابة القذرة، إنها تؤذي الناس!
- ♦ ماذا قالت الفراشة للذبابة؟ ← - ابتعدي عن الأطعمة أيتها القذرة!
- ♦ ماذا قالت الفراشة للطفل؟ ← - حافظ على الزهور، لا تقطفها!
- أحفز بعضهم على ترجيع المتن كله.

ترجيع

اليوم الثالث، المحصة (3) - إنتاج وتشخيص حكاية جديدة

❖ الأهداف: ❖ إنتاج حكاية جديدة. ❖ تشخيص الحكاية الجديدة. ❖ تشخيص الوضعية التواصلية.

❖ الحكاية (30 دقيقة)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار عناصر الحكاية الأصلية شفهيًا ماداموا غير متمكنين من مفاتيح القراءة، وباستعمال الخطاطة الشمسية في اللاحق من شهور السنة الدراسية بالنسبة لحكايات تلك الشهور.
إعداد	- أشارك في استبدال عناصر الحكاية الأصلية وبنياتها السردية الثلاثة الأولى (البداية، التحول، المشكل) بأخرى جديدة، وأشجعهم ليقترحوا حل المشكل والنهاية لحكاية جديدة. - مثال: ❖ المكان: المطبخ، الشارع ❖ الشخصيات: تغيير الذبابة والنحلة؛ تغيير الفراشة والصرصور، ... ❖ الزمان: تغيير ظهرا، بوقت آخر من أوقات اليوم. ❖ أحداث الحكاية الجديدة: التقت نحلة بفراشة في حديقة - دخلت النحلة إلى خليتها - وجدت نحلة تخزن العسل - تبعثها الفراشة - طلبت الفراشة عسلا من النحلة، ...
إنتاج	- أنظم العمل الجماعي وأساعد المتعلمات والمتعلمين على: ❖ إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والظواهر اللغوية المكتسبة. ❖ ترديد ما تم إنتاجه من جمل شفهيًا ما دام المتعلمون والمتعلمات غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة، وكتابة الجمل على السبورة في اللاحق من شهور السنة الدراسية بالنسبة لحكايات تلك الشهور. يتم ذلك اعتمادا على التغييرات المتوافق عليها في مرحلة الإعداد. - بناء خريطة الحكاية الجديدة شفويا فقط، وكتايا عندما يتمكنون من مفاتيح القراءة. - تكوين مقاطع سردية متتابعة للحكاية الجديدة. - التناوب على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.
تشخيص	- أوجههم لتشكيل مجموعات وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الجديدة. - تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.
تقوم ودعم	- أطرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها السردية وما يقابلها في الحكاية الجديدة. - أشجع المتعلمات والمتعلمين ليعبروا عن انطباعاتهم حول الحكاية الجديدة. - يبدون آراءهم حول الشخصية التي أعجبته في الحكاية الجديدة، ومواقفهم تجاه أحداثها.
تشخيص	❖ الوضعية التواصلية (15 دقيقة) - أحفزهم على ترجيع متن الوضعية التواصلية بأمثلة مثل: ماذا قالت الفراشة للنحلة؟ ... للذبابة؟ ... للطفل؟ - أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصية الفراشة، ويرددوا ما قالته.

اليوم الرابع. الحصة (4) - تثبيت الظواهر اللغوية

- ❖ الأهداف: تثبيت الضمني للظواهر اللغوية : الجملة الفعلية المنفية؛ ضمائر الجمع.
- ❖ محاكاة الوضعية التواصلية.

❖ الحكاية (30 دقيقة)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> ❖ أنطق بكلمة من معجم الحكاية الجديدة، وأطلب من المتعلمين والمتعلمين خريطتها (نوع الكلمة، مرادفها، ضدها، تركيبها في جملة). ❖ أحدد كلمة من معجم الحكاية الجديدة، وأطلب منهم تركيبها في جملة.
تثبيت الظواهر اللغوية	<ul style="list-style-type: none"> ❖ أساعد المتعلمين والمتعلمات على تثبيت الظواهر اللغوية بواسطة أنشطة تروج معجم المجال. ❖ تثبيت الجملة الفعلية المنفية. ❖ أنطق جملا فعلية وأطلب بدأها ب: ما أو لم. - هرب الصرصور. (ما) - رميت النفايات في الشارع. (ما) - أَشْرَبُ ماءً مُلَوَّثًا. (لم) - أَلْعَبُ في الطريق. (لم) ❖ أنطق بجملة فعلية منفية ب: لا، مثل: لا أوسخ ملابسي. وأحفزهم على تركيب جمل على منوالها. ❖ تثبيت ضمائر الجمع. ❖ أسمع المتعلمين جملا بضمائر الأفراد، وأطلب منهم تحويلها مع ضمائر الجمع المناسبة مثل: <ul style="list-style-type: none"> - الرياضي يتناول طعاما صحيا. - الرياضيون طعاما صحيا. - أنا آكل طعاما صحيا. - نحن - فضيلة تحافظ على نظافة الحي. - هن ❖ أسمع المتعلمين جملا وأطلب تحويلها مع ضمائر الجمع. مثل: نحن نرتب ملابسنا. <ul style="list-style-type: none"> - هم ملابسهم. - التلميذات ملابسهن. - أنتم ملابسكم.
تقويم ودعم	<ul style="list-style-type: none"> ❖ يركبون جملا ليعبروا عن الأعمال التي لا يقومون بها في البيت، أو في الشارع أو في الحديقة، تبدأ ب: ما، أو لم، أو لا. ❖ يحولون مثل: <ul style="list-style-type: none"> - أنا أحافظ على نظافة المنزل. - أنتم - أنتن - هم نحن - هن

❖ الوضعية التواصلية (15 دقيقة)

محاكاة	<ul style="list-style-type: none"> - أطلب من بعضهم تقمص شخصية الفراشة، وترديد ما قالته. - أطلب منهم أن يحاكيوا الفراشة ويوجهوا أوامر لبعضهم.
--------	--

اليوم الخامس، المحصة (5) - تثبيت وتقويم الوضعية التواصلية «يأمر/تأمر».

❖ الهدف:

♦ تثبيت الوضعية التواصلية "يأمر/تأمر"، واستعمال أساليب التوجيه: الأمر والنهي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<p>- أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار متن الوضعية التواصلية «ينصح» بأسئلة مثل:</p> <p>ماذا قالت النحلة للذبابة؟ ماذا قالت للسيدة؟ ماذا قالت للطفل؟</p> <p>- يشخص بعضهم النحلة، ويرددون ما قالت للذبابة، والسيدة، والطفل.</p> <p>- أضيف مثل: أمرت الفراشة النحلة والذبابة وأحد الأطفال، فقالت لهم:</p>
تسميع	<p>❖ متن الوضعية التواصلية:</p> <p>- اتركي الذبابة القذرة، إنها تؤذي الناس! (ما قالت للنحلة)</p> <p>- ابتعدي عن الأطعمة أيتها القذرة! (ما قالت للذبابة)</p> <p>- حافظ على الزهور، لا تقطفها! (ما قالت للطفل)</p> <p>- أسمع الأوامر مرتين باستعمال أسلوب الأمر، وباستعمال إقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.</p> <p>- أتقمص دور الفراشة وأوجه الأوامر.</p> <p>- أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل: ماذا قالت الفراشة للنحلة؟ ماذا قالت للذبابة؟ ماذا قالت لأحد الأطفال؟</p>
تشخيص	<p>- أساعد المتعلمات والمتعلمين ليتناولوا على تقمص شخصية الفراشة، ويرددوا ما قالته.</p> <p>- أشرك الجميع في تقويم التعثرات.</p>
محاكاة	<p>- أطلب منهم أن يحاكيوا الفراشة، ويوجهوا أوامر لبعضهم.</p>
تقويم ودعم	<p>- مُرّ صديقك بالمحافظة على نظافة: الشارع / الحي / الغابة / الشاطئ ...</p> <p>- أطلب من السكان المحافظة على نظافة: العمارة / الحي / المدينة ...</p>

جذابة تطبيقية - نموذج 13 - قراءة - دروس الحروف - مرحلة حرفين في الأسبوع

صوت: [ط] - حرف: الطاء

صوت: [ض] - حرف: الضاد

الحكاية: بين نحلة وذبابة

القراءة

تأثير الدرس

الأسبوع: 13

الوحدة: 3

المجال: الهدام والنظافة

❖ أهداف الأسبوع:

- ♦ التعرف السمعي للصوتين [ط] و [ض] معزولين، ثم في مقاطع وكلمات.
- ♦ التحقيق النطقي للصوتين [ط] و [ض] معزولين، ثم في مقاطع وكلمات.
- ♦ تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوتين [ط] و [ض] معزولين وفي مقاطع وكلمات.
- ♦ قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرفي الطاء والضاد، مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والسكون.
- ♦ التحقيق الخطي لحرفي الطاء والضاد معزولين، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والسكون.
- ♦ قراءة كلمات بصرية.

حرف الضاد

بالتَّقْطَةِ فَوْقِي أَمْضِي
وَأَنْزِلُ إِلَى الْأَرْضِ

حرف الطاء

قِطَارُنَا الطَّوِيلُ
وَيُؤَاصِلُ الرَّحِيلُ

❖ نشيد الحرفين:

مِنَ الْمَحْطَةِ يُنْطَلِقُ
يَقْطَعُ الْقَنَاظِرَ

ربيع الثاني، بيض، أنت، أنتِ

❖ الكلمات البصرية:

❖ المتن القرائي:

- ♦ أنشطة الوعي الصوتي: كلمات تتضمن صوتي [ط] و [ض] حتى ولو اشتملت على أصوات لم تدرس بعد مثل:
 - الطاء: بط، ققط، سطور، سطول، بطل، مطار، مطر، بساط،
 - الضاد: مرض، رضا، ضروس، مريض، مضر، فضيلة، بيض، رضوان،
- ♦ أنشطة التطابق الصوتي الخطي: وتشمل كلمات تتضمن حرفي الطاء والضاد في أول الكلمة ووسطها وآخرها بمختلف رسومها الخطية مثل المدرجة في النشاط (2) للحرفين بكراسة المتعلم والمتعلمة:
 - الطاء: طبل، طفل، سطل، طماطم، بط، بساط.
 - الضاد: ضرس، ضرب، حاضر، ممرض، مريض.
- ♦ كلمات وجمل ونصيحات تستثمر في تعلم الصوت والحرف مركبة من حروف سبقت دراستها مثل:
 - المدرجة في كراسة المتعلم والمتعلمة عبر الصفحات المخصصة لحرفي الطاء والضاد.
 - المدرجة في دليل الأستاذ(ة): لوحة المتن القرائي المواكب لتعلم الحروف، عمود حرفي الطاء والضاد.
- ❖ استعمال كراسة المتعلم والمتعلمة: يتم استعمال كراسة المتعلم والمتعلمة في كل حصة لقراءة وإنجاز ما يرتبط بها من لوحات أو أنشطة قرائية.

♦ الحصة 2: الأنشطة 4، 5، 6 للطاء

♦ الحصة 1: الأنشطة 1، 2، 3 للطاء

♦ الحصة 4: الأنشطة 4، 5، 6 للضاد

♦ الحصة 3: الأنشطة 1، 2، 3 للضاد

♦ الحصة 5: الأنشطة 1، 2، 3 للحرفين

- ❖ الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم: صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، مواد رقمية ...
- ❖ صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

الوحدة 1 - الصوت [ط] - الحرف ط - تقديم مع الحركات القصيرة

- ♦ الأهداف : التعرف السمعي للصوت [ط] معزولاً ومع الحركات القصيرة.
- ♦ التحقيق النطقي للصوت [ط] معزولاً ومع الحركات القصيرة وفي كلمات.
- ♦ تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ط] معزولاً ومع الحركات القصيرة.
- ♦ قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الطاء مع الحركات القصيرة.
- ♦ التحقيق الخطي لحرف الطاء معزولاً، ثم في مقاطع وكلمات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- أنتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءة لوحة الكلمات البصرية بالترتيب وبدونه.
وضعية الانطلاق	- أقدم أسماء أشياء أو صوراً تتضمن الصوت [ط]، مثل: (طبل، سطل، بساط)، وأسأل: ما الصوت المشترك بين هذه الكلمات؟ - أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف.
بناء التعلّيمات	♦ في جميع أنشطة بناء التعلّيمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. ❖ الوعي الصوتي: - أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق، وأضيف إليها أخرى لإنجاز الأنشطة التالية : ♦ العزل: أقدم شفهيًا كلمات تتضمن الصوت [ط] مع الحركات القصيرة، مثل: (طبل، طفل، طبول)، وأسأل: ما الصوت الأول في هذه الكلمات؟ ♦ التفقيء: - أقدم شفهيًا كلمات بعضها يتضمن الصوت [ط]، وبعضها لا يتضمنه مثل (طبال، مسطرة، نحن، بط، طيب، هن...)، وأحفز المتعلمات والمتعلمين على رفع الأيدي إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [ط]. - أقدم شفهيًا كلمات تتضمن الصوت [ط] في مواقع مختلفة من الكلمة، وبعضها لا يتضمنه مثل (طيب، بطاطس، طباخ، أنتن، طلب، طيارة، سيارة)، وأحفزهم على تحديد موقعه (في الأول، أو الوسط، أو الأخير) باستعمال الإشارات المتفق عليها. - أنطق الصوت [ط]، من مخرجه، مع الحرص على إسماعه للمتعلّيمات والمتعلمين بشكل جيد. - ينطقون الصوت [ط]، وأتحقق من نطقهم له وأصححه، ثم يرددونه. ♦ الدمج: - أشكل مجموعات (حسب عدد الصفوف، أو عدد الفرق، إن كان العمل ينجز عادة في مجموعات أو ثنائيات)، وأطلب من كل مجموعة دمج مقاطع للحصول على كلمات مثل : $/ ط / ب / ل / ، / ب / س / ط / ، / ط / م / ما / ط / م /$ ❖ التطابق الصوتي الخطي: (الربط بين الصوت [ط] ورسمه الخطي ط). ♦ تعرف أشكال الحرف: - أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف الطاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: طبل، طفل، سطل، طماطم، بساط، بط (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعلم والمتعلمة)، مع تمييز الطاء بلون مختلف، وأقروها مركزاً على ربط الصوت بالإشارة إلى الحرف بالأصبع أو المسطرة. - أرسم حرف الطاء في الهواء وأطلب من المتعلمات والمتعلمين رسمه معي. - أطلب منهم رسمه مرة ثانية في الهواء، وعيونهم مغمضة. - أطلب منهم تشكيله بالعجين أو رسمه على الرمل أو تلويحه على الورق.

♦ **التجزئ المقطعي:** - أعرض على السبورة الجدول التالي، وأدرج فيه بتدرج كلمات تتضمن حرف الطاء مع الحركات القصيرة، وأحفز المتعلمين والمتعلمين على تجزئ كل كلمة إلى مقاطع على الألواح. وبعد التصحيح أدرج الأجوبة في الجدول، ثم أطلب منهم قراءة ما تجمع على السبورة.

الكلمة	التجزئ المقطعي	المقطع المتضمن لـ [ط]
طَيبٌ	/ طَ / بي / بٌ /	/ طَ /
طُبولٌ	/ طُ / بو / لٌ /	/ طُ /
طِفْلٌ	/ طِفْ / لٌ /	/ طِفْ /

♦ **التقطيع:** - أقطع جماعيا على السبورة المقاطع التي تم عزلها المتضمنة للطاء مع الحركات القصيرة، وأحفز المتعلمين والمتعلمين على القراءة.

المقطع	الحرف + الحركة القصيرة
/ طُ /	ط + ضمة
/ طَ /	ط + فتحة
/ طِ /	ط + كسرة

❖ **الطلاقة:** - أعرض على السبورة المقاطع /طَ/ /طُ/ /طِ/ /طَ/ /طُ/ /طِ/ وأحفزهم على قراءتها بالترتيب وبدونه، بسرعة مناسبة وبدقة.

♦ **باستعمال السبورة والبطاقات:** - أنجز نشاط «الحرف المتحرك»، بحيث أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة قصيرة. وأنقل بطاقة عليها الحرف بدون حركة، من حركة إلى أخرى، لينطق المتعلمون والمتعلمون المقطع حسب الموضع.
- أكتب على السبورة بتدرج ثلاثة مقاطع (الطاء مع الحركات القصيرة) وأحفزهم على تركيبها في كلمات، ثم أكتب التي درسوا حروفها من قبل على السبورة، وأحملهم على قراءتها.
- يقرؤون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الطاء مع الحركات القصيرة، باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها.

طَ طُ طِ طَ طُ طِ
بَطَاطِسُ فَطُورٌ فَطِيرٌ
هَذَا طَيبٌ لَطِيفٌ.

♦ **باستعمال الألواح:** - يكتبون مقاطع تتضمن الطاء مع الحركات القصيرة.
♦ **باستعمال كراسة المتعلم والمتعلمة:** - ينجزون النشاطين (1، 3) المتعلقين بحرف الطاء، ويقرأون اللوحة (2).

يقرأ المتعلمون والمتعلمات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة لحرف الطاء مقررونا بالحركات القصيرة، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتحكمين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا.
- يكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف الطاء (بالإضافة إلى الحروف المدروسة سابقا) مقررونا بالحركات القصيرة، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتحكمين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا.
- أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.

- أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن أسماء أشخاص، أو أسماء حيوانات، أو أسماء خضر وفواكه، تتضمن الصوت [ط]، مع مراعاة الخصوصيات المحلية.

الخصبة 2 - الصوت [ط] - الحرف : ط - مع الحركات الطويلة والتنوين

- ♦ الأهداف : التعرف السمعي للصوت [ط] مع الحركات الطويلة والتنوين.
- ♦ التحقيق النطقي للصوت [ط] معزولاً مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات.
- ♦ تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ط] مع الحركات الطويلة والتنوين.
- ♦ قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الطاء مع الحركات الطويلة والتنوين.
- ♦ التحقيق الخطي لحرف الطاء مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	- يقرأ المتعلمات والمتعلمون الكلمات البصرية. - يقرأ بعضهم لوحة الكلمات البصرية بدون ترتيب.
وضعية الانطلاق	- أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف. - أراقب الأنشطة المنزلية. - أنطق كلمات تتضمن صوت [ط] مع الحركات القصيرة والطويلة مثل (بساط، طبول، طفل، بطاطس، طيب، سطور، لطيف)، لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ط].
بناء التعلّيمات	♦ في جميع أنشطة بناء التعلّيمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. ❖ الوعي الصوتي: - أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق، وأضيف إليها أخرى لإنجاز الأنشطة التالية : ♦ التفييء : - أسمع كلمات تتضمن الصوت [ط] مع الحركات القصيرة، وكلمة واحدة تتضمنه مع حركة طويلة مثل : (طَبَّيبٌ، سَطُولٌ، طَبُولٌ، طِفْلٌ)، وأحفز المتعلمين والمتعلمات لاكتشاف مقطع الطاء المختلف. - أكرر هذا النشاط بكلمات تتضمن [ط] مع الحركتين الأخرين، مثل : (بَطٌّ، سَطَلٌ، طَمَاطِمٌ، قَطَارٌ) - (طَبْلٌ، لَطِيفٌ، مَطَرٌ). ♦ العزل : يردد المتعلمات والمتعلمون من بعدي الجملة، ثم الكلمة، فالمقطع. مثل: هَذَا بَسَاطٌ ← بَسَاطٌ ← طُ جَلَسْتُ عَلَى بَسَاطٍ ← بَسَاطٌ ← ط أَفْتَرَشْتُ بَسَاطًا ← بَسَاطًا ← طًا - يرددون مقاطع مكونة من الصوت [ط] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الحركات الجسدية المتوافقة عليها. - يحاكون نطقي لكلمات تتضمن الصوت [ط] مع الحركات الطويلة والتنوين، مثل (قَطَطٌ، فَطِيرٌ، سَطُولٌ، بَطَاطِسٌ، قَطَطًا، نُقُطٌ).

♦ التعويض :- أقدام كلمات تتضمن الصوت [ط]، وأحضرهم إلى تعويض مقطع بآخر ونطق الكلمة الجديدة، مثل : فطير* ← تعويض «طي» بـ «طو» ← فطور*.
يَطِيرُ ← تعويض «طي» بـ «سي» ← يَسِيرُ.

❖ التتابع الصوتي الخطي:

♦ التجزئ المقطعي :- أوظف تقنية تنفيذ التجزئ المقطعي الموضحة في الحصص السالفة. لتحفيز المتعلمين على تجزئ كلمات تتضمن الطاء مع الحركات الطويلة والتنوين، ثم قراءة ما تجمع على السبورة.

الكلمة	التجزئ المقطعي	المقطع المتضمن لـ [ق]
طَابَ	/ طَا / بَ /	/ طَا /
فَطُورٌ	/ فَا / طُو / رٌ /	/ طُو /
لَطِيفٌ	/ لَ / طِي / فٌ /	/ طِي /
قَطَطٌ	/ قَ / طَ / طٌ /	/ طَ / طٌ /
بَسَاطًا	/ بَ / سَا / طَاً /	/ طَاً /
بَسَاطٍ	/ بَ / سَا / طٍ /	/ طٍ /

♦ التقطيع :

- أقطع جماعيا على السبورة المقاطع التي تم عزلها، وأحضر المتعلمات والمتعلمين على القراءة.

بناء التعلّمات

المقطع	الحرف + الحركة القصيرة
/ طَا /	طَ + ا (مد بالألف)
/ طُو /	طُ + و (مد بالواو)
/ طِي /	طِ + ي (مد بالياء)
/ طَاً /	طَ + أَ (تنوين الفتح)
/ طٌ /	طُ + أُ (تنوين الضم)
/ طٍ /	طِ + إِ (تنوين الكسر)

❖ الطلاقة :

- أغني اللوحة القرائية للحصة الأولى (الطاء مع الحركات القصيرة) بالمقاطع الجديدة من الصوت [ط] مع الحركات الطويلة، والتنوين، ثم أحضر المتعلمين والمتعلمات على القراءة بالترتيب وبدونه، بسرعة مناسبة وبدقة.

♦ باستعمال البطاقات :

- أنجز نشاط (الحرف المتحرك)، بحيث أضع على السبورة بطاقات تحمل كلُّ منها حركة طويلة أو تنوينا، وأنتقل ببطاقة الحرف من حركة طويلة أو تنوين إلى غيرهما، لينطق المتعلمون والمتعلمات المقطع حسب الموضع.

التطبيق

- يقرأون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الطاء مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الحركات المتوافق عليها.

طا - طو - طي - طُ - ط - طاً
فَطَوْرٌ - قِطَارٌ - بَسَاطٌ - طَابُوْرٌ - طَاوُوْسٌ
هَذِهِ طَمَاطِمٌ وَبَطَاطِسٌ.

♦ باستعمال الألواح :

- يكتبون مقاطع تتضمن الطاء مع الحركات الطويلة والتنوين.

♦ باستعمال كراسة المتعلم والمتعلمة:

- يقرأون اللوحة (4) المتعلقة بحرف الطاء، وينجزون النشاطين (5، 6).

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة لحرف الطاء مقرونا بالحركات الطويلة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا.

- يكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف الطاء (بالإضافة إلى الحروف المدروسة سابقا) مقرونا بالحركات الطويلة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا.

تقويم ودعم

- أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف الطاء مع الحركات الطويلة والتنوين.

أنشطة منزلية

الوحدة 3 - الصوت [ض] - الحرف ض - تقديم مع الحركات القصيرة

- ♦ الأهداف : التعرف السمعي للصوت [ض] معزولاً، ومع الحركات القصيرة.
- ♦ التحقق النطقي للصوت [ض] معزولاً ومع الحركات القصيرة وفي كلمات.
- ♦ تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ض] معزولاً ومع الحركات القصيرة.
- ♦ قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الضاد مع الحركات القصيرة.
- ♦ التحقق الخطي لحرف الضاد معزولاً، ثم في مقاطع وكلمات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أنتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءة لوحة الكلمات البصرية بالترتيب وبدونه.
وضعية الانطلاق	- أقدم أسماء أشياء أو صوراً تتضمن الصوت [ض]، مثل: (ضِفْدَعٌ، ضَفِيرَةٌ، ضُرُوسٌ)، وأسأل: ما الصوت المشترك بين هذه الكلمات؟ - أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف.
بناء التعلّات	♦ في جميع أنشطة بناء التعلّات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. ❖ الوعي الصوتي: - أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق، وأضيف إليها أخرى لإنجاز الأنشطة التالية: ♦ العزل: - أقدم شفهيًا كلمات تتضمن الصوت [ض] مع الحركات القصيرة، مثل: (ضِلْعٌ، ضِيُوفٌ، ضَمٌّ)، وأسأل: ما الصوت الأول في هذه الكلمات؟ ♦ التفهيم: - أقدم شفهيًا كلمات بعضها يتضمن الصوت [ض]، وبعضها لا يتضمنه مثل: (أضراسٌ، طَيِّبٌ، مَقْبُضٌ، قَضِيبٌ، حَاضِرٌ، مُدْرَبٌ، مُنْضَدَةٌ...)، وأحفز المتعلمات والمتعلمين على رفع الأيدي إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [ض]. - أقدم شفهيًا كلمات تتضمن الصوت [ض] في مواقع مختلفة من الكلمة، وبعضها لا يتضمنه مثل (حاضرةٌ، ضَرِيْبَةٌ، أضراسٌ، بَيِّضٌ، رَمْضَانٌ، حَوْضٌ)، وأحفزهم على تحديد موقعه (في الأول، أو الوسط، أو الأخير) باستعمال الإشارات المتفق عليها. - أنطق الصوت [ض]، من مخرجه، مع الحرص على إسماعه للمتعلّات والمتعلمين بشكل جيد. - ينطقون الصوت [ض]، وأتحقق من نطقهم له وأصححه، ثم يرددونه. ♦ الدمج: - أشكل مجموعات (حسب عدد الصفوف، أو عدد الفرق، إن كان العمل ينجز عادة في مجموعات أو ثنائيات)، وأطلب من كل مجموعة دمج مقاطع للحصول على كلمات مثل: <i>اَرَا ضِيَاغًا ، اِحْضُوا زًا ، اِمَارِي اِحْا .</i> ❖ التطابق الصوتي الخطي: (الربط بين الصوت [ض] ورسمه الخطي ض). ♦ تعرف أشكال الحرف: - أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف الضاد في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: ضُرُسٌ، ضَرَبٌ، مُضْرَبٌ، حَاضِرٌ، مُمْرَضٌ، مَرِيضٌ (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعلم والمتعلمة)، مع تمييز الضاد بلون مختلف، وأقروها مركزاً على ربط الصوت بالإشارة إلى الحرف بالأصبع أو المسطرة. - أرسم حرف الضاد في الهواء وأطلب من المتعلمات والمتعلمين رسمه معي. - أطلب منهم رسمه مرة ثانية في الهواء، وعيونهم مغمضة. - أطلب منهم تشكيله بالعجين أو رسمه على الرمل أو تلويحه على الورق.

♦ **التجزئ المقتعي:** - أعرض على السبورة الجدول التالي، وأدرج فيه بتدرج كلمات تتضمن حرف الضاد مع الحركات القصيرة، وأحفز المتعلمين والمتعلمين على تجزئ كل كلمة إلى مقاطع على الألواح. وبعد التصحيح أدرج الأجوبة في الجدول، ثم أطلب منهم قراءة ما تجمع على السبورة.

الكلمة	التجزئ المقتعي	المقتع المتضمن لـ [ض]
رضيِّع	رَ / ا / ضيِّع / عُ	/ ضيِّع /
حَصَرَ	حَ / ا / ضَ / رَ	/ ضَ /
ضُلُوْعٌ	ا / ضُ / لُو / عُ	/ ضُ /

♦ **التقطيع:** - أقطع جماعيا على السبورة المقاطع التي تم عزلها المتضمنة للضاد مع الحركات القصيرة، وأحفز المتعلمين والمتعلمين على القراءة.

المقتع	الحرف + الحركة القصيرة
/ ضَ /	ض + فتحة
/ ضُ /	ض + كسرة
/ ضٌ /	ض + ضمة

❖ **الطلاقة:** - أعرض على السبورة المقاطع (ض، ض، ض، ض، ض، ض)، وأحفزهم على قراءتها بالترتيب وبدونه، بسرعة مناسبة وبدقة.

♦ **باستعمال السبورة والبطاقات:** - أنجز نشاط «الحرف المتحرك»، بحيث أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة قصيرة. وأتقل بطاقة عليها الحرف بدون حركة، من حركة إلى أخرى، لينطق المتعلمون والمعلمون المقتع حسب الموضع.

- أكتب على السبورة بتدرج ثلاثة مقاطع (الضاد مع الحركات القصيرة) وأحفزهم إلى تركيبها في كلمات، ثم أكتب المقاطع التي درسوا حروفها من قبل على السبورة، وأحملهم على قراءتها.

- يقرؤون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الضاد مع الحركات القصيرة، باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها.

ض - ض - ض - ض - ض - ض
ضَيِّفٌ - مُضْرَبٌ - نَبِيضٌ - حَاضِرٌ - مِضْمَارٌ
هَذَا مُضْرَبٌ رِضْوَانٌ

♦ **باستعمال الألواح:** - يكتبون مقاطع تتضمن الضاد مع الحركات القصيرة.

♦ **باستعمال كراسة المتعلم والمتعلمة:** - ينجزون النشاطين (1، 3) المتعلقين بحرف الضاد، ويقرأون اللوحة (2).

يقرأ المتعلمون والمتعلمات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة لحرف الضاد مقرونا بالحركات القصيرة والسكون، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا.

- يكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف الضاد (بالإضافة إلى الحروف المدروسة سابقا) مقرونا بالحركات القصيرة، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا.

- أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.

- أكلف المتعلمين والمتعلمين بالبحث عن أسماء أشخاص أو أسماء حيوانات أو أسماء خضر وفواكه، تتضمن الصوت [ض]، مع مراعاة الخصوصيات المحلية.

الخصبة 4 - الصوت [ض] - الحرف : ض - مع الحركات الطويلة والتنوين

- ♦ الأهداف : التعرف السمعي للصوت [ض] مع الحركات الطويلة والتنوين.
- ♦ التحقيق النطقي للصوت [ض] معزولاً ومع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات.
- ♦ تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ض] مع الحركات الطويلة والتنوين.
- ♦ قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الضاد مع الحركات الطويلة والتنوين.
- ♦ التحقيق الخطي لحرف الضاد مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	- يقرأ المتعلمات والمتعلمون الكلمات البصرية. - يقرأ بعضهم لوحة الكلمات البصرية بدون ترتيب.
وضعية الانطلاق	- أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف. - أراقب الأنشطة المنزلية. - أنطق كلمات تتضمن صوت [ض] مع الحركات القصيرة والطويلة مثل (رضيع، حضور، ضَبَطَ، ضابط، حاضر، مضرب، يحضُر)، لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ض].
بناء التعلّات	♦ في جميع أنشطة بناء التعلّات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. ♦ الوعي الصوتي: - أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق، وأضيف إليها أخرى لإنجاز الأنشطة التالية : ♦ التفهيء : - أسمع كلمات تتضمن الصوت [ض] مع الحركات القصيرة، وكلمة واحدة تتضمنه مع حركة طويلة مثل : (ضِرْسٌ، يَحْضُرُ، قَضِيْبٌ، حَضْرٌ)، وأحفز المتعلمين والمتعلمات لاكتشاف مقطع الضاد المختلف. - أكرر هذا النشاط بكلمات تتضمن [ض] مع الحركتين الأخرين، مثل : (أَضْرَأْسٌ، قَضِيْبٌ، ضِلْعٌ، ضَرْبٌ، ضَابِطٌ، مُضْحِكٌ، حُضُورٌ). ♦ العزل : يردد المتعلمات والمتعلمون من بعدي الجملة، ثم الكلمة، فالمقطع. مثل: عَزِيْزٌ مَرِيْضٌ. ← مَرِيْضٌ ← ضٌ كَانَ عَزِيْزٌ مَرِيْضاً. ← مَرِيْضاً ← ضاً شَفَى اللهُ كُلَّ مَرِيْضٍ. ← مَرِيْضٍ ← ضٍ - يرددون مقاطع مكونة من الصوت [ض] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها. - يحاكون نطقي لكلمات تتضمن الصوت [ض] مع الحركات الطويلة والتنوين، مثل (ضَاعٌ، حُضُورٌ، قَضِيْبٌ، حَوْضٌ، بِيْضاً، رِيَاضٌ).

♦ التعويض :

- أقدم كلمات تتضمن الصوت [ض]، وأحفزهم إلى تعويض مقطع بآخر ونطق الكلمة الجديدة،

مثل :

تعويض «ض» في «مضامير» بـ «ز» ← مضامير.

تعويض «ض» في «أضرار» بـ «س» ← أسرار.

حذف «ض» من ضباع ← باع.

إضافة «ض» إلى مر ← مَرَض.

❖ التناوب الصوتي الخطي:

♦ التجزيء المقطعي:

- أوظف تقنية تنفيذ التجزيء المقطعي الموضحة في الحصة السالفة، لتحفيز المتعلمين على تجزيء كلمات تتضمن الضاد مع الحركات الطويلة والتنوين، ثم قراءة ما تجمع على السبورة.

الكلمة	التجزيء المقطعي	المقطع المتضمن لـ [ض]
أضراس	أضـ / را / س /	/ ضـ /
مريضاً	مـ / ريـ / ضـ /	/ ضاً /
مضمار	مضـ / ما / ر /	/ مضـ /
قضب	قـ / ضـ / ب /	/ ضـ /
روض	رو / و / ض /	/ و /
ضيف	ضـ / يـ / ف /	/ ضـ /

بناء التعلّيمات

♦ التقطيع :

- أقطع جماعياً على السبورة المقاطع التي تم عزلها، وأحفز المتعلمين والمتعلمين على القراءة.

المقطع	الحرف + الحركة القصيرة
/ضو/	ض + و (مد بالواو)
/ضيـ/	ض + يـ (مد بالياء)
/ضـا/	ض + اـ (مد بالألف)
/ضُ/	ض + ُ (تنوين الضم)
/ضِ/	ض + ِ (تنوين بالكسر)
/ضاً/	ض + ً (تنوين الفتح)

❖ الطلاقة :

- أغني اللوحة القرائية للحصة الأولى (الضاد مع الحركات القصيرة) بالمقاطع الجديدة من الصوت [ض] مع الحركات الطويلة، والتنوين، ثم أحفز المتعلمين والمتعلمين على القراءة بالترتيب وبدونه، بسرعة مناسبة وبدقة.

♦ باستعمال السبورة والبطاقات :

- أوزع على المتعلمات والمتعلمين بطاقات تتضمن الضاد مع الحركات الطويلة والتنوين، أنطق مقطعا مثل (ضاً، ضو...) فيرفع من كانت بطاقته تضمن نفس المقطع ويقرؤه.

- أنجز نشاط (الحرف المتحرك)، الذي مر توصيف تقنية تنفيذه، باستعمال بطاقات تتضمن حرف الضاد مع الحركات الطويلة والتنوين.

- يقرأون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الضاد مع الحركات الطويلة والتنوين مثل :

ضاً - ضو - ضي - ضاً - ضُ - ض
رَضِيْعٌ - مَوْضُوْعٌ - رَمَضَانَ - مَرَضٌ - تَحْضُرُ - ضِمَاداً

كَانَ رِضْوَانٌ مَرِيضاً

زُرْنَا رِضْوَانَ فِي الْبَيْتِ

رَحَبَتْ بِنَا فَضِيلَةُ أُمِّ رِضْوَانَ

♦ باستعمال الألواح :

- يكتبون مقاطع تتضمن الضاد مع الحركات الطويلة والتنوين.

♦ باستعمال كراسة المتعلم والمتعلمة:

- يقرأون اللوحة (4) المتعلقة بحرف الضاد، وينجزون النشاطين (5، 6).

التطبيق

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة لحرف الضاد مقرونا بالحركات الطويلة

والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا.

- يكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف الضاد (بالإضافة إلى

الحروف المدروسة سابقا) مقرونا بالحركات الطويلة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير

المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا.

تقويم ودعم

- أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف الضاد مع الحركات الطويلة والتنوين.

أنشطة منزلية

الوحدة 5 - الصوتان [ط]، [ض] - الحرفان - ط، ض - تقويم

- الأهداف : التعرف السمعي للصوتين [ط] و [ض] مع جميع الحركات.
- التحقيق النطقي للصوتين [ط] و [ض] مع جميع الحركات وفي كلمات.
- تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوتين [ط] و [ض] مع جميع الحركات.
- قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرفي الطاء والضاد مع جميع الحركات.
- التحقيق الخطي لحرفي الطاء والضاد مع جميع الحركات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- أنتدب المتعلمات والمتعلمين في ثنائيات لقراءة لوحة الكلمات البصرية، الأول يعين الكلمة والثاني يقرأها ليردد الآخرون، ثم أعكس الأدوار.
وضعية الانطلاق	- ينشد المتعلمون والمتعلمات نشيدي حرفي الطاء والضاد. - أراقب الأعمال المنزلية.
تقويم تشخيصي	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات جملاً أو كلمات أو مقاطع تتشكل من حرفي الطاء والضاد مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والسكون والشدة، مع التركيز على نطقها بشكل جيد. باستعمال أدوات تقويمية مثل : اللوحة القرائية، بطاقات الحروف، السبورة، وأساساً كراسة المتعلم والمتعلمة. الوحات 1، 2، 3 المتعلقة بالحرفين معاً، المدرجة في كراسة المتعلم والمتعلمة. - يكتب المتعلمون والمتعلمات جملاً أو كلمات أو مقاطع مكونة من حرف الطاء أو الضاد. مع الحركات الطويلة والقصيرة والتنوين والسكون والشدة على ألواحهم مثل : طعامُ الفطورِ ضروريٌّ. فطورٌ فضيلةٌ بيضٌ طريٌّ. بيضٌ، روضاً، فُضاةً، فُطيرةً. ط، ط، ط - ط، ط، ط - ط، ط، ط - ط، ط، ط - ط، ط، ط - ط، ط، ط ض، ض، ض - ض، ض، ض - ض، ض، ض - ض، ض، ض - ض، ض، ض - ض، ض، ض
إغناء ودعم	- أفيء المتعلمات والمتعلمين بناءً على التقويم التشخيصي السابق وما تم تسجيله من ملاحظات خلال الحصص السابقة، وأقترح أنشطة للدعم والإغناء. - يمكن أن تتوزع هذه الأنشطة كما يأتي : • التحقيق النطقي للصوتين [ط] و [ض] مع جميع الحركات. • التحقيق الخطي لحرفي الطاء والضاد مع جميع الحركات. • قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرفي الطاء أو الضاد مع جميع الحركات والتنوين.
المعالجة المركزة	- بالنسبة للمحتاجين إلى الدعم الخاص، يمكن معالجة تعثراتهم وفق ما يأتي : على مستوى الأنشطة : اعتماد أنشطة لتعزيز الوعي الصوتي، والتطابق الصوتي الخطي، والمفردات والطلاقة. - على مستوى صيغ العمل : أخص هذه الفئة برعاية خاصة لدعمها في صيغة عمل في مجموعة صغرى أو تعاون ثنائي أو عمل فردي، لتمكين أفرادها من تجاوز صعوباتهم، من خلال : • إعطاء فرص أكثر للتريد والتمرن الفردي. • تنويع الوسائل والمعينات التربوية (بطاقات، عجين، موارد رقمية...) • اعتماد بيداغوجيا اللعب لخلق المتعة وحفز المتعلمات والمتعلمين على الانخراط. • تكليف المتمكنين من الأهداف بمساعدة زملائهم (التعلم بالقرين).

جذاذة تطبيقية - نموذج : (14) - كتابة - مرحلة حرفين في الأسبوع

العنوان: حرفا الطاء والضاد

كتابة

الأسبوع: 13

خط - نقل - إملاء

تأطير الدرس

الوحدة: 3

تعبير كتابي

المجال: الهدام والنظافة

❖ أهداف الأسبوع:

- ♦ رسم حرفي الطاء والضاد في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكلي كل منهما (المنفصل والمتصل)، مع مراعاة مواصفاتها ومقاييسهما.
- ♦ ضبط نقطتي البدء والانتهاؤ والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف.
- ♦ نقل كلمات تتضمن حرفي الطاء والضاد نقلا سليما، مع مراعاة مواصفاته المنقول ومقاييس حروفه.
- ♦ كتابة ما يملأ على المتعلم والمتعلمة من مقاطع وكلمات تتضمن حرفي الطاء والضاد.
- ♦ بناء كلمات وإنتاج جملة قصيرة تتضمن حرفي الطاء والضاد بالإكمال والوصل والترتيب والاستبدال (باستعمال الكتابة التفاعلية).

❖ الوسائل:

- السبورة، الشبكة السبورية، الألواح، ورقات التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع الصوتية والكلمات.

اليوم الأول، الحصة (1) - خط - حرف الطاء

❖ الأهداف:

- ♦ رسم حرف الطاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.
- ♦ ضبط نقطتي البدء والانتهاؤ ومسار القلم عند كتابة الحرف والحركة والتنوين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الطاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: طفل، مطار، بساط...
إعداد	- أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيًا للمقطع الذي يتضمن الطاء. - أكتب على السبورة المقطعين المعزولين وكلمة (ط، طا، بطاطس). - أقرأ المقطعين والكلمة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. - أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم نقطتي البدء والانتهاؤ، ومسار كتابة الحرف. - أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. - أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. - يرسمون جميعًا الحرف في الهواء. - يتابعونني وأنا أكتب كل مقطع على الشبكة السبورية، بلون مغاير للون سطورها. - أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). - أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على الشبكة السبورية. - يكتبون جميعًا على ورقات التسويد.
إنجاز	- يكتبون على الكراسة استنادًا إلى النموذج الخطي (ط، طا، بطاطس).
تصحيح	- يقارنون ما كتبوه على الكراسة بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. - أتبع تصحيحهم بهدف التوجيه والمساعدة.
نشاط منزلي	- يكتبون سطرًا من كل مقطع وكلمة (ط، طا، بطاطس) على دفاتر العمل المنزلي، استنادًا إلى النموذج الخطي لحرف الطاء المدرج في كراسة المتعلمة والمتعلم.

اليوم الثاني، المحصة (2) - نقل - حرف الطاء

❖ الهدف:

♦ نقل جملة بسيطة تتضمن كلماتها حرف الطاء نقلا سليما، مع مراعاة مواصفات المنقول وقياسات حروفه.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - أراقب العمل المنزلي. - أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات وجمل بسيطة مما راج في حصتي القراءة لحرف الطاء، مثل : طيب، فطير، بساط ...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> - أستثمر ما استحضره المتعلمون و المتعلمات في وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة جملة مثل: طامو طفلة لطيفة لا تضرب القطط والطيور. - يتابعونني وأنا أكتب الكلمات على الشبكة السبورية. - أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة جهرية مستقلة. - أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاء ومسار القلم عند كتابة الطاء وحركته، وأنتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا، بحيث يمررون الأصبع على الطاء وحركته المكتوبين على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> - ينقلون الجملة على كراساتهم. - تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. - أتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. - أتبع تصحيحهم بهدف التوجيه والمساعدة.

اليوم الثالث، الحصّة (3) - خط - حرف الضاد

❖ الأهداف:

- ♦ رسم حرف الضاد في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.
- ♦ ضبط نقطتي البدء والانتهاؤ ومسار القلم عند كتابة الحرف والحركة والتنوين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصّة السالفة للقراءة، تتضمن الضاد في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: ضيف، حضور، بيض...
إعداد	- أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيًا للمقطع الذي يتضمن الضاد. - أكتب على السبورة المقطعين المعزولين وكلمة (ض، ضو، مريض). - أقرأ المقطعين والكلمة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. - أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم نقطتي البدء والانتهاؤ، ومسار كتابة الحرف. - أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. - أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. - يرسمون جميعًا الحرف في الهواء. - يتابعونني وأنا أكتب كل مقطع على الشبكة السبورية، بلون مغاير للون سطورها. - أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). - أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على الشبكة السبورية. - يكتبون جميعًا على ورقات التسويد.
إنجاز	- يكتبون على الكراسة استنادًا إلى النموذج الخطي (ض، ضو، مريض).
تصحيح	- يقارنون ما كتبوه على الكراسة بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. - أتتبع تصحيحهم بهدف التوجيه والمساعدة.
نشاط منزلي	- يكتبون سطرًا من كل مقطع وكلمة (ض، ضو، مريض) على دفاتر العمل المنزلي، استنادًا إلى النموذج الخطي لحرف الضاد المدرج في كراسة المتعلمة والمتعلم.

اليوم الرابع. الحصة (4) - إملاء - حرفا الطاء و الضاد

❖ الهدف: كتابة ما يملى على المتعلم والمتعلمة من كلمات تتضمن حرفي الطاء والضاد.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	- أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن حرفي الطاء والضاد مما راج في الحصة القرائية السالفة للحرفين، مثل: مِضْرَبٌ، طِفْلٌ، ضِرْسٌ...
إعداد	- استثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات، فأكتب على السبورة كلمات مما راج في حصة القراءة لحرفي الطاء والضاد، على ألا تكون ضمنها كلمات سبق استثمارها كتابيا في أنشطة الخط والنقل للحرفين، وهكذا أكتب مثل: طِفْلٌ - بَطْلٌ - سَطُولٌ - ضِرْسٌ - بَيْضٌ - رَمْضَانٌ. - أقرأ الكلمات، ثم يقرؤها بعضهم قراءة جهرية مستقلة. - يكتب المتعلمات والمتعلمون على الألواح ما أمليه عليهم ثم يصححون، بحيث أملي الكلمة الواحدة بعد حجبتها، ثم أكشف عنها من بعد ليصححوا.
إنجاز	- أذكرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. - يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيًا ما يلي: أطلب من المتعلمات والمتعلمين حسن الإصغاء لما أنطقه؛ أنطق بالكلمة نطقًا سليماً بصوت مسموع؛ يرجع المتعلم أو المتعلمة ما نطقته؛ أعطي إشارة لشرعهم في الكتابة وأثناء ذلك ألتزم الصمت؛ أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه؛ أنتقل إلى الكلمة الموالية وأعالجها بنفس التقنية. - في الختام أقرأ بتوادة ما أمليته كله، وأطلب من المتعلمة والمتعلم أن يعيد القراءة بتوادة، ليتاح للمتعلقات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم.
تصحيح	- يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون. - أتبع تصحيحهم بهدف التوجيه والمساعدة.

جذاذة تطبيقية - نموذج 15 - قراءة - أسبوع التقويم والدعم للوحدة - مرحلة حرفين في الأسبوع

أسبوع التقويم والدعم

الأسبوع: 16

المدة: 70 دقيقة يوميا

قراءة

الوحدة: 3

عدد الحصص: 5

المجال: الهدام والنظافة

الأصوات / الحروف: [ذ] / [ذ] - [ز] / [ز] - [ط] / [ط] - [ض] / [ض] - [ن] / [ن] - [ع] / [ع] - [ت] / [ت] - [ظ] / [ظ]

حكايتنا الوحيدة: بين نحلة وذبابة - اغسلي يديك أولا

تأطير الدرس

❖ الهدف:

♦ معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.

❖ أهداف الحصص:

- ♦ اليوم الأول: تقييء المتعلمين والمتعلمات (ح 1).
- ♦ اليومان الثاني والثالث: الدعم والتثبيت (ح 2 و 3).
- ♦ اليوم الرابع: تقويم أثر الدعم (ح 4).
- ♦ اليوم الخامس: المعالجة المركزة وإغناء التعلمات (ح 5).

❖ الوسائل:

- عدة التقويم (روائر، شبكة تفرغ، بطاقة التتبع...)، بطاقات الحروف، الكلمات، الحركات، نصا الحكايتين، مشاهد الحكايتين، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية - بصرية، حركات جسدية وإيماءات ...

❖ **صيغ العمل:** فردي/ثنائي/في مجموعات/جماعي/تفاعلي/تعلم بالقرين ...

❖ توجيهات:

♦ تخصص أسابيع الدعم لتقويم المحور الصوتي ودعمه بالدرجة الأولى، وتكون الحكاية في خدمة المحور الصوتي.
♦ يستحسن اعتماد الدعم المؤسسي خلال أسابيع الدعم والساعات الثلاثة المخصصة للدعم في المنهج المنقح.
♦ يقتضي الدعم المؤسسي جميع المتعلمين والمتعلمات غير المتحكمين في قراءة المقاطع في فئة أولى، وتجميع المتحكمين في قراءة المقاطع وغير المتحكمين في قراءة الكلمات في فئة ثانية، وتجميع الفئة المتمكنة من القراءة في فئة ثالثة؛

♦ يتكلف كل أستاذ وأستاذة بفئة معينة حسب عدد الأساتذة الذين يدرسون السنة الأولى في المؤسسة.
♦ تعد لائحة اسمية خاصة بكل فئة تتضمن تعثراتها وحاجاتها وتسلم للأستاذة (ة) المكلف بدعم تلك الفئة.
♦ إذا توفرت المؤسسة على قسم واحد للمستوى الأول، يتم تقييء عناصره إلى ثلاث فئات على غرار التقييء الذي يعتمد في الدعم المؤسسي. ويعد الأستاذ والأستاذة لائحة اسمية بكل فئة تتضمن تعثراتها وحاجاتها ليستثمرها في تدبير أنشطة أسبوع التقويم والدعم.

❖ قبل تدبير الأنشطة الداعمة:

♦ أهيب أنشطة الدعم والإغناء الخاصة بكل فئة؛ ♦ أوفر الوسائل المناسبة لإنجاز هذه الأنشطة؛
♦ أنظم الفضاء بشكل مختلف عن المعتاد (تنظيم المجموعات، تنظيم السبورات، ...).

❖ استعمال كتاب التلميذ(ة):

♦ الحصتان الثانية والثالثة: قراءة لوحات المقاطع والكلمات لأسبوع التقويم والدعم.
♦ الحصة الرابعة: قراءة لوحات المقاطع والكلمات والجمل لأسبوع التقويم والدعم.

اليوم الأول/الحصة 1. تحديد الفئة غير المتمكنة وتحديد نوع التعثر

تدبير الأنشطة التقويمية

- بالإضافة إلى الملاحظة اليومية لأداء المتعلمات والمتعلمين، أقوم مكتسباتهم المرتبطة بالأصوات/ الحروف الثمانية المدروسة للوحدة، للوقوف على مدى تحقيق أهداف الأسابيع الأربعة، ولتحديد الفئة غير المتمكنة ونوع التعثر. ويتم ذلك وفق ما يأتي :

- ♦ تقويم قدرة كل متعلم(ة) على قراءة جمل بسيطة تتضمن حروف الوحدة (والحروف المدروسة قبلها فقط).
- ♦ تقويم قدرة كل متعلم(ة) على قراءة كلمات تتضمن حروف الوحدة (والحروف المدروسة قبلها فقط).
- ♦ تقويم قدرة كل متعلم(ة) على قراءة مقاطع صوتية لحروف الوحدة.

1 - يقرأ كل متعلم (ة) الجمل التالية وأدوّن النتيجة في شبكة التفريغ:

- هذا الزُّبْدُ لذيذٌ. - صَبَّتِ الطُّفْلَةُ عَصِيرَ العَنَبِ. - رضا تلميذٌ نظيفٌ.

2 - يقرأ كل متعلم (ة) الكلمات التالية، وأدوّن النتيجة في شبكة التفريغ:

زُبْدٌ	سَطَلٌ	بَدَلٌ	عَظِيمٌ	نَعِيمٌ	سَرِيعٌ
فَسَاتِينٌ	تَعَبْتُ	لَاعِبَةٌ	ظَلَامٌ	ظَلالٌ	عَزَفٌ
فَنانٌ	زُنْبورٌ	مُمَرَّضاتٌ	طَماطمي	رُعاةٌ	بَطاطسي

3 - يقرأ كل متعلم(ة) المقاطع التالية وأدوّن النتيجة في شبكة التفريغ:

ظي	زو	ط	ن	ضاً	ع	ت	ظا	تأ
ت	عاً	ة	ذ	زي	ث	ط	نو	ض
ضا	طو	ع	ض	ع	ذ	زاً	ظ	ة
ز	ع	ض	ن	ط	ة	ني	ذا	ز

ملحوظة :

- يتم تقويم قراءة جميع المتعلمات والمتعلمين بشكل فردي ؛
- إذا تمكن المتعلم(ة) من قراءة الجمل فلا داعي لتقويمه في قراءة الكلمات والمقاطع ؛
- إذا تمكن المتعلم(ة) من قراءة الكلمات، فلا داعي لتقويمه في قراءة المقاطع.

4 - أدوّن النتائج مباشرة بعد أداء كل متعلم (ة) : 0 : غير متمكن 1 : متمكن .:

اسم المتعلم(ة)	قراءة الجمل	قراءة الكلمات	قراءة المقاطع	ملاحظات
فئة 1	1	-	-	
فئة 2	0	1	-	
فئة 3	0	0	1	
فئة 4	0	0	0	

5 - أفيئ المتعلمات والمتعلمين حسب نوع التعثر إلى :

- فئة 1 : متعلم(ة) متمكن (ة) من قراءة الجمل، سيستفيد من أنشطة الإغناء أو يساعد في دعم زملائه (التعلم بالقرين) ؛
- فئة 2 : متعلم(ة) متمكن (ة) من قراءة الكلمات ولا يتحكم في قراءة الجمل، سيستفيد من دعم يمكنه من قراءة الجمل ؛
- فئة 3 : متعلم(ة) متمكن (ة) من قراءة المقاطع فقط، سيستفيد من دعم يمكنه من قراءة كلمات وجمل.
- فئة 4 : متعلم(ة) غير متمكن (ة) من قراءة المقاطع، سيستفيد من دعم شامل في المحور الصوتي.

تدبير أنشطة الدعم والإغناء

❖ أنشطة خاصة بالفئة غير المتمكنة من قراءة المقاطع:

1 - التمييز السمعي :

- أسمع كلمات وأحضر المتعلمات والمتعلمين على تحديد ما إذا كان الصوت المعني موجودا أو غير موجود في الكلمة.
- أسمع كلمات وأحضرهم على تحديد مواقع الصوت المعني في الكلمات (بداية، وسط، نهاية).
- يرددون أناشيد الحروف المدروسة.

2 - التحقيق النطقي :

- يردد المتعلمون والمتعلمات أصوات الوحدة معزولة مع تلمس مخارجها في الجهاز الصوتي للمتعلم والمتعلمة.
- يرددون كلمات تتضمن أحد أصوات الوحدة، ويعزلون المتضمنة للأصوات، مثل :
- بذور ← ذو - زيب ← ز - نمر ← ن - سطل ← ط - عنب ← ع - تين ← ت - ظريف ← ظ - مريض ← ض.
- أنطق بصوت معين مع حركة جسدية معينة خاصة بالحركات، وأحدد متعلما ينطق المقطع.
- [ظ] + [ط] / [ظ] + [ط] /
- أساعد المتعلمات والمتعلمين على إنجاز أنشطة : التنفيء، التقطيع والتجزئ المقطعي (شفهيا) ...
- لعبة : مسابقة في البحث عن كلمات تتضمن الصامت المعني من الحكاية أو من مجال معين (حيوانات / أعلام) حسب شروط معينة (بداية، وسط، نهاية).

3 - التطابق الصوتي الخطي :

- ♦ أنشطة / ألعاب لربط الصوت برسمه الخطي، ومثال ذلك :
- يلون / يحيط المتعلم(ة) بخط مغلق المقطع المتضمن للصوت المعني ؛ في كلمات مثل : مُسافرٌ، بلادٌ، فارسٌ، صَفَافٌ، ...
- يصل المتعلم(ة) الكلمة بالحرف الذي تتضمنه، مثل :

ظلال ← ع
عَصِيرٌ ← ظ
منير ← ط
طفل ← ن

- قراءة لوحة مكونة من مقاطع وكلمات (لوحة قرائية خاصة بالحروف المعنية) قراءة نموذجية وموجهة ثم مستقلة، مثل لوحتي المقاطع والكلمات المدرجتين في كراسة المتعلمة والمتعلم. صفحة أسبوع التقويم والدعم.
- ♦ مسابقات وألعاب :

- أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات ويتسابق المتعلمون في إيجاد المقطع المطلوب.
- أوزع بطاقات مقاطع، والمجموعة الفائزة هي من تكون أكبر عدد من الكلمات من المقاطع الموزعة.
- ♦ لعبة المقاطع المماثلة : ألصق 3 بطاقات أو أكثر في أركان متباعدة من الفصل (ز - ض - ن - عو)، وأسلم للمتعثرين بطاقات كلمات بعضها يتضمن هذه المقاطع، ثم أطلب ممن يتوفر على البطاقة المتضمنة للمقطع المعني أن يقف في الركن المناسب.

4 - التحقيق الخطي :

- يلون المتعلمون والمتعلمات الحروف على السبورة/بطاقات ...
- يقرأ المتعلم(ة) مقاطع ممررا يده فوق الحرف.

- يكتب المتعلمون والمتلمات الحروف الأربعة على الألواح، ثم المقطع المتضمن للصوت بعد تجزيء الكلمة شفهيًا.

❖ أنشطة خاصة بالفئة غير المتمكنة من قراءة الكلمات:

- تقطيع وتجزيء كلمات شفهيًا وكتابيًا.

- دمج مقطعين لتكوين كلمة، مثل: /لا/م/ ← /لام/، /تي/ن/ ← /تين/، /نا/م/ ← /نام/.

- حذف / إضافة مقطع وقراءة الكلمات المحصل عليها، مثل:

حذف [ن] من: نسور ← سور.

حذف [م] من: ملاعب ← لاعب.

إضافة [ل] ل: بن ← لبن.

♦ مسابقات وألعاب:

أ- أوزع بطاقات مقاطع على المتلمات والمتعلمين بشكل فردي. الفائز من يسبق في إيجاد المقطع المطلوب.

ب- أوزع بطاقات مقاطع على المتلمات والمتعلمين بشكل فردي. الفائز من يكون أكبر عدد من الكلمات.

ج- بطاقة الذاكرة: أضع فوق طاولة مجموعتين من البطائق مقلوبة: الأولى تضم بطاقات خاصة بالمقاطع، والثانية تضم كلمات تتضمن تلك المقاطع يقوم المتسابق بأخذ بطاقة من المقاطع ويقرأها، ثم يبحث في المجموعة الثانية عن الكلمة المناسبة لها. إذا توفقت يستمر في اللعب وإلا أعاد البطاقة إلى مكانها. ويلعب تلميذ(ة) آخر. ويعتبر فائزًا من يحصل على أكبر عدد من البطاقات.

بطاقات الكلمات: ماعزٌ، طَبْلٌ، رُمَانٌ، مِنْظَارٌ، توتٌ
بطاقات المقاطع: طَ، تو، عِ، ظا، نٌ

- قراءة لوحة تضم مقاطع وكلمات قراءة نموذجية ثم موجهة فمستقلة. مثل لوحتي المقاطع والكلمات المدرجتين في كتاب التلميذ(ة). صفحة أسبوع التقويم والدعم.

❖ أنشطة خاصة بالفئة 2: غير المتمكنة من قراءة الجمل:

أوزع بطاقات كلمات وأحضر أفراد الفئة على تركيب جمل، وقراءتها (التدرج في عدد البطاقات).

زارت، فضيلة، محفوظا

- أطلب استخراج كلمات من الحكاية تتضمن أصوات الحروف المدروسة.

- أقرأ جملاً بسيطة قراءة نموذجية ثم أحضرهم على قراءتها قراءة موجهة فمستقلة.

❖ أنشطة خاصة بالفئة 1: المتمكنة من قراءة الجمل:

- يقرأون لوحة الجمل المدرجة في كراسة المتعلمة والمتعلم. مثل: صَلَّى صَابِرٌ - سَافِرٌ بِلَالٌ - رَسَمَ فَرِيدٌ صَوْصًا. صفحة أسبوع التقويم والدعم، ويسجلون عدد المرات التي تردد فيها كل من حروف الوحدة، ثم أقوم عملهم في نهاية الحصة.

- أحضرهم ليساعدوني في دعم المتعثرات والمتعثرين.

اليوم الرابع (ح 4) - تقويم أثر الأنشطة الداعمة

تدبير أنشطة التقويم

- أقومُ أثر الأنشطة الداعمة على تحصيل المتعلمات والمتعلمين، ومدى تجاوز الصعوبات المرصودة سابقا .

♦ الفئة الرابعة :

- تقويم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة المقاطع السابقة (عدة التقويم السابقة).
- تفرغ النتائج ودراستها، وتقييم المتعلمات والمتعلمين لتحديد الذين يحتاجون للمعالجة المركزة.

♦ الفئة الثالثة:

- تقويم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة الكلمات (عدة التقويم السابقة).
- تفرغ النتائج ودراستها، وتقييم المتعلمات والمتعلمين لتحديد المحتاجين للمعالجة المركزة . ،

♦ الفئة الثانية :

- تقويم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة الجمل (عدة التقويم السابقة)..
- تفرغ النتائج ودراستها، وتقييم المتعلمات والمتعلمين لتحديد المحتاجين للمعالجة المركزة.

♦ الفئة الأولى :

- مساعدتي على إنجاز بعض الأنشطة لفائدة المتعثرات والمتعثرين.
- في انتظار المناداة على المتعلم(ة) لتمير الرائز، يستغل باقي المتعلمين الوقت في القراءة الصامتة للمقاطع والكلمات والجمل في كراسة المتعلم (ة). صفحة أسبوع التقويم والدعم.

اليوم الخامس (ح 5) - معالجة مركزة

تدبير أنشطة المعالجة

- بناء على نتائج تقويم الأثر، أقترح أنشطة إضافية متنوعة ومركزة تسهم في :
- تصفية الصعوبات المتبقية لدى المتعثرين (غير المتمكنين) من قراءة المقاطع والكلمات ومعالجتها حسب نوع التعثر وأسبابه، باعتماد أنشطة المحور الصوتي ؛ وخصوصا العزل والتقطيع والتجزئ والدمج.
- إغناء مكتسبات المتمكنين : قراءة جمل، التعليق على صورة، تحويل جملة إلى رسم، كما يمكن أن تساعد هذه الفئة في دعم الفئة الأولى.
- تثبيت التعلم المرتبطة بالوحدة في المحورين (المحور الصوتي ومحور الفهم القرائي)، وترسيخها.

ملاحظة :

- ترك للأستاذ والأستاذة حرية اختيار الأنشطة الملائمة وبنائها حسب نوع التعثرات الملاحظة.

جذاذة تطبيقية - نموذج 16 - كتابة - أسبوع التقويم والدعم للوحدة - مرحلة حرفين في الأسبوع

أسبوع التقويم والدعم

المدة: 30 دقيقة يوميا

عدد الحصص: 5

الأسبوع: 16

الوحدة: 3

المجال: الهدام والنظافة

كتابة

الأصوات / الحروف: [ذ] - [ز] - [ط] - [ض]
الأصوات / الحروف: [ن] - [ع] - [ت] - [ظ]

تأطير الدرس

❖ الهدف :

- تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.

❖ الوسائل:

- السبورة، الشبكة السبورية، الألواح، ورقات التسويد، الدفاتر، بطاقات المقاطع.

❖ شبكة التقويم:

خلال التتبع اليومي للمتعلقات والمتعلمين حين يكتبون على الدفاتر والكراسات، ومن خلال الاطلاع المنتظم على إنجازهم الكتابي، أهيب الشبكة التالية التي استثمر معطياتها في حصص الخط و النقل و الإملاء لأسبوع التقويم،
الدعم.

التلميذ (ة)	يحترم مسار كتابة الحروف	يحترم قياسات الحروف	يحترم خصوصيات الحروف	يكتب الحركات كتابة سليمة	ينقل نقلا سليما	يكتب ما يملي عليه كتابة صحيحة
	1	1	1	1	1	1
	1	0	0	1	1	0

الرقم (1) = متمكن

الرقم (0) = متعثر

اليوم الأول، الحصّة (1) - خط - الحروف : ذ، ز، ط، ض - تقويم ودعم

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
<p>وضعية الانطلاق</p> <p>- أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في حصص القراءة للأسابيع السابقة، تتضمن حروف الذال، الزاي، الطاء، الضاد.</p>	
<p>وضعية الانطلاق</p> <p>- أستمّر معطيات شبكة التقويم في تدبير الأنشطة التالية مركزاً على المتعثرين.</p> <p>- أعرض لوحة تتضمن الحرفين في أشكالهما المختلفة مع الحركات القصيرة والطويلة.</p> <p>- ذُ، ذِ، ذَا، ذُو، ذِي - زُ، زِ، زَا، زُو، زِي</p> <p>- طُ، طِ، طَا، طُو، طِي - ضُ، ضِ، ضَا، ضُو، ضِي</p> <p>- يقرأ بعضهم اللوحة.</p> <p>- يتناوبون على السبورة لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع أحفز الآخرين على أن يقوموا بإنجازه من حيث احترامه مسار الطبشورة.</p> <p>- يتناوبون على الشبكة السبورية لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع أحفز الآخرين على أن يقوموا بإنجازه من حيث احترامه لمعايير كتابة كل حركة أو مقطع (القياس والخصوصيات).</p> <p>- يكتبون جميعاً على ورقات التسويد.</p>	
<p>إنجاز</p> <p>- أنتقي ثلاثة أو أربعة مقاطع من اللوحة التي عرضتها، وأضيف إليها كلمة تروج الحرفين مثل : مُضَطَّرٌّ.</p> <p>- أكتب المقاطع والكلمة على الشبكة السبورية بلون مغاير للون سطورها. والمتعلمات والمتعلمون يتابعونني.</p> <p>- أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف وحركة، وبمعايير كتابته (القياس والخصوصيات).</p> <p>- يكتبون على الدفاتر سطراً من كل مقطع وكل كلمة، يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر.</p> <p>- أتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.</p>	
<p>تصحيح</p> <p>- يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك.</p> <p>- أتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.</p>	

اليوم الثاني، الحصة (2) - خط - الحروف ن.ع.ت.ظ : - تقويم ودعم

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
	<p>- أعتمد نفس المراحل والأنشطة والتقنيات التي اعتمدها في الحصة الأولى لأسبوع التقويم والدعم:</p> <p>- أوظف لوحة تتضمن الحروف في أشكالها المختلفة مع الحركات القصيرة، والطويلة :</p> <p>- نَ ، نُنْ ، نِنْ ، نِنا ، نو ، نِي - عَ ، عِ ، عِ ، عا ، عو ، عِي</p> <p>- تَ ، تِ ، تِتا ، تو ، تِي - ظَ ، ظِ ، ظِ ، ظا ، ظو ، ظِي</p> <p>- أنتقي ثلاثة أو أربعة مقاطع من اللوحة، وأضيف إليها كلمة تتضمن الحرفين، مثل : تعطلت.</p> <p>ويكتب المتعلمون والمتلمات على دفاترهم سطرًا من كل مقطع ومن الكلمة.</p>

اليوم الثالث، الحصة (3) - نقل

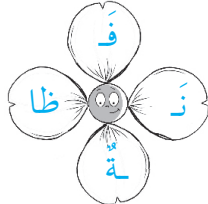
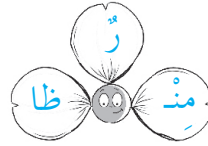
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<p>- أطلب من المتلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات وجمل مما راج في حصص القراءة للأسابيع السابقة، تتضمن حروف : ن ، ع ، ت ، ظ ، ذ ، ز ، ض ، ط .</p>
تقويم	<p>- أنتقي جملة بسيطة من الجمل المستحضرة، أو أستمر كلمات وضعية الانطلاق لتركيب جملة بسيطة، وفي الحالتين معا أحرص على أن تتضمن الجملة حروف الوحدة، ثم أكتبها على الشبكة السبورية، مع تمييز علامة أو علامات الترقيم المرفقة بالجملة للفت انتباه المتعلمين والمتلمات إليها، مثل:</p> <p>هذه عزيزة ورضا، ينظفان طاولتهما .</p> <p>- يتابعونني وأنا أكتب الجملة على الشبكة السبورية.</p> <p>- أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتلمات والمتعلمين قراءة جهرية مستقلة.</p> <p>- أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاء ومسار القلم عند كتابة حروف الوحدة، وأنتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا مركزا على المتعثرين، بحيث يمررون الأصبع على الحروف المعينة المتضمنة في الجملة المكتوبة على السبورية، وأشرك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه.</p> <p>- أستفسرهم عن قياس ومواصفات كل حرف أو حركة طويلة مركزا على المتعثرين، ويشاركون في تصحيح الأجوبة، إن دعت الضرورة إليه.</p>
دعم	<p>- ينقلون الجملة على الدفاتر .</p> <p>- يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر .</p> <p>- أتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.</p>
تصحيح	<p>- يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورية، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك.</p> <p>- أتبع تصحيحهم بهدف التوجيه والمساعدة.</p>

اليوم الرابع. الحصة (4) - إملاء - حروف الوحدة الأربعة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<p>- أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في حصص القراءة للأسابيع السابقة، تتضمن حروف : الذال، الزاي ، الطاء، الضاد، النون، العين، التاء، الظاء.</p>
تقويم	<p>- أملي بتدرج مقاطع للحروف المعينة مع الحركات والتنوين، ويكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ثم يصححون مثل :</p> <p style="text-align: center;"> - دَ، ذُ، ذِ، ذَا، ذُو، ذِي، زَ، زُ، زِ، زَا، زُو، زِي، زُ، زَا، زِ، زِ - طَ، طُ، طِ، طَا، طُو، طِي - ضَ، ضُ، ضِ، ضَا، ضُو، ضِ - نَ، نُ، نِ، نَا، نُو، نِي - عَ، عُ، عِ، عَا، عُو، عِي - تَ، تُ، تِ، تَا، تُو، تِي - ظَ، ظُ، ظِ، ظَا، ظُو، ظِ </p> <p>- أملي كلمات تتضمن حروف الوحدة، ويكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ثم يصححون مثل : رضوان طبيب ، وزينب ممرضة تساعده.</p>
دعم	<p>- أكتب على السبورة لوحة تتضمن مقاطع للحروف المعينة مع توزيع الحركات والتنوين، مركزا على المقاطع التي كشف التقويم تعثر جل المتعلمين والمتعلمات في كتابتها، وأضيف إليها كلمتين أو أكثر تبعا لتطور مستوى المتعلمين والمتعلمات.</p> <p>- أقرأ المقاطع والكلمتين/الكلمات، ثم يقرؤها بعضهم.</p> <p>- أحجب اللوحة.</p> <p>- أذكرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم ووضع الدفتر.</p> <p>- يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيًا ما يلي : أطلب من المتعلمات والمتعلمين حسن الإصغاء لما أنطق به ؛ أنطق بالمقطع أو الكلمة نطقا سليما بصوت مسموع ؛ يُرَجِّعُ متعلم أو متعلمة ما نطقت به ؛ أعطي إشارة لشرعهم في الكتابة وأثناء ذلك ألتزم الصمت ؛ أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه ؛ انتقل إلى المقطع الموالي وأعجله بنفس التقنية.</p> <p>- في الختام أقرأ بتوادة ما أمليته كله، وأطلب من متعلم أو متعلمة أن يعيد القراءة بتوادة، ليتاح للمتعلقات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم.</p>
تصحیح	<p>- يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون.</p> <p>- أتبع تصحيحهم بهدف التوجيه والمساعدة.</p>

اليوم الخامس (الوحدة 5) - تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التفاعلية)

الهدف : • بناء كلمات، وإنتاج جملة قصيرة بالإكمال والوصل والترتيب والاستبدال باستخدام الكتابة التفاعلية.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية								
وضعية الانطلاق «التخطيط للكتابة»	<p>- أعتمد في هذه المرحلة الأنشطة والتقنيات التي تم توصيفها في حصص سألقة للكتابة التفاعلية.</p> <p>المطلوب إنجاز عبارة عن كلمة أو أكثر وجملة قصيرة تتعلق بمجال الوحدة، وتتضمن الحروف الثمانية للوحدة.</p> <p>- أقدم نموذجا توضيحيا لكيفية رنجاز المطلوب.</p> <p>- أكتب تعليمات المطلوب إنجازها على السبورة، أو أعرضه باستخدام بطاقات تتضمنه</p>								
إنجاز «كتابة المسودة»	<p>- يكتبون تحت كل مقطع كلمة تتضمنه كما في المثال:</p> <table border="1" style="margin: 10px auto;"> <tr> <td>ذِي</td> <td>طَا</td> <td>عُغ</td> <td>ةٌ</td> </tr> <tr> <td>لذيد</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>- أشجع المحاولات الأولية للمتعلمين والمتلمات، وأتبع إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشارهم في الكتابة عند الحاجة.</p> <p>- أدعو أعضاء الفريق إلى ترتيب المقاطع التالية لبناء ثم كتاب كلمتين :</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>.....</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>.....</p> </div> </div> <p>- أدعوهم إلى استبدال الكلمة الثانية في كل جملة، بالكلمة المناسبة من الكلمات الثلاث :</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">باردة</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">مفيدة</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">بارد</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px; text-align: center;">العصير لذيد</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">ظريفة</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">نظيف</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">نظيفة</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px; text-align: center;">محفوظ ظريف</div> </div>	ذِي	طَا	عُغ	ةٌ	لذيد			
ذِي	طَا	عُغ	ةٌ						
لذيد									
المراجعة	- أعتمد في هذه المرحلة الأنشطة والتقنيات التي تم توصيفها في حصص سألقة.								
العرض	- أعتمد في هذه المرحلة الأنشطة والتقنيات التي تم توصيفها في حصص سألقة.								

الوحدة الخامسة

مرحلة النصوص وتصفية الصعوبات

الأسابيع : الثالث والرابع والخامس

جذابة تطبيقية - نموذج : (17) - استماع وتحدث - الأسبوع الأول للدرس - مرحلة النصوص - تصفية الصعوبات

الحكاية : [العصفور والحريق]

الوضعية التواصلية: (يشرح تغير الحالة)

القراءة: زهرة التفاح

استماع وتحدث

تأطير الدرس

الأسبوع: 25

الوحدة: 5

المجال: البيئة الطبيعية

❖ أهداف الأسبوع:

- ♦ تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها.
- ♦ تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماعها.
- ♦ تعرف البنية السرديّة (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية).
- ♦ استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم.
- ♦ سرد الحكاية أو مقاطع منها.
- ♦ الاستعمال الضمني للظواهر اللغوية :
- ♦ الجملة الاسمية (النعته) - أسلوب التعجب.
- ♦ استثمار الوضعية التواصلية "يشرح تغير الحالة" واستعمال أساليب الشرح والتفسير.

❖ الوسائل:

- ذوات أشياء : لافتة.
- صور تمثل، شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث.
- المشاهد المدرجة في كراسة المتعلم والمتعلمة المتعلقة بالحكاية والوضعية التواصلية « يشرح تغير الحالة ».

❖ صيغ العمل:

- استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

❖ المعجم:

- المتعلق بمجال البيئة الطبيعية: غابة، حيوانات، أغصان، فصل الصيف، شديد الحرارة، ذئب، أسود، فيلة، زرافات، نمور، بحيرة، قطرة ماء، حماية البيئة، برد، شتاء، حر.
- المتعلق بفهم الحكاية : غابة كثيفة، طليق، يغرّد، تسابقت، هرب، أطفأ، أنقذ، عش، بلوط، بلبل، عندليب، اندلع.

العصفور والحريق

في غابة كثيفة الأشجار، مليئة بأنواع الطيور والحيوانات، استقر العصفور «كوكو»
فبنى عشه فوق شجرة بلوط، بجوار بلبل وعندليب. وصار يعيش حراً طليقاً، يُحلق في
الفضاء، ويُغرّد فوق الأغصان. ما أجمل صوته العذب !!.

وفي يوم صيفٍ شديد الحرارة، شب حريقٌ مخيفٌ في الغابة، فاندلعت النيران، وامتدت
إلى كل الأشجار. تسابقت الذئاب والأسود والفيلة والثور والزرافات إلى الهرب، تاركة
بيوتها في الغابة كي تنجو بنفسها، أما العصفور «كوكو» فلم يهرب، ولم تخفه النيران
المندفعة، بل طار مُرفرفاً إلى البحيرة القريبة، وأخذ بمنقاره الصغير، ينقل قطرات من الماء،
ويلقي بها على الحريق.

رأت الحيوانات الهاربة العصفور ينقل بمنقاره الصغير قطرات الماء، فبدأت تسخر
منه وتقول: ما أغباك ! .. أتظنُّ أيها الصغير أنك قادرٌ على إطفاء الحريق بهذه القطرات؟!
قال العصفور الصغير: أعلم أنني لا أستطيع إطفاء الحريق، ولكنني أقوم بواجبي لحماية بيئتنا
من الضياع، فالأشجار موطننا، وهي التي تحمينا من البرد شتاءً، ومن الحر صيفاً.

سمعت الفيلة ما قاله العصفور، فبدأت تنقل المياه بخرطومها لتطفى النار المشتعلة،
وخرجت باقي الحيوانات وبدأت تساعد العصفور على إطفاء الحريق. وبعد وقتٍ وجيزٍ
استطاع سكان الغابة إخماد النار.

اجْتَمَعَتِ الْحَيَوَانَاتُ وَالطُّيُورُ، وَقَرَّرَتْ أَنْ تُعَلِّقَ فَوْقَ عُشِّ كوكو الَّذِي أَنْقَذَ الْغَابَةَ مِنْ
الْحَرِيقِ لِإِفْتَةِ كَتَبُوا عَلَيْهَا « كوكو حامي البيئَة ».

<p>- الدال والذال: عندليب، اعتاد، يغرد، ذئاب، أخذ، ... - الراء والزاي: أشجار، حُرٌّ، حريق، زرافات، ... - العين والغين: غابة، أنواع، عصفور، عندليب، يغرد، صغير، عمل، ... - الفاء والقاف: فوق، طليقا، حريق، فيلة، مرفرفا، منقار، ... - السين والشين: أشجار، عش، تسابقت، أسود، شتاء، سمع، ...</p>	<p>كلمات تتضمن حروف تصفية الصعوبات القراءة</p>
<p>- يشرح تغيير حالة : بدأت الحيوانات تساعد العصفور على إطفاء الحريق، وبعد وقت وجيز استطاع سكان الغابة إطفاء النار. (يطلب معلومات عن شيء) ماذا حدث في الغابة؟</p>	<p>الموقفان التواصليان</p>
<p>- أساليب الوصف ومفرداته: غابة كثيفة الأشجار، مليئة بانواع الطيور والحيوانات.</p>	<p>الأساليب</p>
<p>- ما أجمل صوته العذب !، ما أعباك !</p>	<p>أسلوب التعجب</p>
<p>♦ الجملة الاسمية (النعته): الأشجار الكثيفة مليئة بالطيور - العصفور الصغير شجاع. ♦ الأسماء الموصولة للمثنى: كوكو الذي أنقذ الغابة (تحول الجملة الى المثنى).</p>	<p>الظواهر اللغوية</p>

اليوم الأول. الحصّة (1) - تعرف عناصر الحكاية

- ❖ الأهداف: تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها.
- ❖ تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأمكنة، الزمان، الأحداث) من خلال سماعها.
- ❖ تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية من خلال سماعه.

❖ الحكاية (30 دقيقة):

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<p>- أشرك المتعلمات والمتعلمين في اختيار وتنظيم الفضاء المناسب لتقديم الحكاية (الساحة، السقيفة، حجرة الدرس ...).</p> <p>- أقرأ عنوان الحكاية «العصفور والحريق»، وأشرح كلمتي «عصفور» و «حريق» باعتماد إحدى استراتيجيات المفردات.</p> <p>- أدعو المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الصور المتعلقة بالحكاية المدرجة في كراسة المتعلم (ة).</p> <p>- أستطلع توقعاتهم حول مضمون الحكاية باعتماد المخطط الشمسي لكتابة توقعاتهم على السبورة.</p>
السميع	<p>- أسمع نص الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف ...</p> <p>- أختبر الفهم السماعي، بطرح أسئلة مثل: - أين بنى العصفور كوكو عشه؟ ماذا شبّ في الغابة؟ لماذا فرّت الحيوانات؟ ماذا فعلت الفيلة؟</p> <p>- أتحقق بمعية المتعلمات والمتعلمين من توقعاتهم وناقشها.</p>
استثمار عناصر الحكاية	<p>- أوجه المتعلمات والمتعلمين لتعرف عناصر الحكاية.</p> <p>❖ الشخصيات: (العصفور كوكو، بلبل، عندليب، ذئب، اسود، فيلة، نمور، زرافات) بأسئلة مثل: كوكو اختار صديقين بجواره ما هما؟ كيف عاش في عشه؟ ماذا شب في الغابة؟ بادر كوكو لإطفاء الحريق. كيف؟ لم تؤيد الحيوانات مايفعله كوكو؟ لماذا؟ هل اقتنعت الحيوانات أخيراً؟ كيف؟ بماذا لقبّت الحيوانات كوكو؟ لماذا؟ ما الحيوانات التي هربت؟</p> <p>❖ الأمكنة: (الغابة، الفضاء، العش، بيوت، البحيرة) بأسئلة مثل:</p> <p>ماذا بنى كوكو؟ أين بنى عشه؟ ماذا تركت الحيوانات؟ من أين أخذ كوكو الماء لإطفاء الحريق؟</p> <p>❖ الزمان: (فصل الصيف) بأسئلة مثل:</p> <p>في أي فصل شبت النار في الغابة؟ كيف كان الجو؟</p> <p>❖ الأحداث: كيف عاش كوكو في الغابة؟ ماذا شب في الغابة؟ هربت الحيوانات عند الحريق. لماذا؟ ماذا فعل كوكو لما شب الحريق؟ لماذا ضحكت الحيوانات على كوكو؟ انتصر كوكو. كيف؟</p> <p>- أبني مع المتعلمات والمتعلمين عناصر الحكاية كتابياً على السبورة.</p>

<p style="text-align: center;">العصفور والحريق</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; width: 150px; text-align: center;"> الزمان: في فصل الصيف </div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; width: 150px; text-align: center;"> المكان: الغابة </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; width: 150px;"> الأحداث: - كوكو يسكن عشا في غابة. شبت النار في الغابة. بادر كوكو لإطفائها... </div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; width: 150px;"> الشخصيات: العصفور كوكو، بلبل، عندليب، ذئب، اسود، فيلة، نمور، زرافات </div> </div>	تقويم ودعم
<p>- أساعد المتعلمات والمتعلمين على التعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن الحروف التي تمت معالجتها في الصعوبات القرائية بان أطرح أسئلة تفضي أجوبتهم عنها الى جمل معينة مثل: ماذا شب في الغابة؟ ماذا قالت الحيوانات لكوكو؟ دافع كوكو عن رأيه، ماذا قال؟ لم تساعد الذئب كوكو. لماذا؟</p>	

❖ الوضعية التواصلية (15 دقيقة)

<p>- أحفز المتعلمات والمتعلمين على سماع متن الوضعية «يشرح تغيير حالة» بأن أسأل : ماذا حدث في الغابة؟ ماذا أصاب الحيوانات؟ من أنقذ الغابة؟</p> <p>- أضيف مثل : رأى العصفور كوكو ما حدث في الغابة، فقال:</p> <p style="text-align: right;">❖ متن الوضعية التواصلية:</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> ❖ كان الطقس معتدلا، وصار اليوم حارا. ❖ كانت الشمس دافئة، وأصبحت اليوم حارقة. ❖ كانت حيوانات الغابة مطمئنة، شب الحريق فهربت خائفة. </div>	تسميع
<p>- أسمع متن الوضعية مرتين، بمراعاة ما تمت الإشارة إليه في حصص مماثلة سالفة.</p> <p>- أعرض صورة للعصفور، أو أرسم تخطيطا له على السبورة، وأقف إلى جهته كلما هممت بالكلام على لسانه.</p> <p>- أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل : كيف كان الطقس؟ كيف أصبح اليوم؟ كيف كانت الشمس؟ كيف أصبحت اليوم؟</p> <p>- كيف كانت حيوانات الغابة؟ متى هربت؟</p>	

اليوم الثاني، الحصة (2) - تعرف البنية السردية للحكاية

- ❖ الأهداف:
 - ♦ تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها.
 - ♦ تعرف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية).
 - ♦ ترجيع متن الوضعية التواصلية.
- ❖ الحكاية (30 دقيقة):

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- يوظف المتعلمون والمتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها : العنوان ؛ الشخصيات ؛ المكان ؛ الزمان ؛ الأحداث.
تسميع	- اسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال، ايقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف . - أختبر الفهم السماعي بطرح أسئلة مثل : متى شبت النار في الغابة ؟ من بادر لاطفائها ؟
استثمار بنية الحكاية	- أساعد المتعلمات والمتعلمين على استكشاف البنية السردية للحكاية : ❖ أقرأ المقطع السردى الخاص بالبداية (من : في غابة كثيفة الأشجار ... الى : ما أجمل صوته العذب! قراءة نموذجية معبرة، ثم أسأل : ما الجملة التي ابتدأت بها الحكاية ؟ اين استقر العصفور كوكو ؟ ماهي آخر كلمة /جملة قرأتها ؟ ❖ أقرأ المقطع السردى الخاص بالتحول (من : وفي يوم صيف شديد الحرارة .. الى ينقل قطرات من الماء ويلقي بها على الحريق .) ثم أسأل : ماهي الجملة التي بدأ بها المقطع ؟ من أسرع لاطفاء الحريق؟ كيف ؟ الحيوانات ضحكت على العصفور، لماذا؟ ما آخر كلمة / قرأتها ؟ ❖ أقرأ المقطع السردى الخاص بالمشكل المطروح (من: الحيوانات الهاربة رأت العصفور .. الى : وهي التي تحمينا من البرد شتاء ومن الحر صيفا) ثم أسأل : ما الجملة التي بدأ بها المقطع ؟ كل الحيوانات خافت من النار، على ماذا خاف كوكو ؟ لماذا ضحكت الحيوانات؟ ما الكلمة /الجملة التي انتهى بها المقطع ؟ ❖ أقرأ المقطع السردى الخاص بحل المشكل (من : سمعت الفيلة ماقاله العصفور الى : استطاع سكان الغابة اخماد النار) ثم أسأل: ما الجملة التي بدأ بها المقطع ؟ استجاب الفيل لكلام العصفور. كيف شارك في إطفاء النار ؟ خجلت الحيوانات. لماذا ؟ بماذا قامت ؟ ما آخر كلمة /جملة قرأتها ؟ ❖ أقرأ المقطع السردى الخاص بالنهاية (من : اجتمعت حيوانات إلى : النهاية)، ثم أسأل: حيوانات الغابة في نهاية الحريق، لماذا ؟ بماذا لقت العصفور كوكو ؟ ما الجملة الأخيرة في الحكاية ؟

- أنظم مسابقة بين مجموعات المتعلمين والمتعلمات :

❖ لترتيب جمل حسب أحداث الحكاية، مثل :

في غابة كثيفة الأشجار - شب حريق في الغابة.

هربت الحيوانات - ساعدت الفيلة كوكو.

- أكتب الجمل غير مرتبة على السبورة.

- أحفز المتعلمات والمتعلمين على ترتيبها حسب سيرورة النص ثم قراءتها.

❖ للتعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن أصوات حروف (الذال، الذال) (العين، الغين) - (الفاء، القاف) - (السين، الشين).

❖ لاستخراج الكلمات التي تتضمن الحروف المتداولة في الصعوبات القرائية وكتابتها على السبورة. مثل: (عندليب، يغرد) - (أخذ، الذئب) - (العصفور، المندفعة) - (الغابة، يغرد) - (استقر، الأسود) (يعيش، شتاء).

- أقرأ ما تجمع على السبورة، ويقرأونه قراءة موجهة، ثم مستقلة.

تقويم
ودعم

❖ الوضعية التواصلية (15 دقيقة)

- أسمع متن الوضعية التواصلية، بمراعاة ما تمت الإشارة إليه في حصص مماثلة سالفة.

- أطرح أسئلة متدرجة، يكون الجواب عن كل سؤال جزءاً من متن الوضعية، وأحفزهم على ترديد كل جزء فرادى وزمراً ليتمكنوا منه.

❖ ماذا قال العصفور كوكو عن الطقس؟ ← كان الطقس معتدلاً، وصار اليوم حاراً

❖ ماذا قال عن الشمس؟ ← كانت الشمس دافئة، وأصبحت اليوم حارقة.

❖ ماذا قال عن حيوانات الغابة؟ ← كانت حيوانات الغابة مطمئنة، شب الحريق فهربت خائفة.

- أحفز بعضهم على ترجيح المتن كله.

ترجيع

اليوم الثالث. الحصة (3) - استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم

❖ الأهداف: ❖ استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم.

❖ تشخيص الوضعية التواصلية.

❖ الحكاية (35 دقيقة):

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<p>- أساعد المتعلمات والمتعلمين على تذكر:</p> <p>❖ عناصر الحكاية. بأن ألقى أسئلة تتمحور حولها، مثل: ما هي شخصيات الحكاية؟ ما الأماكن المذكورة في الحكاية؟؟ مع اعتماد «خريطة الحكاية».</p> <p>❖ البنية السردية للحكاية (تحديد مقاطع: البداية، التحول، المشكل المطروح، الحل، النهاية).</p>
تسميع الحكاية	<p>- أسمع الحكاية مرتين، مع مراعاة ما تمت الإشارة إليه في حصة سألقة.</p> <p>- أختبر الفهم السمعي بأسئلة مثل: هل كان كوكو خائفا على نفسه من الحريق، أم خائفا على الغابة؟؟</p>
استثمار المعجم	<p>- أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد مقاطع من الحكاية، لاستخراج المعجم المراد ترويجه واكتسابه.</p> <p>❖ أشياء: أشجار، أغصان، حرارة، نيران</p> <p>❖ أمكنة: غابة، فضاء، عش، بيوت ...</p> <p>❖ أفعال: بنى، يعيش، يغرد، شب، هرب، يحمي، تعلق ...</p> <p>❖ شخصيات: العصفور كوكو، بلبل، عندليب، ذئب، أسود، فيلة، نمور، زرافات.</p> <p>❖ غير ذلك: إطفاء، خراطيم ...</p> <p>- أشرك المتعلمات والمتعلمين في شرح كل كلمة، باعتماد استراتيجيات المفردات:</p> <p>❖ الصور لمثل: غابة، أنواع الطيور والحيوانات، النيران المندلعة.</p> <p>❖ التشخيص لمثل: تسخر، تعليق الالفة،</p> <p>❖ عائلة الكلمة لمثل:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>سباق</p> <p>متسابق</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>تسابق</p> <p>مسابق</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>مسابقة</p> </div> </div> <p>❖ خريطة الكلمة لمثل:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>نوعها: فعل</p> <p>اندلع</p> <p>ضدها: سكن/همد/حمد</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>مرادفها: شب</p> </div> </div> <p>تركيب في جملة: اندلعت النار في سوق الخضر.</p>

❖ شبكة الكلمة :



❖ عائلة الكلمة : (لاشتقاق) لمثل :

■ هرب : هروب - مهرب - تهريب - هارب .

■ أطفأ : اطفائي - منطفئ - إطفاء .

- كل كلمة تم شرحها أحفز المتعلمات والمتعلمين على استعمالها في جمل متنوعة، بأن أ طرح أسئلة، وأشجعهم على أن يتساءلوا فيما بينهم لترويجها. مثال لكلمة «أطفأ» :

من يطفئ النار؟ متى يطفئ الصغار الشموع؟ من يطفئ نور البيت ليلاً؟ متى تطفئ مصباح غرفتك؟

- أنطق بجملة تنقصها كلمة من معجم الدرس، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات نطقها كاملة مثل :

■ كوكو هويعيش في

■ تسابقت الحيواناتأما كوكو

- أطلب تركيب معجم الدرس في جمل تتضمن أصوات حروف التصفيات القرائية كلما أمكن ذلك .

تقويم
ودعم

❖ الوضعية التواصلية (15 دقيقة)

- أحفزهم على ترجيع متن الوضعية بأسئلة مثل : ماذا قال العصفور كوكو عن الطقس؟ ماذا قال عن

الشمس؟ ماذا قال عن حيوانات الغابة؟

- أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصية العصفور كوكو، وترديد مقاله.

تشخيص

اليوم الرابع، الحصة (4) - استعمال الظواهر اللغوية

- ❖ الأهداف: ❖ الاستعمال الضمني للظواهر اللغوية: الجملة الاسمية : النعت ؛ أسلوب التعجب .
❖ محاكاة الوضعية التواصلية .

❖ الحكاية (30 دقيقة):

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- أطلب منهم تركيب كلمات من معجم الحكاية في جمل . - أكتب بعض معجم الحكاية على السبورة وأقروءه ثم أطلب منهم قراءته قراءة مستقلة . - أنطق عبارات من الحكاية ، وأطلب من المتعلمين والمتلمات الإتيان بمثلها مثل: العصفور نقل الماء بمنقاره الصغير - هذه غابة كثيفة الأشجار - ما أجمل صوتك العذب ! ..
سرد الحكاية	- أساعد المتعلمين والمتلمات على سرد مقاطع من الحكاية لاستخراج جمل متضمنة للظواهر اللغوية المستهدفة (الجملة الاسمية : النعت)؛ أسلوب التعجب .
استثمار الظواهر اللغوية	❖ استثمار الجملة الاسمية: النعت ❖ عقب سردهم للمقاطع، أطرح عليهم أسئلة تفضي إجاباتهم عنها إلى استخراج جمل اسمية من الحكاية متضمنة النعت، مثل : - كيف كانت النار المشتعلة؟ - كيف كانت الحيوانات الهاربة؟ - كيف هي حرارة الصيف ؟ ❖ أنطق بجملة اسمية بها نعت مثل : الغابة فيها حيوانات كثيرة، ثم أطلب منهم تركيب جمل على منوالها . ❖ أكتب على السبورة جملا اسمية ينقصها النعت، ثم أطلب منهم تكملتها، مثل : - الطيور..... تغرد فوق أشجار الغابة. - الحيوانات..... تركت كوكو يطفئ النار وحده . - البيئة..... تحمي الانسان من الأمراض - أطلب منهم تكوين جمل على غرار ما سبق . ❖ استعمال أسلوب التعجب: ❖ أنطق بجملة اسمية ثم أحولها الى صيغة التعجب وأطلب من المتلمات والمتعلمين الاقتداء بي، مثل: - كوكو سعيد في عشه ، (ما أسعد كوكو !) الحيوانات خائفة (ما أخوف الحيوانات !) ❖ أطلب منهم تكوين جمل على نفس المنوال .
تقويم ودعم	

تقويم ودعم

♦ أكتب على السبورة جملا اسمية تتضمن النعت، كلماتها غير مرتبة، وأطلب ترتيب الكلمات لترتيب الجمل، مثل :

- الوردة- عطرة- المتفتحة.
- العصفور- في الفضاء- المحلق- يغرد.

♦ يحولون إلى صيغة التعجب مثل :

- الطيور جميلة. ← ما أجمل الطيور!

- الفيل ضخيم. ←.....!

- كوكو شجاع. ←.....!

❖ الوضعية التواصلية (15 دقيقة)

محاكاة

- أطلب من بعض المتعلمين والمتلمات أن يتناوبوا على تقمص شخصية العصفور كوكو، وترديد مقاله.

- أطلب من الجميع أن يحاكيوا العصفور كوكو؟ قيتحدثوا عن الجو، أو الحي أو المدرسة، أو أي شيء يقترحونه، كيف كان وكيف أصبح.

اليوم الخامس، الحصة (5) - تثبيت الوضعية التواصلية «يشرح تغير حالة»

❖ الهدف: ♦ تثبيت الوضعية التواصلية "يشرح تغير حالة"، واستعمال أساليب الشرح والتفسير.

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>- أ طرح على المتعلمات والمتعلمين أسئلة لربط الوضعية التواصلية بحكاية " العصفور والحريق "</p> <p>مثل: ماذا حدث في الغابة؟ ماذا أصاب الحيوانات؟ من أنقذ الغابة؟</p> <p>- أضيف مثل: رأى العصفور كوكو ما حدث في الغابة، فقال:</p>
تسميع	<p>- متن الوضعية التواصلية.</p> <p>♦ كان الطقس معتدلاً، وصار اليوم حاراً.</p> <p>♦ كانت الشمس دافئة، وأصبحت اليوم حارقة.</p> <p>♦ كانت حيوانات الغابة مطمئنة، شبَّ الحريق فهربت خائفةً.</p> <p>- أسمع متن الوضعية التواصلية مرتين باستعمال ايقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.</p> <p>- أعرض صورة للعصفور، أو أرسم تخطيطاً له على السبورة، وأقف الى جهته كلما هممت بالكلام على لسانه.</p> <p>- أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل: كيف كان الطقس؟ كيف صار اليوم؟ كيف كانت الشمس؟ كيف أصبحت اليوم؟ كيف كانت حيوانات الغابة؟ متى هربت؟</p>
تشخيص	<p>- أساعد المتعلمات والمتعلمين ليتناوبوا على تقمص شخصية العصفور، وترديد مقاله.</p> <p>- أشرك الجميع في تقويم التعثرات.</p>
محاكاة	<p>- أطلب منهم أن يحاكيوا العصفور كوكو، فيتحدثوا عن الجو، أو الحي أو المدرسة، أو أي شيء يقترحونه، كيف كان وكيف أصبح.</p>
تقويم ودعم	<p>- أنطق ببداية عبارات تعكس تغير الحالة، وأطلب منهم تكملتها مثل:</p> <p>- كان البحر هائجاً، وصار</p> <p>- كانت السماء غائمة، وأصبحت</p> <p>- كانت أختي مريضة، وأصبحت</p>

جذاذة تطبيقية - نموذج 18 - قراءة - دروس النصوص وتصفية الصعوبات القرائية

نص: زهرة النفاح

التصفية: (د-ذ، ر-ز، ع-غ)

الحكاية: العصفور والحريق

القراءة

تأطير الدرس

الأسبوع: 25

الوحدة: 5

المجال: البيئة الطبيعية

❖ أهداف الأسبوع:

- ♦ دعم الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة: (د - ذ)، (ر - ز)، (ع - غ).
- ♦ مراجعة أناشيد الحروف (د-ذ-ر-ز-ع-غ).
- ♦ الولوج إلى النص عبر عتباته (الصورة، العنوان).
- ♦ تحديد معاني بعض الكلمات باستخدام استراتيجيات المفردات.
- ♦ قراءة النص قراءة سليمة بسرعة مناسبة مع تمثل المعنى.
- ♦ فهم النص بمستوياته المباشرة وغير المباشرة، والتفاعل معه.
- ♦ استخدام الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية في تلخيص النص.
- ♦ استثمار المقروء في وضعيات جديدة تتيح الإنتاج والإبداع.

❖ الكلمات البصرية:

أبريل، خلف، يمين، يسار.

❖ الوسائل: سبورة، النص، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، عدة الدعم، حركات جسدية وإيماءات، كراسة المتعلم والمتعلمة ...

❖ صيغ العمل: فردي/ثنائي/في مجموعات/جماعي/تفاعلي/تعلم بالقرين ..

الوحدة 1 - تصفية الصعوبات القرائية

❖ الأهداف:

- ♦ دعم الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة: (د - ذ)، (ر - ز)، (ع - غ).
- ♦ مراجعة أناشيد الحروف (د - ذ - ر - ز - ع - غ).

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أحفز المتعلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية.
وضعية الانطلاق	- ألفت انتباه المتعلمات والمتعلمين إلى أننا سنركز على بعض الحروف التي تتشابه في الشكل أو تقارب في الصوت، وأن هذه الحروف هي (د - ذ)، (ر - ز)، (ع - غ). - أطلب منهم الإتيان بكلمات تتضمن هذه الأصوات مع تحديد الصوت المعني فيها، ويمكن الاستعانة بالحكايات التي سبق دراستها في استحضار هذه الكلمات. - أطلب منهم ترديد أناشيد الحروف التي سيتم التركيز عليها.
أنشطة داعمة	♦ في جميع أنشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة المشتركة، الممارسة المستقلة، التطبيق. ❖ الوعي الصوتي: - أطلب من المتعلمات والمتعلمين إغماض أعينهم، ثم يرفعون أصبعاً واحداً إذا سمعوا صوت [ذ] مع الحركات القصيرة. ويرفعون أصبعين إذا سمعوه مع الحركات الطويلة، ويرفعون ثلاثة أصابع إذا سمعوه مع التنوين. مثال: مذاقه / ذاب / لذيد / ذرة / بذور / إذاعة / ذكري / يذوق ... - أنجز اللعبة نفسها مع الأصوات الأخرى: [د][ر][ز][ع][غ] - أقسم المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات، وأطلب من كل مجموعة التركيز أثناء الاستماع على كلمات تتضمن حرفاً من الحروف المراد دعمها بينما أقوم بقراءة النص «زهرة التفاح» قراءة جهرية مرتين. - أطلب من المتعلمات والمتعلمين ذكر الكلمات التي تتضمن الأصوات المحددة. ❖ التطابق الصوتي الخطي: - أكتب الكلمات التي يقترحها المتعلمون والمتعلمات على السبورة. ■ (د: الحديقة - مزدانة. / ذ: أذن - اعتذري - اعتذرت.) ■ (ر: أشجار - أسرع - الفراشات ... / ز: زار - أزهرت - زينب ...) ■ (ع: الربيع - أسرع - لعبت ... / غ: غنت.) - أقرأ الكلمات المكتوبة على السبورة قراءة مشتركة مع المتعلمات والمتعلمين. - أطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءة الكلمات السابقة قراءة مستقلة بينما أشير إليها. - أستدعي أنشطة التجزئة المقطعي لتوضيح المقاطع التي تتكون منها هذه الكلمات؛ فأقوم بتجزئتها إلى مقاطعها، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمات العمل على تقطيع الكلمات الأخرى. - أساعد المتعلمين والمتعلمات على تحديد المقاطع التي تتضمن الأصوات المقصودة، وأناقش كيف أنها متشابهة رسماً أو متقاربة صوتاً.

♦ مسابقات وألعاب : مثل :

1- أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات، وأطالبها بتكوين أكبر عدد من الكلمات المتضمنة لأحد الحروف الستة المستهدفة وكتابتها للتأكد من ضبط الاتصال والانفصال بينها :

كلمات مستقاة من النص	المقاطع
زينب - لعبت - أسرع - زهرة - اعتذرت.	زَيْ، لَيْ، نَيْ، عَيْ، بُ، بَيْتْ، زَهْ، أَعِ، تَيْ، رَيْ، أَسْدْ، ذَيْ، قَيْ، رَيْ، عِي.

أنشطة داعمة

2- أطلب من المتعلمين والمتعلمات استحضار كلمات تتضمن الحروف المستهدفة من الحكايات المدروسة.

3- أوزع بطاقات كلمات على المجموعات، وأطلب من أفراد كل منها تركيب كل كلمة في جملة قصيرة.

4- أكتب الجمل على السبورة وأقروها، ثم يقرؤها المتعلمون والمتعلمات.

- أطلب من المتعلمين والمتعلمات - مع التركيز على المتعثرين - قراءة لوحة التصفية المدرجة في كراسة المتعلم والمتعلمة، وهي :

♦ مقاطع الحروف موضوع الدعم ؛

♦ كلمات وجملة قصيرة.

- أقوم بتقديم الدعم للمتعثرين أثناء قراءتهم باعتماد أنشطة الوعي الصوتي والتطابق الصوتي الخطي.

تقويم ودعم

- أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث في كراساتهم عن كلمات تتضمن الحروف المستهدفة، وتدوينها في دفاتر المنزل مصنفة هكذا :

ع - غ	ر - ز	د - ذ

أنشطة منزلية

الوحدة 2 - ما قبل القراءة

❖ الهدف: ♦ الولوج إلى النص عبر عتباته (الصورة، العنوان).

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية		المراحل
- أحفز المتعلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية.		الكلمات البصرية
<p>- أتبع النشاط المنزلي عن طريق مطالبة بعض المتعلمين والمتعلمات بقراءة الكلمات التي تتضمن الحروف المستهدفة انطلاقاً من القوائم التي قاموا بإعدادها في المنزل.</p> <p>- أطرح أسئلة لتوجيه المتعلمين والمتعلمات إلى موضوع النص. مثل: في أي فصل تزهّر الأشجار؟ ما التي تحوم حول الأزهار؟</p>		وضعية الانطلاق
<p>- أطلب من المتعلمين والمتعلمات ملاحظة الصورة المرافقة للنص، وأطرح أسئلة مثل:</p> <p>♦ أين توجد الطفلة؟</p> <p>♦ ماذا بيدها؟</p>		ملاحظة الصورة
<p>- أكتب العنوان: «زهرة التفاح» على السبورة، وأقروءه بصوت مسموع.</p> <p>- يقرأ بعض المتعلمات والمتعلمين العنوان.</p> <p>- أنطلق من الصورة والعنوان، وأقوم بما يأتي:</p> <p>♦ أسأل: في نظرك، عماذا يتحدث النص؟ (أفسح المجال للمتعلمات والمتعلمين لذكر كل ما يتصل بالموضوع، وأستثمر تمثلهم الأولي لمضمون النص وخبراتهم وتعلماتهم السابقة).</p> <p>♦ أكتب مختلف توقعاتهم حول مضمون النص على ركن من السبورة للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة، مركزاً عما هو مشترك ومتواتر بينهم.</p> <p>- يمكن استعمال خطاطة شمسية ترسم على السبورة وتملاً فراغاتها عن طريق المناقشة مع المتعلمات والمتعلمين:</p>		قراءة في العنوان
		عتبات النص
- أطلب من بعض المتعلمين والمتعلمات قراءة توقعات النص جهرية انطلاقاً من السبورة.		فرضيات النص
- أقوم باستخدام أنشطة الوعي الصوتي والتطابق الصوتي الخطي لتأكيد تمييز المتعلمين والمتعلمات بين الحروف المتقاربة صوتاً والمتشابهة خطاً.		تقويم ودعم

الوحدة 3 - أثناء القراءة 1

❖ الأهداف: ♦ الفهم السمعي للنص.

♦ قراءة النص قراءة سليمة، قراءة جهرية جماعية، ثم قراءة مستقلة.

♦ تحديد معاني بعض الكلمات باستخدام استراتيجيات المفردات.

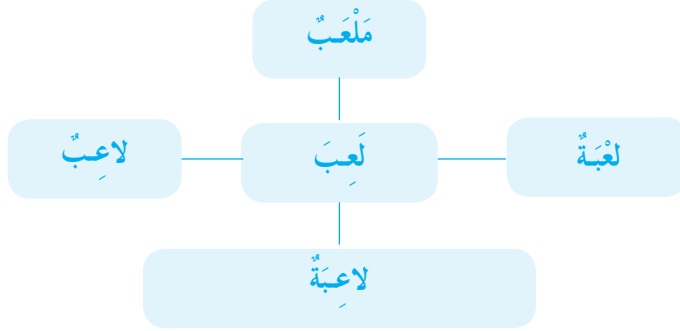
♦ الفهم القرائي للنص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أحفز المتعلمين والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية.
وضعية الانطلاق	- أراقب إنجاز المتعلمين والمتعلمين للأنشطة المنزلية التي أعدها. - أقوم بكتابة لوحة قرائية تتضمن الكلمات التي استخرجها المتعلمون والمتعلمات من النص، وأطلب قراءتها باستخدام (النموذج - الممارسة الموجهة - الممارسة المستقلة). - أذكرهم بعنوان النص وأقوم بكتابته على السبورة.
الفهم السمعي	أقرأ النص قراءة جهرية أولية، والكراسات مغلقة، ثم أطرح أسئلة لمراقبة الاستماع، مثل : ♦ ما الأشجار التي أزهرت؟ ♦ ماذا قطفت زينب؟
طلاقة القراءة	- أقرأ النص قراءة جهرية والكراسات مفتوحة مراعيًا شروط القراءة السليمة (مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت ...)، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات متابعة قراءتي بالإشارة إلى الكلمات المقروءة في كراساتهم. - أطلب منهم أن يقرؤوا معي النص قراءة جهرية مع خفض الصوت، والإشارة بأصابعهم إلى الكلمات في كراساتهم. - أطلب منهم أن يقرؤوا النص قراءة مستقلة مع خفض الصوت والإشارة إلى الكلمات المقروءة، وأمر بينهم للتأكد من أن الجميع يقرأ، وأقدم الدعم المناسب بصورة فردية. - أطلب منهم التناوب على القراءة الجهرية المعبرة لأجزاء من النص.
تنمية المفردات	- أركز أثناء تناوبهم على قراءة النص، على تناول معاني بعض المفردات عن طريق : ♦ إحضار الشيء بعينه أو صورته (خوخ/مشمش/فراشة ...). ♦ تشخيص وضعية معينة بالحركات (همست ...). ♦ خريطة الكلمة. نوعها : مرادفها : ضدها : تركيبها في جملة :

♦ تحديد الكلمة الدخيلة التي لم تذكر في النص :

مشمش	كرز	تفاح	خوخ	برقوق
------	-----	------	-----	-------

♦ استراتيجية عائلة الكلمة : لعب .



تنمية المفردات

♦ أقتراح على المتعلمات والمتعلمين البحث عن مشتقات (عائلة) كلمة (طار).

- أ طرح أسئلة الفهم لاستخراج معلومات صريحة : (أسئلة تتوخى الفهم المباشر للنص)، مثل :

♦ متى أزهرت الأشجار؟

♦ أين لعبت زينب؟ ماذا قطفت زينب؟

♦ بماذا همست الفراشة في أذن زينب؟

♦ اعتذرت زينب؟ ماذا قالت؟

الفهم القرائي

- أقرأ اللوحة القرائية المشكلة من الكلمات التي استخراجها المتعلمون والمتعلمات، وأطلب منهم القراءة المستقلة لها.

- أستخدم أنشطة الوعي الصوتي والتطابق الصوتي الحرفي لدعم المتعلمين والمتعلمات في عملية التمييز بين الأصوات المتقاربة والحروف المتشابهة موضع المعالجة (د - ذ، ر - ز، ع - غ).

تقويم ودعم

أطلب من المتعلمات والمتعلمين البحث عن أسماء أشجار، وكتابتها على دفتر الأنشطة المنزلية.

أنشطة منزلية

الوحدة 4 : أثناء القراءة (2)

- ❖ الأهداف: ♦ قراءة النص قراءة سليمة مع تمثل المعنى .
♦ فهم النص بمستوياته المباشرة وغير المباشرة والتفاعل معه.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	- أحفز المتعلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية.
وضعية الانطلاق	- أتفقد إنجاز المتعلمات والمتعلمين للأنشطة المنزلية التي أعدوها. - أكتب لوحة قرائية تتضمن أسماء الأشجار التي بحث عنها المتعلمات والمتعلمون. - يقومون بقراءتها وتناولها باعتماد استراتيجيات تنمية المفردات.
طلاقة القراءة	- أطلب من المتعلمات والمتعلمين أن يقرؤوا معي النص قراءة جهريّة، مع خفض الصوت والإشارة بأصابعهم إلى الكلمات المقروءة في كراساتهم أثناء ذلك. - أطلب منهم أن يقرؤوا النص بصورة مستقلة مع خفض الصوت والإشارة إلى الكلمات المقروءة، وأمر بينهم للتأكد من أن الجميع يقرأ، وأقدم الدعم المناسب بصورة فردية. - أطلب التناوب على القراءة الجهريّة المعبرة لأجزاء من النص. - أناقش أخطاء القراءة وأصححها، خاصة تلك المتعلقة بالأصوات المتقاربة أو الحروف المتشابهة.
تنمية المفردات	بينما يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص: - أطلب منهم استخراج الكلمات أو الجمل المرتبطة بكلمة (الحديقة)، مثل: (أشجار، أزهار، فراشات، طيور،)، وتكملتها بكلمات أخرى، مثل: (مورقة، عطرة، ملونة....) - أكلفهم بوضع بعض الكلمات المرتبطة بكلمة (الحديقة) في جمل مفيدة. - أدرج بهم لينسجوا جملة على منوال: (أسرعت زينب إلى الحديقة، ولعبت مع الفراشات).
الفهم القرائي	بينما يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص: - أ طرح أسئلة لاستخراج المعلومات الصريحة في النص مثل: ♦ أي الأشجار أزهرت في الحديقة؟ ♦ همست الفراشة في أذن زينب. ماذا قالت؟ - أ طرح أسئلة لاستخراج معلومات ضمنية من النص مثل: ♦ لماذا حزنت الأطيّار والأشجار؟ ♦ لماذا لا نقطف أزهار الأشجار؟

<p>يتم تقويم حصيلة المتعلمات والمتعلمين ودعمها بأنشطة مثل :</p> <p>- أطلب من بعض المتعلمين والمتعلمات قراءة عبارات من النص للوقوف على الصعوبات القرائية المتعلقة بالأصوات المتقاربة أو الحروف المتشابهة ومعالجتها.</p> <p>- أنظم ألعابا قرائية لتعزيز مهارات تحديد معاني المفردات والفهم القرائي، مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ انتقاء كلمات ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص. ♦ قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفقرة الأخيرة مثلا). ♦ التناوب على قراءة النص (يقرأ كل متعلم ومتعلمة سطرا واحدا). ♦ النطق بكلمة ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص. ♦ سرد حدث، ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث في النص عن عبارات دالة عليه. <p>- أ طرح أسئلة لاختبار مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من فهم المعاني الضمنية للنص.</p> <p>- أساعد المتعلمات والمتعلمين على استثمار معجم النص، تكوين جمل مرتبطة بالحقل المعجمي (للحديقة).</p>	<p>تقويم ودعم</p>
<p>- أطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءة النص في المنزل.</p> <p>- أطلب منهم إعداد قائمة بأسماء نبات لهن أسماء زهور (زينب، نرجس، سوسن، ياسمين، فلة، زهراء، نسرين، ريحانة، ...).</p>	<p>أنشطة منزلية</p>

الوحدة 5 : مابعد القراءة

- ❖ الأهداف: استخدام الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية في تلخيص المقروء.
- ❖ استثمار المقروء في وضعيات جديدة تتيح الإنتاج والإبداع.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أحفز المتعلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية.
وضعية الانطلاق	- أراقب الأنشطة المنزلية، وأطلب من بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة قائمة الأسماء التي أعدوها. - أطرح أسئلة حول النص للتذكير بفكرته في إطار التهيئة لعملية التلخيص.
طلاقة القراءة	- أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى قراءة النص معي بصوت منخفض مراعين مواصفات القراءة السليمة. - أطلب منهم إعادة قراءة النص قراءة مستقلة جماعية مع خفض الصوت والإشارة إلى الكلمات أثناء ذلك، بينما أمر بينهم لتأكيد من ممارسة الجميع للقراءة ولأقدم الدعم لهم عند الحاجة. - أطلب من المتعلمات والمتعلمين التناوب على القراءة الجهرية المعبرة لأجزاء من النص.
الفهم القرائي	<p>1 - اختيار التوقعات:</p> <p>- أسأل المتعلمين والمتعلمات عن توقعاتهم السابقة حول قراءتهم للنص، وأدعوهم إلى مراقبة هذه التوقعات بما جاء في النص.</p> <p>- أطلب منهم اختيار التوقعات المناسبة من بين جميع التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة ما قبل القراءة.</p> <p>2 - تلخيص النص:</p> <p>- أوضح لهم أنه يمكننا أن نقول إننا قد فهمنا النص عندما نكون قادرين على التحدث عنه بأسلوبنا الخاص وبصورة مبسطة.</p> <p>- أقوم بدعمهم لاكتساب هذه المهارة من خلال التطبيق على النص الحالي، مصرحا لهم بالقول : - الآن قمنا بقراءة هذا النص ؛ وهو نص يدور حول : قطف زينب لزهرة التفاح، وهذه تسمى الفكرة الرئيسة للنص.</p> <p>- ولكن هناك أفكار أخرى وردت في النص منها : حلول الربيع بالحديقة، ما فعلته زينب بالحديقة، تنبيه الفراشة لزينب، اعتذار زينب. وهذه تسمى الأفكار الفرعية للنص.</p> <p>- يمكننا إنجاز ملخص لهذا النص عن طريق وضع الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية معا هكذا : - أرسم الخريطة الذهنية على السبورة وأساعد المتعلمين والمتعلمات على تضمينها الفكرة الرئيسة والأفكار المدعمة لها تبعا للشكل الآتي:</p>

ما فعلته زينب في الحديقة

حلول الربيع بالحديقة

قطف زينب لزهرة التفاح

اعتذار زينب

تنبيه الفراشة لزينب

أوضح للمتعلّقات والمتعلّمين أنه يمكننا استخدام هذا الأسلوب لتلخيص كل ما نقوم بقراءته.
- أترك لهم بعض الوقت، ليصوغوا التلخيص ذهنياً، استناداً إلى الخريطة الذهنية المعروضة على السبورة.
- أنتدب بعضهم لإلقاء التلخيص شفهيًا، وأستغل هذا النشاط لتدريبهم على الوقفة المعتدلة عند الإلقاء، وعلى مراعاة الإلقاء بصوت مسموع (لا خافت ولا صاخب)، والسرعة المناسبة (دون بطء ولا تسرع)، والتنغيم الصوتي والتعبير الحركي.

3 - إبداء الرأي.

أطرح أسئلة مثل :

- ما الخطأ الذي ارتكبه زينب؟ ما رأيك فيما فعلته الفراشة؟
- هل تحب الذهاب إلى الحديقة؟
- إذا كنت في الحديقة، ما الأفعال التي تقوم بها؟ ما الأفعال التي لا تقوم بها؟

- أنظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلّقات.
- يستخرج المتعلمون والمتعلّقات الكلمات الجديدة الذي تم ترويضها في النص ويدونونها في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة.
- أقدم كلمات تتضمن أصواتاً متقاربة وحروفاً متشابهة، وأطلب من المتعلمين والمتعلّقات قراءتها والتمييز بينها.

تقوم
ودعم

جذابة تطبيقية - نموذج : (19) - كتابة - مرحلة النصوص وتصفية الصعوبات الكتابية

تصفية الصعوبات الكتابية

د، ذ - ر، ز - ع، غ

خط - نقل - إملاء - تعبير كتابي

كتابة

تأطير الدرس

الأسبوع: 25

الوحدة: 5

المجال: البيئة الطبيعية

❖ أهداف الأسبوع:

- ♦ دعم كتابة الحروف المتشابهة رسماً (د، ذ - ر، ز - ع، غ).
- تجاوز التعثرات المتعلقة بكتابة حروف الدرس من حيث ضبط:
- ♦ نقطتي البدء والانتهاؤ ومسار القلم عند كتابة كل حرف.
- ♦ مواصفات كل حرف وقياساته.
- ♦ نقل كلمات وجملته تتضمن حروف الدرس نقلاً سليماً.
- ♦ كتابة ما يملئ على المتعلمة و المتعلم متضمناً حروف الدرس.
- ♦ إنتاج جملتين قصيرتين لتقديم معلومات عن الطبيعة (باستخدام الكتابة التفاعلية).

❖ الوسائل:

- السبورة، الشبكة السبورية، الألواح، ورقات التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم و المتعلمة، بطاقات المقاطع.
- صورة مشاهد الحكاية والوضعية التواصلية للأسبوع (25)، صور ومشاهد أخرى، ذوات أشياء ...

❖ صيغ العمل:

فردى / ثنائى / مجموعات / جماعى.

اليوم الأول. الحصّة (1) - خط - حروف الدرس ضمن مقاطع

- الأهداف: ♦ رسم حروف الدرس في أول الكلمة ووسطها وآخرها بأشكالها (المتصلة والمنفصلة) مع الحركات والتنوين. بمراعاة مواصفاتها وقياساتها.
♦ ضبط نقطتي البدء والانتهاؤ والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابتها.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن الحروف (د، ذ- ر، ز- ع، غ) مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين.
إعداد	- أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، مركزاً على الحرف الأول في الدرس فأطلب منهم النطق بكلمات بها (الذال) والعزل الشفهي للمقطع الذي يتضمن الذال، وأحرص على استيفاء أشكاله المختلفة. - أنتقل إلى الحرف الموالي وأعالجه بنفس التقنية، ثم أوصل إلى أن أستوفي حروف الدرس جميعها، فتتجمع على السبورة لوحة مثل : <p style="text-align: center;"> دِ دُ دِ دُ ذِ ذُ ذِ ذُ زِ زُ زِ زُ رِ رُ رِ رُ عِ عُ عِ عُ غِ غُ غِ غُ </p>
إنجاز	- أنتقي ثمانية مقاطع من اللوحة المتجمعة على السبورة مثل : <p style="text-align: center;"> ذِ ذُ ذِ ذُ زِ زُ زِ زُ عِ عُ عِ عُ غِ غُ غِ غُ </p>
تصحيح	- يقراء بعض المتعلمات والمتعلمين اللوحة. - يتناوب بعضهم على الشبكة السبورية لكتابة بعض المقاطع. وكل من أنهى كتابة مقطع أحفز الآخرين إلى أن يقوموا بإنجازه من حيث احترامه مسار الطبشورة ومعايير كتابة كل حرف أو حركة (القياس والخصوصيات). - أكتبها على الشبكة السبورية بلون مغاير للون سطورها، والمتعلمات والمتعلمون يتابعونني. - أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف وحركة، وبمعايير كتابته. - أركز على المقاطع التي تشكل بعض الصعوبات وأدعوهم إلى كتابتها على الألواح. - أتبع إنجازهم بهدف المساعدة والتوجيه.
	- يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي على السبورة ويصححون، أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. - أتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

اليوم الثاني، الحصة (2) - خط - حروف الدرس ضمن كلمات

- ♦ رسم حروف الدرس ضمن كلمات مع الحركات بمراعاة مواصفات حروفها وقياساتها.
- ♦ ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابتها.

- أعتد نفس المراحل والأنشطة والتقنيات التي اعتمدها في الحصة الأولى، مع تغيير المقاطع بكلمات تتضمن حروف الدرس مثل :

تغريد - عذب - غزال - لعبة

- يكتب المتعلمون والمتلمات على الكراسة سطراً من كل كلمة.

اليوم الثالث، الحصة (3) - نقل حروف الدرس ضمن جملة

- ♦ نقل حروف الدرس ضمن جملة نقلاً سليماً مع مراعاة مواصفات المنقول وقياسات حروفه.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- أطلب من المتلمات والمتعلمين استحضار كلمات شفوية، وجمل بسيطة متضمنة للحروف (د، ذ - ر، ز - ع، غ).
إعداد	- أستثمر ما استحضره المتلمات والمتعلمون في وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة الجملة المدرجة في كراساتهم: <p>ما أجمل الزربية المغربية الأطلسية!</p>
إنجاز	- يتابعونني وأنا أكتب الجملة. - أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعضهم قراءة جهرية مستقلة. - يكتبون سطراً من كل كلمة من كلمات الجملة. - يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة. - أتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	- يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي ويصححون، أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. - أتبع تصحيحهم بهدف التوجيه والمساعدة.

اليوم الرابع. الحصة (4) - إملاء - حروف الدرس ضمن جملة

الهدف: ♦ كتابة ما يملى على المتعلم والمتعلمة كتابة صحيحة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لجملة بسيطة، تتضمن الحروف (د، ذ-ر، ز - ع، غ).
إعداد	- أستثمر ما استحضره المتعلمات والمتعلمون في وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة جملة تروج حروف الدرس مثل : <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>ما أعذب تغريد العصافير! وما أطيّب عطر الزهور!</p> </div> - أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعضهم قراءة جهرية مستقلة. - يكتبون على الألواح ما أمليه عليهم (بضع كلمات الجملة لا جملها)، بحيث أملي الكلمة بعد حجب الجملة، ثم أكشف عنها من جديد ليصححوا.
إنجاز	- أذكرهم بالجلسة الصحيحة ، وكيفية مسك القلم ، ووضع الدفتر . - يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيًا مايلي : • اطلب منهم حسن الإصغاء لما أنطق به ؛ • أنطق الكلمة نطقًا سليمًا بصوت مسموع ؛ • تعيد متعلمة ومتعلم أكثر ما نطقت به ؛ • أعطي إشارة الشروع في الكتابة، وأثناء ذلك ألتزم الصمت ؛ • أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه ؛ - أنتقل الى الجزء الموالي من الجملة، وأعالجه بنفس التقنية، وهكذا حتى أستوفي الأجزاء جميعها. - في الختام أقرأ بتوّدة ما أمليته كله، وأطلب من متعلم ومتعلمة أن يعيدا القراءة بتوّدة، ليتاح للمتعلمات والمتعلمين أن يتداركوا مافاتهم.
تصحيح	- يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة بعد الكشف عنه من جديد، ويصححون. - أتتبع تصحيحهم بهدف التوجيه والمساعدة.

- ❖ الهدف: إنتاج جملتين قصيرتين للتعبير عن مشاعر أو مشاهدات أو تقديم معلومات عن الطبيعة تتضمن حروف الوحدة (ق، ش، و، ي) وما روجه النصان الوظيفيان للوحدة، بالإكمال والترتيب والوصل، وبتوظيف الكتابة التفاعلية.
- ❖ الوسائل: السبورة، ورقات التسويد، بطاقات المقاطع، سبورة العرض.
- ❖ صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، مشاركة تفاعلية.

الأسبوع (23) من السنة الدراسية - الحصة (1) من حصص الكتابة التفاعلية: التخطيط (الحرفان المدروسان {ق.ش})

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	<p>أوضح للمتعلمين والمتعلمات الهدف من هذه الحصة والحصص الثلاثة الموالية لها: (إنتاج جملتين قصيرتين للتعبير عن مشاعر أو مشاهدات أو تقديم معلومات عن الطبيعة بالإكمال والترتيب والوصل، وبتوظيف الكتابة التفاعلية).</p> <ul style="list-style-type: none"> • أبين لهم أن كل واحد سيركب جملة أو أكثر من الكلمات التي درسها مستعينا ببعض المشاهد أو الحركات أو غير ذلك، وبتعاون مع زميله وزميلته أو مع أفراد مجموعته. • أشرح لهم أن ما سيكتب على الأوراق، سيضاف إليه ما سيكتب في الحصص الثلاثة الموالية في الأسابيع القادمة. وفي الحصة الرابعة سيتم عرض ما أنتج في الحصص الأربع السابقة، على جدران حجرة الدرس أو على سبورة النشر أو غير ذلك، ويناقشون ذلك مع زملائهم. • أحضرهم وأخبرهم بأنني سأساعدهم وأوجههم وأشارهم في إنجاز المطلوب.
الإنجاز	<p>- أدعوهم لإنجاز ما يلي كله أو بعضه بحسب ما يسمح به زمن الحصة:</p> <p>1 - بناء جمل بالإكمال: أختار الكلمة المناسبة وأكمل الجمل:</p> <p>الْقَرْيَةُ. الْقَطَارَ، رَكِبْتُ سافَرْتُ</p> <p>.....الأسرة..... وَ إلى.....</p> <p>2 - بناء جملة بالترتيب: أرتب الكلمات وأكون جملة:</p> <p>اللبوة ولدت شبلاً. ← </p> <p>أقام حفلاً الأسد ← </p> <p>3 - أرتب الجملتين السابقتين وأربط بينهما:</p> <p>..... ف</p> <p>4- أركب جملتين وأربط بينهما بتعاون مع أصدقائي وصدقائي.</p>
التبويب	<ul style="list-style-type: none"> • أتبّع إنجاز المتعلمين والمتعلمات، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة وأشارهم في الكتابة التفاعلية.

الأسبوع (24) من السنة الدراسية - الحصة (2) من حصص الكتابة التفاعلية: كتابة المسودة (الحروف المدروسة {ق.ش.و.ي})

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية																						
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> • أوضح للمتعلمين والمتعلمات الهدف من هذه الحصة: (إنتاج جملتين قصيرتين للتعبير عن مشاعر أو مشاهدات أو تقديم معلومات عن الطبيعة تتضمن حروف الوحدة [ق، ش، و، ي] مع الحروف السابقة) ، مذكرا بما قاموا به في الحصة الأولى. 																						
الإنجاز	<ul style="list-style-type: none"> • أدعوهم لإنجاز ما يلي كله أو بعضه بحسب ما يسمح به زمن الحصة: 1 - بناء جملتين بالترتيب: أرتب الكلمات وأكون جملتين ثم أربط بينهما: <table border="1" style="margin-left: 40px;"> <tr> <td>سَقَتْ</td> <td>آيَةٌ</td> <td>الأعْراسُ.</td> <td>غَرَسْتُ</td> <td>الشُّتائلَ،</td> <td>غَيْثَةٌ</td> <td>ثُمَّ</td> </tr> <tr> <td colspan="2">.....</td> <td>....</td> <td colspan="4">.....</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> 2 - بناء جملتين بالوصل: أصل بين الجملة والكلمة المناسبة ثم أربط بين الجملتين: <table border="1" style="margin-left: 40px;"> <tr> <td>قَطَفْتُ زَيْبُ</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>حَزِنَتِ الْأَطْيَارُ وَ</td> <td>.....</td> </tr> </table> <table border="1" style="margin-left: 40px; margin-top: 10px;"> <tr> <td>الْوُرُودُ.</td> </tr> <tr> <td>زَهْرَةٌ.</td> </tr> <tr> <td>وَرْدَةٌ.</td> </tr> <tr> <td>الْفَرَاشَاتُ.</td> </tr> </table>	سَقَتْ	آيَةٌ	الأعْراسُ.	غَرَسْتُ	الشُّتائلَ،	غَيْثَةٌ	ثُمَّ				قَطَفْتُ زَيْبُ	حَزِنَتِ الْأَطْيَارُ وَ	الْوُرُودُ.	زَهْرَةٌ.	وَرْدَةٌ.	الْفَرَاشَاتُ.
سَقَتْ	آيَةٌ	الأعْراسُ.	غَرَسْتُ	الشُّتائلَ،	غَيْثَةٌ	ثُمَّ																	
.....																					
قَطَفْتُ زَيْبُ																						
حَزِنَتِ الْأَطْيَارُ وَ																						
الْوُرُودُ.																							
زَهْرَةٌ.																							
وَرْدَةٌ.																							
الْفَرَاشَاتُ.																							
التبعية	<ul style="list-style-type: none"> • أتتبع إنجاز المتعلمين والمتعلمات، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة وأشاركهم في الكتابة التفاعلية. 																						

الأسبوع (25) من السنة الدراسية - الحصة (3) من حصص الكتابة التفاعلية: المراجعة (حروف الوحدة + النص الوظيفي الأول)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> • أوضح للمتعلمين والمتعلمات الهدف من هذه الحصة (إنتاج جملتين قصيرتين للتعبير عن مشاعر أو مشاهدات أو تقديم معلومات عن الطبيعة) ، مذكرا بما قاموا به في الحصص السابقة.
الإنجاز	<ul style="list-style-type: none"> • أدعوهم لإنجاز أنشطة مثل: 1 - بناء جمل بالإكمال مثل: (ترعى الأغنام في) { الحديقة }، { الغابة }، { المرعى } 2 - إنتاج جملتين بالترتيب والربط مثل: (اعتذرت، أخطأت، ف ، للفراشة، زينب)
التبعية	<ul style="list-style-type: none"> • أشجع المتعلمين وأقدم لهم ما يلزم من مساعدة وتوجيه، وأحفزهم على العمل التفاعلي.

الأسبوع (26) من السنة الدراسية - الحصة (4) من حصص الكتابة التفاعلية: العرض (حروف الوحدة + نص الوحدة)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> • أحفز المتعلمين والمتعلمات لتذكر ما أنجزوه في الحصص السابقة. • أذكرهم بحروف الوحدة { ق، ش، و، ي } والنصين الوظيفيين التي يمكنهم أن يوظفوها في إنجازاتهم.
الإنجاز	<ul style="list-style-type: none"> • يكتب كل فريق ما أنجزه من كلمات بخط واضح على ورقة. • يمكن أن يعزز كل فريق منتوجه برسوم أو صور مناسبة. • أراقب إنجازات المتعلمين لأساعدتهم على تحسينها وتصحيح ما بها من أخطاء.
العرض	<ul style="list-style-type: none"> • يعرض كل فريق منتوجه النهائي على تلاميذ القسم ، ويقراه ويناقشه معهم . • يعرض منتوج جميع الفرق على جدران القسم أو على سبورة النشر أو على مجلة القسم.

جذابة تطبيقية - نموذج : (20) - استماع وتحدث - الأسبوع الثاني للدرس - مرحلة النصوص

الحكاية : [العصفور والحريق]

الوضعية التواصلية: يطلب معلومات عن شيء

القراءة: قطرة ماء

استماع وتحدث

تأطير الدرس

الأسبوع: 26

الوحدة: 5

المجال: البيئة الطبيعية

❖ أهداف الأسبوع:

- ♦ سرد الحكاية أو مقاطع منها.
- ♦ استثمار القيم الواردة في الحكاية.
- ♦ قراءة مقاطع من الحكاية الأصلية.
- ♦ تشخيص الحكاية الأصلية.
- ♦ إنتاج حكاية جديدة.
- ♦ سرد الحكاية الجديدة.
- ♦ تشخيص الحكاية الجديدة.
- ♦ التثبيت الضمني للظواهر اللغوية.
- ♦ الجملة الاسمية : النعت - أسلوب التعجب.
- ♦ استثمار الوضعية التواصلية « يطلب معلومات عن شيء »، واستعمال أساليب الشرح والتفسير.

❖ الوسائل:

- ذوات أشياء : لافتة.
- صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث.
- المشاهد المدرجة في كراسة المتعلمة والمتعلم المتعلقة بالحكاية و الوضعية التواصلية « يطلب معلومات عن شيء ».

❖ صيغ العمل:

- استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

❖ المعجم:

- نفس المعجم المحدد في تأطير الأسبوع الأول للحكاية.

اليوم الأول، الحصة (1) - سرد الحكاية واستثمار القيم

- ❖ الأهداف : ❖ سرد الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. ❖ استثمار القيم الواردة في الحكاية.
- ❖ تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية من خلال سماعه.

❖ الحكاية (30 دقيقة):

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<p>- يستحضر المتعلمون والمتعلمات مضمون الحكاية والظواهر اللغوية المكتسبة، بمثل : - يجيبون عن أسئلة: اين سكن العصفور؟ من كان جيرانه ؟ كيف عاش بين جيرانه؟ متى شبت النار في الغابة ؟ من بادر لإطفائها ؟ لماذا سخرت منه الحيوانات ؟ من ساعده أولا ؟ ما الشرف الذي ناله العصفور ؟ - يركبون جملا بتبدئ بأسماء : الغابة /الطيور /النار - يضعون وصفا بدل النقط : العصفور يغرد ألحانا / الحيوانات فرت من النار... وضع الفيل الماء في خرطومه يحولون الجملتين الى المثني: الفيل الذي ساعد العصفور - الفراشة التي احترقت بالضوء.</p>
السرد	<p>- أسرد الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والايماءات والتلوينات الصوتية. - أطلب من المتعلمات والمتعلمين سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والايماءات والتلوينات الصوتية ، وأساعدهم باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية وبيعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة الى بعض الصور والرسوم كلما تعثروا. - أطلب من المتعلمات والمتعلمين سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى بعد تقسيمها الى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات.</p>
استثمار القيم	<p>- أساعد المتعلمات والمتعلمين على اكتشاف القيمة/القيم التي تعالجها الحكاية : حسن الحوار والتعاون في المحافظة على البيئة. - أوجههم إلى : ❖ استخراج مل يبين حسن الحوار بين سكان الغابة. ❖ إعطاء أمثلة لقيمة حسن الحوار : (الجيران في الحي). ❖ استخراج ما يبين تعاون سكان الغابة للتغلب على النار. ❖ أن يجيبوا عن : - هل كان العصفور قادرا على إطفاء النار وحده ؟ متى تغلب عليها؟ - أذكر مواقف تحب ان تساعد فيها غيرك لينجح او يساعدك غيرك لتتجح. (المحافظة على الحديقة - نقاء الشارع - نقاء البيت).</p>
تقويم ودعم	<p>- يسردون مقاطع من الحكاية بالأسلوب الشخصي. - يعبرون عن انطباعاتهم حول الحكاية بشكل عام، وعمما أثار إعجابهم بشكل خاص، بأن يجيبوا عن أسئلة مثل : ما الذي أعجبك في الحكاية ؟ هربت الحيوانات وتركت العصفور يواجه النار وحده، هل توافق على هذا السلوك ؟ ضع نفسك مكان العصفور واحك كيف تطفئ النار . - يأتون بأمثلة لمواقف تجسد قيمة حسن الحوار والتعاون للمحافظة على البيئة.</p>

- أحفز المتعلمات والمتعلمين على سماع متن الوضعية «يطلب معلومات عن شيء» بأن أسأل : ماذا شب في الغابة؟ هل تم إطفاء الحريق؟
- أضيف مثل : بعد أيام عادت للغابة الطمأنينة، فقصدتها أسرة الطفل مراد للنزهة. رأى مراد حارس الغابة، فتوجه إليه ليسأله عن الغابة.
❖ متن الوضعية التواصلية:

- ♦ الطفل : هل في هذه الغابة حيوانات؟
- ♦ حارس الغابة: نعم فيها قرودة وغزلان وطيور.
- ♦ الطفل : وما هذه الأشجار؟
- ♦ حارس الغابة: هذه أشجار الأرز والبلوط والعرعار، فحافظوا عليها.
- ♦ الطفل: وكيف ذلك؟
- ♦ حارس الغابة: لا تشعلوا النار، ولا تكسروا الأغصان.

تسميع

- أسمع المتن بمراعاة ماتمت الإشارة إليه في حصص مماثلة سالفة.
- مادام الحوار يدور بين شخصين (الطفل وحارس الغابة)، أضع على السبورة صورة لهما إن توفرت، أو أرسم تخطيطا لهما، وأقف إلى جهة كل شخصية كلما هممت بالكلام على لسانها.
- أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل : ما الحيوانات الموجودة في الغابة؟ ما الأشجار الموجودة في الغابة؟ أو صب حارس الطفل وأسرته. ماذا قال؟

اليوم الثاني، الحصة (2) - قراءة وتشخيص الحكاية

- ❖ الأهداف : قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية.
- ❖ تشخيص الحكاية الأصلية.
- ❖ ترجيع متن الوضعية التواصلية.

❖ الحكاية (30 دقيقة):

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - أكتب معجم الحكاية على السبورة وأقرأه، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمين قراءته قراءة مستقلة، - أطلب منهم تركيب كلمات من معجم الحكاية في جمل. - أطلب منهم استحضار خريطة الحكاية مركزين على أحد العناصر (الشخصيات/المكان/الزمان/الأحداث).
السرد	<ul style="list-style-type: none"> - أسرد الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية. - أطلب من المتعلمين والمتعلمين سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية و ببعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعثروا. - أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغيرة بعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات.
قراءة	<ul style="list-style-type: none"> - أقرأ الحكاية قراءة معبرة. - أكتب جملاً كتابة مختلطة (كلمات وصور أو رسوم) على السبورة، مثل : <ul style="list-style-type: none"> ❖ في (صورة غابة) كثيفة الأشجار، مليئة بـ (صورة لأنواع من الطيور والحيوانات)، استقر (صورة العصفور كوكو) على غصن شجرة. ❖ في يوم صيف شديد الحرارة، شب (صورة حريق في غابة) تسابقت (صورة حيوانات فارة من النار) أما العصفور (صورة كوكو ينقل الماء بمنقاره ويحاول إطفاء النار). - أقرأ الجمل قراءة قراءة نموذجية ، ويقرأ المتعلمون والمتعلمات قراءة موجهة ثم فردية. - يستخرجون من الحكاية الكلمات التي تتضمن أصوات حروف يرى الأستاذ والأستاذة أن من الواجب التركيز عليها. - أقرأ ما تجمع على السبورة ، ويقرأونه قراءة موجهة ، ثم مستقلة.
ترجيع	<ul style="list-style-type: none"> - يقوم المتعلمون والمتعلمات بسرد مقاطع الحكاية بالتتابع وبالتعاون بينهم ؛ - أشركهم في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل. - أوجههم لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية ؛ - تناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض.
تقويم ودعم	<ul style="list-style-type: none"> - يناقش المتعلمات والمتعلمون أداءهم لإبراز نقط القوة والضعف.

- أسمع متن الوضعية التواصلية، بمراعاة ماتمت الإشارة إليه في حصص مماثلة سألقة.
- أطرأ أسئلة متدرجة، يكون الجواب عن كل سؤال جزءاً من متن الوضعية، وأحفزهم على ترديد كل جزء فرادى وزمراً ليتمكنوا منه.

- | | |
|--|---|
| ♦ سأل الطفل حارس الغابة هل فيها حيوانات. ماذا قال؟ ← | هل في هذه الغابة حيوانات؟ |
| ♦ بم أجاب حارس الغابة؟ ← | نعم فيها قردة وغزلان وطيور. |
| ♦ سأل الطفل عن الأشجار. ماذا قال؟ ← | ماهذه الأشجار؟ |
| ♦ بم أجاب حارس الغابة؟ ← | هذه أشجار الأرز والبلوط
والعرعار، فحافظوا عليها. |
| ♦ ما آخر سؤال ألقاه الطفل؟ ← | وكيف ذلك؟ |
| ♦ بم أجاب حارس الغابة؟ ← | لا تشعلوا النار، ولا تكسروا الأشجار. |
- أحفز بعضهم على ترجيع المتن كله.

ترجيع

اليوم الثالث، الحصة (3) - إنتاج وتشخيص حكاية جديدة

- ❖ الأهداف : ❖ إنتاج حكاية جديدة. ❖ تشخيص الحكاية الجديدة. ❖ تشخيص الوضعية التواصلية.
- ❖ الحكاية (30 دقيقة):

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار عناصر الحكاية الأصلية باستعمال الخطاطة الشمسية.
إعداد	- أشارك في استبدال عناصر الحكاية الأصلية وبنياتها السرديّة الثلاثة الأولى (البداية، التحول، المشكل) بأخرى جديدة، وأشجعهم ليقترحوا حل المشكل والنهاية لحكاية جديدة. - مثال : ❖ المكان : حديقة عمومية ، ساحة في حي . ❖ الشخصيات : تغيير العصفور كوكو بطفل أو طفلة ، وتغيير الحيوانات بأطفال أصدقاء. ❖ الزمان : تغيير الصيف بعطلة مدرسية، أو أحد فصول السنة. ❖ أحداث الحكاية الجديدة : أطفال يلعبون في حديقة - أحد المارة يرمي عقب سجارة - اشتعال النار - يفر بعض الأطفال خوفا - يتطوع أحدهم لاطفائها - ثم يلتحق به الآخرون
إنتاج	- أنظم العمل الجماعي وأساعد المتعلمات والمتعلمين على : ❖ إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والظواهر اللغوية المكتسبة. وكتابتها على السبورة ، ثم قراءتها. - بناء خريطة الحكاية الجديدة كتابيا . - تكوين مقاطع سردية متتابعة للحكاية الجديدة . - التناوب على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.
تشخيص	- أوجه المتعلمات والمتعلمين لتشكيل مجموعات وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الجديدة. - تناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.
تقويم ودعم	- أ طرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية وبنياتها السردية وما يقابلها في الحكاية الجديدة. - أشجع المتعلمات والمتعلمين ليعبروا عن انطباعاتهم حول الحكاية الجديدة. - يبدون آراءهم حول الشخصية التي أعجبته في الحكاية الجديدة، ومواقفهم تجاه أحداثها.

❖ الوضعية التواصلية (15 دقيقة)

- أحفزهم على ترجيع متن الوضعية التواصلية.مثل : سأل الطفل حارس الغابة عن الحيوانات. ماذا قال؟
بم رد الحارس؟ ما السؤال الثاني للطفل؟ بم أجاب الحارس؟ ما آخر سؤال للطفل؟ رد الحارس. ماذا قال؟
- أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي الطفل وحارس الغابة، وترديد الحوار.

تشخيص

اليوم الرابع، الحصة (4) - تثبيت الظواهر اللغوية

- ❖ الأهداف : تثبيت الضمني للظواهر اللغوية : الجملة الاسمية : النعت ؛ أسلوب التعجب .
❖ محاكاة الوضعية التواصلية .

❖ الحكاية (30 دقيقة):

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- أنطق كلمة من معجم الحكاية الجديدة، وأطلب من المتعلمين والمتعلمين خريطتها(نوع الكلمة، مرادفها، ضدها، تركيبها في جملة). - أحدد اسماً من الحكاية الجديدة، وأطلب منهم تركيب جملة تبدأ بهذا الاسم. - أكرر النشاط الثاني بأسماء أخرى.
تثبيت الظواهر اللغوية	- أساعد المتعلمين والمتعلمين على تثبيت الظواهر اللغوية بواسطة أنشطة تروج معجم المجال. ❖ تثبيت الجملة الاسمية مع النعت . ❖ أنطق جملاً اسمية وأطلب منهم تكملتها بنعوت مناسبة. - العصفور كوكو يغرد لحنا - الحيوانات تعيش في غابة - تنزهنا في غابة - النار أحرقت أشجاراً ❖ تثبيت أسلوب التعجب . - أطلب منهم تحويل جمل إلى أسلوب التعجب، مثل : - الأسد قوي . ← ما أقوى الأسد! - الكتاب مفيد . ← - أطلب بدء الجملة بـ : ما أطول، أو : ما أقصر، مثل : - خرطوم الفيل! - أرجل السلحفاة! - عنق الزرافة! - ذيل الفأر! ❖ يتكرر هذا النشاط بـ : ما أضيق، أو : ما أوسع. - ساحة اللعب! - جحر الفأر!
تقويم ودعم	❖ يكملون مثل : - مفيدٌ . - التلميذ محبوب . ❖ يحولون على غرار : الطعام لذيذ ← ما أذ الطعام! - المنظر جميل . - المئذنة طويلة . - العسل حلو .
❖ الوضعية التواصلية (15 دقيقة)	
محاكاة	- أطلب من بعضهم تقمص شخصيتي الطفل وحارس الغابة، وترديد الحوار . - أطلب من المتعلمين والمتعلمين أن يحاكيوا الطفل وحارس الغابة، مع تغيير الثاني بحارس حديقة الحيوان، أو حارس حديقة عمومية، أو حارس مكان آخر يقترحه .

اليوم الخامس، الحصة (5) - تثبيت الوضعية التواصلية « يطلب معلومات عن شيء ».

❖ الهدف : تثبيت الوضعية التواصلية " يطلب معلومات عن شيء "، واستعمال أساليب الشرح والتفسير.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<p>- أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار الوضعية التواصلية : « يشرح تغير حالة » بأمثلة مثل :</p> <p>- ماذا قال كوكو عن الطقس؟</p> <p>- ماذا قال كوكو عن الشمس؟</p> <p>- كيف كانت حيوانات الغابة؟ متى هربت؟</p> <p>- يتناوب بعضهم على تشخيص كوكو ويرددون ما قاله :</p> <p>أضيف : بعد أيام عادت للغابة الطمأنينة، فقصدتها أسرة الطفل مراد للنزهة، رأى مراد حارس الغابة، فتوجه إليه ليسأله عن الغابة.</p>
تسميع	<p>❖ متن الوضعية التواصلية :</p> <p>❖ الطفل : هل في هذه الغابة حيوانات ؟</p> <p>❖ حارس الغابة : نعم. فيها قرودة وغزلان وطيور.</p> <p>❖ الطفل : وما هذه الأشجار ؟</p> <p>❖ حارس الغابة : هذه أشجار الأرز والبلوط والعرعار، فحافظوا عليها.</p> <p>❖ الطفل : وكيف ذلك؟</p> <p>❖ حارس الغابة : لا تشعلوا النار، ولا تكسروا الأغصان.</p> <p>- أسمع المتن مرتين باحترام أسلوب الحوار وباستعمال الإيقاعات الصوتية المعبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.</p> <p>- مادام الحوار يدور بين شخصين (الطفل وحارس الغابة)، أضع على السبورة صورة لهما إن توفرت، أو أرسم تخطيطاً لهما، وأقف إلى جهة كل شخصية كلما هممت بالكلام على لسانها.</p> <p>- أختبر الفهم السمعي بأسئلة مثل : ما الحيوانات الموجودة في الغابة؟ ما الأشجار الموجودة في الغابة؟ أوصى حارس الغابة الطفل وأسرته. ماذا قال؟</p>
تشخيص	<p>- أساعد المتعلمات والمتعلمين ليتناوبوا على تقمص شخصيتي الطفل وحارس الغابة، وترديد الحوار.</p>
محاكاة	<p>- أطلب منهم أن يحاكيوا الطفل وحارس الغابة، مع تغيير الثاني بحارس حديقة الحيوان أو حارس حديقة عمومية، أو حارس مكان آخر يقترحوه.</p>
تقويم ودعم	<p>- أقترح عليهم بعض الأماكن والأشياء، وأطلب منهم أن يقدموا معلومات عنها، مثل : مدرستهم، بيتهم، الهاتف المحمول</p>

جذاذة تطبيقية - نموذج 21 - قراءة - دروس النصوص وتصفية الصعوبات القرائية

نص: قطرة ماء

التصفية: (ق - ف، ش - س)

الحكاية: العصفور والحريق

القراءة

تأطير الدرس

الأسبوع: 26

الوحدة: 5

المجال: البيئة الطبيعية

❖ أهداف الأسبوع:

- ♦ دعم الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة: (ق - ف)، (ش - س).
- ♦ مراجعة أناشيد الحروف: ف - ق - س - ش.
- ♦ الولوج إلى النص عبر عتباته (الصورة، العنوان).
- ♦ تحديد معاني بعض الكلمات باستخدام استراتيجيات المفردات.
- ♦ قراءة النص قراءة سليمة بسرعة مناسبة مع تمثل المعنى.
- ♦ فهم النص بمستوياته المباشرة وغير المباشرة، والتفاعل معه.
- ♦ استخدام الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية في تلخيص النص.
- ♦ استثمار المقروء في وضعيات جديدة تتيح الإنتاج والإبداع.

❖ الكلمات البصرية:

شعبان - من - إلى - على.

❖ الوسائل: سبورة، النص، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، عدة الدعم، حركات جسدية وإيماءات، كراسة المتعلم والمتعلمة ...

❖ صيغ العمل: فردي/ثنائي/في مجموعات/جماعي/تفاعلي/تعلم بالقرين ..

الوحدة 1 - تصفية الصعوبات القرائية

- ❖ الأهداف: دعم الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة (ق - ف)، (ش - س).
- ❖ مراجعة أناشيد الحروف (ق - ف - ش - س).

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	<p>- أحفز المتعلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية.</p>
وضعية الانطلاق	<p>- ألقت انتباه المتعلمات والمتعلمين إلى أننا سنركز على بعض الحروف التي تتشابه في الشكل أو تتقارب في الصوت، وهي: (ق - ف)، (ش - س).</p> <p>- أطلب منهم الإتيان بكلمات تتضمن هذه الأصوات مع تحديد الصوت المعني فيها، ويمكن الاستعانة بالحكايات التي سبقت دراستها في استحضار هذه الكلمات.</p> <p>- أطلب منهم ترديد أناشيد الحروف التي سيتم التركيز عليها.</p>
أنشطة داعمة	<p>❖ في جميع أنشطة بناء التعلم يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة المشتركة، الممارسة المستقلة، التطبيق.</p> <p>❖ الوعي الصوتي:</p> <p>- أطلب من المتعلمات والمتعلمين إغماض أعينهم، ثم يرفعون أصبعاً واحداً إذا سمعوا صوت [ق] مع الحركات القصيرة. ويرفعون أصبعين إذا سمعوه مع الحركات الطويلة. ويرفعون ثلاثة أصابع إذا سمعوه مع التنوين.</p> <p>مثال: مذاق / نقاب / سقوط / ريق / شقوق / إعاقة / مرفقا / يذوق ...</p> <p>- أنجز اللعبة نفسها مع الأصوات الأخرى: [ف] [ش] [س].</p> <p>- أقسم المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات، وأطلب من كل مجموعة التركيز أثناء الاستماع على كلمات تتضمن حرفاً من الحروف المراد دعمها بينما أقوم بقراءة النص «قطرة ماء» قراءة جهريّة مرتين.</p> <p>- أطلب من المتعلمات والمتعلمين ذكر الكلمات التي تتضمن الأصوات المحددة.</p> <p>❖ التطابق الصوتي الخطي:</p> <p>- أكتب الكلمات التي يقترحها المتعلمون والمتعلمات على السبورة.</p> <p>■ (ق : طق - يقطر ... / ف : نَظْفُ.)</p> <p>■ (ش : تشكو - أشجار ... / س : غسل - سقيت - جسمك.)</p> <p>- أقرأ الكلمات المكتوبة على السبورة أولاً، ثم أشارك المتعلمات والمتعلمين في قراءتها قراءة مشتركة.</p> <p>- أطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءة الكلمات السابقة قراءة مستقلة بينما أشير إليها.</p> <p>- أقوم بتجزئتها إلى مقاطعها، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمات العمل على تقطيع الكلمات الأخرى.</p> <p>- أساعد المتعلمين والمتعلمات على تحديد المقاطع التي تتضمن الأصوات المقصودة، وأناقش كيف أنها متشابهة رسماً أو متقاربة صوتاً.</p>

♦ مسابقات وألعاب : مثل :

1- أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات، وأطالب كل مجموعة بتكوين أكبر عدد من الكلمات المتضمنة لأحد الحروف الأربعة المستهدفة وكتابتها للتأكد من ضبط الاتصال والانفصال بينها:

المقاطع	كلمات مستقاة من النص
زيء / .. - .. /بت - أس/ ... -	زينب - لعبت - أسرعى
... / مرء - فا / ...	- قمرء - فارسء.

أنشطة داعمة

2- أطلب من المتعلمين والمتعلمات استحضار كلمات تتضمن الحروف المستهدفة من الحكايات المدروسة.

3- أوزع بطاقات كلمات على المجموعات، وأطلب من أفراد كل مجموعة تركيب كل كلمة في جملة قصيرة.

4- أكتب الجمل على السبورة، ثم يقرأها المتعلمون والمتعلمات.

- أطلب من المتعلمين والمتعلمات - مع التركيز على المتعثرين - قراءة لوحة التصفية المدرجة في كراسة المتعلم والمتعلمة، وهي :

♦ مقاطع الحروف موضوع الدعم ؛

♦ كلمات وجمل قصيرة.

- أقوم بتقديم الدعم للمتعثرين أثناء قراءتهم باعتماد أنشطة الوعي الصوتي والتطابق الصوتي الخطي.

تقويم ودعم

- أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث في كراسة المتعلمة والمتعلم عن كلمات تتضمن الحروف المستهدفة، وتدوينها في دفاتر المنزل مصنفة هكذا :

ق - ف	ش - س

أنشطة منزلية

الوحدة 2 - ما قبل القراءة

❖ الهدف: ♦ الولوج إلى النص عبر عتباته (الصورة، العنوان).

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية		المراحل
- أحفز المتعلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية.		الكلمات البصرية
<p>- أتبع النشاط المنزلي عن طريق مطالبة بعض المتعلمين والمتعلمات بقراءة الكلمات التي تتضمن الحروف المستهدفة انطلاقاً من القوائم التي قاموا بإعدادها في المنزل.</p> <p>- أ طرح أسئلة لتوجيه المتعلمين والمتعلمات إلى موضوع النص. مثل: من أين تأتي قطرة الماء؟ كيف نحافظ على قطرة الماء؟</p>		وضعية الانطلاق
<p>- أطلب من المتعلمين والمتعلمات ملاحظة الصورة المرافقة للنص، وأ طرح أسئلة مثل:</p> <p>♦ أين يقف عليّ؟ لماذا؟</p> <p>♦ لماذا بقي الماء يقطر؟</p>		ملاحظة الصورة
<p>- أكتب العنوان: «قطرة ماء» على السبورة، وأقرأه بصوت مسموع.</p> <p>- يقرأ بعض المتعلمات والمتعلمين العنوان.</p> <p>- أنطلق من الصورة والعنوان، وأقوم بما يأتي:</p> <p>♦ أسأل: في نظرك، عماذا يتحدث النص؟ (أفسح المجال للمتعلّقات والمتعلمين لذكر كل ما يتصل بالموضوع، وأستثمر تمثلهم الأولي لمضمون النص وخبراتهم وتعلّقاتهم السابقة).</p> <p>♦ أكتب مختلف توقعاتهم حول مضمون النص على ركن من السبورة للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة، مركزاً عما هو مشترك ومتواتر بينهم.</p> <p>- يمكن استعمال خطاطة شمسية ترسم على السبورة وتملاً فراغاتها عن طريق المناقشة مع المتعلمات والمتعلمين:</p>		قراءة في العنوان
<p>استحمام</p> <p>ساقية</p> <p>قطرة ماء</p> <p>نهر</p> <p>سقي</p> <p>...</p> <p>...</p>		عبارات النص
- أطلب من بعض المتعلمين والمتعلمات قراءة توقعات النص قراءة جهرية انطلاقاً من السبورة.		فرضيات النص
- أقوم باستخدام أنشطة الوعي الصوتي والتطابق الصوتي الخطي لتأكيد تمييز المتعلمين والمتعلمات بين الحروف المتقاربة صوتاً والمتشابهة خطأً.		تقويم ودعم

الحصة 3 - أثناء القراءة 1

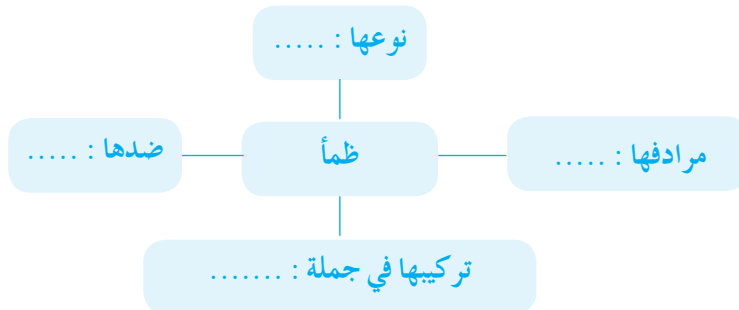
❖ الأهداف: ♦ الفهم السماعي للنص.

♦ قراءة النص قراءة سليمة، قراءة جهرية جماعية، ثم قراءة مستقلة.

♦ تحديد معاني بعض الكلمات باستخدام استراتيجيات المفردات.

♦ الفهم القرائي للنص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	- أحفز المتعلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية.
وضعية الانطلاق	- أراقب إنجاز المتعلمات والمتعلمين للأنشطة المنزلية التي أعدوها. - أقوم بكتابة لوحة قرائية تتضمن الكلمات التي استخرجها المتعلمون والمتعلمات من النص، وأطلب قراءتها باستخدام (النموذج - الممارسة الموجهة - الممارسة المستقلة). - أذكرهم بعنوان النص وأقوم بكتابته على السبورة.
الفهم السماعي	أقرأ النص قراءة جهرية أولية، والكراسات مغلقة، ثم أطرح أسئلة لمراقبة الاستماع، مثل : ♦ ماذا شكت قطرة الماء ؟ ♦ علي ارتكب خطأً، ما هو ؟
طلاقة القراءة	- أقرأ النص قراءة جهرية والكراسات مفتوحة مراعيًا شروط القراءة السليمة (مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت ...)، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات متابعة قراءتي بالإشارة إلى الكلمات المقروءة في كراساتهم. - أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية مع خفض الصوت، والإشارة بأصابعهم إلى الكلمات في كراساتهم. - أطلب منهم أن يقرأوا النص قراءة مستقلة مع خفض الصوت والإشارة إلى الكلمات المقروءة، وأمر بينهم للتأكد من أن الجميع يقرأ، وأقدم الدعم المناسب بصورة فردية. - أطلب منهم التناوب على القراءة الجهرية المعبرة لأجزاء من النص.
تنمية المفردات	أركز أثناء تناوبهم على قراءة النص، على تناول معاني بعض المفردات عن طريق : ♦ إحضار الشيء بعينه أو صورته (صنوبر/ بئر ...). ♦ تشخيص وضعية معينة بالحركات (نظف ...) ♦ خريطة الكلمة.



<p>تنمية المفردات</p>	<p>♦ تحديد الكلمة الدخيلة التي لم تذكر في النص :</p> <table border="1" data-bbox="227 242 1202 314"> <tr> <td>تشكو</td> <td>التبذير</td> <td>سماء</td> <td>صنبور</td> <td>غسل</td> </tr> </table>	تشكو	التبذير	سماء	صنبور	غسل
تشكو	التبذير	سماء	صنبور	غسل		
<p>أنشطة داعمة</p>	<p>♦ استراتيجية عائلة الكلمة : نَعِمَ .</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>♦ أفرح على المتعلمات والمتعلمين البحث عن مشتقات (عائلة) كلمة (بَدَّرَ).</p>					
<p>الفهم القرائي</p>	<p>- أطرِح أسئلة الفهم لاستخراج معلومات صريحة : (أسئلة تتوخى الفهم المباشر للنص)، مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ ماذا غسل عليّ؟ ♦ لماذا ظل الماء يقطر؟ ♦ ماذا شكت قطرة الماء؟ ♦ ماذا قالت لعلّي؟ 					
<p>تقويم ودعم</p>	<p>- أقرأ اللوحة القرائية المشكّلة من الكلمات التي استخرجها المتعلمون والمتعلمات، وأطلب منهم القراءة المستقلة لها.</p> <p>- أستخدم أنشطة الوعي الصوتي والتطابق الصوتي الحرفي لدعم المتعلمين والمتعلمات في عملية التمييز بين الأصوات المتقاربة والحروف المتشابهة موضع المعالجة (ق - ف، ش - س).</p>					
<p>أنشطة منزلية</p>	<p>أطلب من المتعلمات والمتعلمين البحث عن أسماء أماكن يتواجد فيها الماء، وكتابتها على دفتر الأنشطة المنزلية.</p>					

الوحدة 4 : أثناء القراءة (2)

- ❖ الأهداف: ♦ قراءة النص قراءة سليمة مع تمثيل المعنى.
♦ فهم النص بمستوياته المباشرة وغير المباشرة والتفاعل معه.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	- أحفز المتعلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية.
وضعية الانطلاق	- أتفقد إنجاز المتعلمات والمتعلمين للأنشطة المنزلية التي أعدوها. - أكتب لوحة قرائية تتضمن أسماء أماكن تواجد الماء التي بحث عنها المتعلمات والمتعلمون. - يقومون بقراءتها وتناولها باعتماد استراتيجيات تنمية المفردات.
طلاقة القراءة	- أطلب من المتعلمات والمتعلمين أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية، مع خفض الصوت والإشارة بأصابعهم إلى الكلمات المقروءة في كراساتهم أثناء ذلك. - أطلب منهم أن يقرأوا النص بصورة مستقلة مع خفض الصوت والإشارة إلى الكلمات المقروءة، وأمر بينهم للتأكد من أن الجميع يقرأ، وأقدم الدعم المناسب بصورة فردية. - أطلب التناوب على القراءة الجهرية المعبرة لأجزاء من النص. - أناقش أخطاء القراءة وأصححها، خاصة تلك المتعلقة بالأصوات المتقاربة أو الحروف المتشابهة.
تنمية المفردات	بينما يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص : - أطلب منهم استخراج الكلمات أو الجمل المرتبطة بكلمة (الماء)، مثل : (الصبور، الآبار، الأنهار، نَظْفُ)، وتكملتها بكلمات أخرى، مثل : (لم يغلق جيدا، يبس ماؤها، تجري، جِسْمَكَ بِالماء...). - أكلفهم بوضع بعض الكلمات المرتبطة بكلمة (الماء) في جمل مفيدة. - أدرج بهم لينسجوا جملة على منوال : (قطرة الماء تسقي أرضاً وتروي عطشان).
الفهم القرائي	بينما يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص : - أ طرح أسئلة لاستخراج المعلومات الصريحة في النص مثل : ♦ ما الخطأ الذي ارتكبه علي؟ ♦ ماذا تسقي قطرات الماء؟ - أ طرح أسئلة لاستخراج معلومات ضمنية من النص مثل : ♦ أعطت القطرة لعلّي درساً : حول ماذا؟ ♦ ما النصيحة الأخيرة لقطرة الماء؟

<p>يتم تقويم حصيلة المتعلمات والمتعلمين ودعمها بأنشطة مثل :</p> <p>- أطلب من بعض المتعلمين والمتعلمات قراءة عبارات من النص للوقوف على الصعوبات القرائية المتعلقة بالأصوات المتقاربة أو الحروف المتشابهة ومعالجتها.</p> <p>- أنظم ألعابا قرائية لتعزيز مهارات تحديد معاني المفردات والفهم القرائي، مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ انتقاء كلمات ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص. ♦ قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفقرة الأخيرة مثلا). ♦ التناوب على قراءة النص (يقرأ كل متعلم أو متعلمة سطرا واحدا). ♦ النطق بكلمة ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص. ♦ سرد حدث، ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث في النص عن عبارات دالة عليه. <p>- أترح أسئلة لاختبار مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من فهم المعاني الضمنية للنص.</p> <p>- أساعد المتعلمات والمتعلمين على استثمار معجم النص، تكوين جمل مرتبطة بالحقل المعجمي (الماء).</p>	<p>تقويم ودعم</p>
<p>- أطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءة النص في المنزل.</p> <p>- أطلب منهم إعداد قائمة بحاجة أمهاتهم للماء في يوم واحد فقط.</p>	<p>أنشطة منزلية</p>

الوحدة 5 : مابعد القراءة

- ❖ الأهداف: استخدام الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية في تلخيص المقروء.
- ❖ استثمار المقروء في وضعيات جديدة تتيح الإنتاج والإبداع.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	- أحفز المتعلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية.
وضعية الانطلاق	- أراقب الأنشطة المنزلية، وأطلب من بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة قائمة الأسماء التي أعدوها. - أطرح أسئلة حول النص للتذكير بفكرته في إطار التهيئة لعملية التلخيص.
طلاقة القراءة	- أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى قراءة النص معي بصوت منخفض مراعين مواصفات القراءة السليمة. - أطلب منهم إعادة قراءة النص قراءة مستقلة جماعية مع خفض الصوت والإشارة إلى الكلمات أثناء ذلك، بينما أمر بينهم لتأكد من ممارسة الجميع للقراءة ولأقدم الدعم لهم عند الحاجة. - أطلب من المتعلمات والمتعلمين التناوب على القراءة الجهرية المعبرة لأجزاء من النص.
الفهم القرائي	<p>1 - اختبار التوقعات:</p> <p>- أسأل المتعلمين والمتعلمات عن توقعاتهم السابقة حول قراءتهم للنص، وأدعوهم إلى مراقبة هذه التوقعات بما جاء في النص.</p> <p>- أطلب منهم اختيار التوقعات المناسبة من بين جميع التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة ما قبل القراءة.</p> <p>2 - تلخيص النص:</p> <p>- أوضح لهم أنه يمكننا أن نقول إننا قد فهمنا النص عندما نكون قادرين على التحدث عنه بأسلوبنا الخاص وبصورة مبسطة.</p> <p>- أقوم بدعمهم لاكتساب هذه المهارة من خلال التطبيق على النص الحالي، مصرحاً لهم بالقول :</p> <p>❖ الآن قمنا بقراءة هذا النص ؛ وهو نص يدور حول: عليّ يبذر الماء، وهذه تسمى الفكرة الرئيسة للنص.</p> <p>❖ ولكن هناك أفكار أخرى وردت في النص منها: عليّ لم يغلق صنوبر الماء، عليّ يسمع شكوى قطرة الماء، قطرة الماء تتحدث عن فوائدها، قطرة الماء تنصح عليّ وهذه تسمى الأفكار الفرعية للنص.</p> <p>- يمكننا إنجاز ملخص لهذا النص عن طريق وضع الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية معا هكذا:</p> <p>❖ أرسم الخريطة الذهنية على السبورة وأساعد المتعلمين والمتعلمات على تضمينها الفكرة الرئيسة والأفكار المدعمة لها تبعا للشكل الآتي:</p> 

- أوضح للمتعلّمت والمتعلّمين أنه يمكننا استخدام هذا الأسلوب لتلخيص كل ما نقوم بقراءته.
- أترك لهم بعض الوقت، ليصوغوا التلخيص ذهنياً، استناداً إلى الخريطة الذهنية المعروضة على السبورة.
- أنتدب بعضهم لإلقاء التلخيص شفهيًا، وأستغل هذا النشاط لتدريبهم على الوقفة المعتدلة عند الإلقاء، وعلى مراعاة الإلقاء بصوت مسموع (لا خافت ولا صاخب)، والسرعة المناسبة (دون بطء ولا تسرع)، والتنغيم الصوتي والتعبير الحركي.

3 - إبداء الرأي:

- أترح أسئلة مثل :
- ما الخطأ الذي ارتكبه عليّ؟ كيف يتكون ماء النهر؟
- ماذا يغيب إذا غابت قطرة الماء؟
- بماذا تنصح من يترك صنوبر الماء يقطر بلا إصلاح؟
- الماء نعمة من الله، أذكر بعض النعم الأخرى.

- أنظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلّمين والمتعلّمتات.
- يستخرج المتعلّمون والمتعلّمتات الكلمات الجديدة التي تم ترويضها في النص، ويدونونها في مذكراتهم، بعد تركيبها في جمل مفيدة.
- أقدم كلمات تتضمن أصواتاً متقاربة وحروفاً متشابهة، وأطلب من المتعلّمين والمتعلّمتات قراءتها والتمييز بينها.

تقوم
ودعم

جذابة تطبيقية - نموذج : (22) - كتابة - مرحلة النصوص وتصفية الصعوبات الكتابية

تصفية الصعوبات الكتابية

ف، ق - س، ش

خط - نقل - إملاء - تعبير كتابي

كتابة

تأطير الدرس

الأسبوع: 26

الوحدة: 5

المجال: البيئة الطبيعية

❖ أهداف الأسبوع:

- دعم كتابة الحروف المتشابهة رسماً (ف، ق - ق، ش).
- تجاوز التعثرات المتعلقة بكتابة حروف الدرس من حيث ضبط:
 - ♦ نقطتي البدء والانتهاج ومسار القلم عند كتابة كل حرف.
 - ♦ مواصفات كل حرف وقياساته.
- نقل كلمات وجملة تتضمن حروف الدرس نقلاً سليماً.
- كتابة ما يملأ على المتعلمة والمتعلم متضمناً حروف الدرس.
- إنتاج جملتين قصيرتين لتقديم معلومات عن الطبيعة (باستعمال الكتابة التفاعلية).

❖ الوسائل:

- السبورة، الشبكة السبورية، الألواح، ورقات التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.
- صورة مشاهد الحكاية والوضعية المتواصلة للأسبوع (26)، صور ومشاهد أخرى، ذوات أشياء ...

❖ صيغ العمل:

فردى / ثنائى / مجموعات / جماعى.

اليوم الأول، الحصّة (1) - خط - حروف الدرس ضمن مقاطع

الأهداف: ♦ رسم حروف الدرس في أول الكلمة ووسطها وآخرها بأشكالها (المتصلة والمنفصلة)، مع الحركات والتنوين.

♦ ضبط نقطتي البدء والانتهاؤ والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابتها.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن الحروف (ف، ق-س، ش) مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين.
إعداد	- أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، مركزاً على الحرف الأول في الدرس فأطلب منهم النطق بكلمات بها (الفاء) والعزل الشفهي للمقطع الذي يتضمن الفاء، وأحرص على استيفاء أشكاله المختلفة. - أنتقل إلى الحرف الموالي وأعالجه بنفس التقنية، ثم أوصل إلى أن أستوفي حروف الدرس جميعها، فتتجمع على السبورة لوحة مثل : <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>فَ فِ فُ فَا فَ قُ قِي قُ سُ سِ سَا سِ شِ شَا شُو شُ</p> </div> - يقرأ بعض المتعلمات والمتعلمين اللوحة. - يتناوب بعضهم على الشبكة السبورية لكتابة بعض المقاطع. وكل من أنهى كتابة مقطع، أحفز الآخرين إلى أن يقوموا بإنجازه من حيث احترامه مسار الطبشورة ومعايير كتابة كل حرف أو حركة (القياس والخصوصيات).
إنجاز	- أنتقي ثمانية مقاطع من اللوحة المتجمعة على السبورة مثل : <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>فَا قِي قُ سِ سَا شُو شُ</p> </div> - أكتبها على الشبكة السبورية بلون مغاير للون سطورها، والمتعلمات والمتعلمون يتابعونني. - أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف وحركة، وبمعايير كتابته. - أركز على المقاطع التي تشكل بعض الصعوبات وأدعوهم إلى كتابتها على الألواح. - أتتبع إنجازهم بهدف المساعدة والتوجيه.
تصحيح	- يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي على السبورة ويصححون، أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. - أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

اليوم الثاني، الحصة (2) - خط - حروف الدرس ضمن كلمات

- الأهداف: ♦ رسم حروف الدرس ضمن كلمات مع الحركات والتنوين. بمراعاة مواصفاتها وقياساتها.
♦ ضبط نقطتي البدء والانتهاؤ والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابتها.

- أعتمد نفس المراحل والأنشطة والتقنيات التي اعتمدها في الحصة الأولى، مع تغيير المقاطع بكلمات تتضمن حروف الدرس مثل :

فريق - متفوق - شمس - مشرقة

- يكتب المتعلمون والمتعلمات على الكراسات سطرا من كل كلمة.

اليوم الثالث، الحصة (3) - نقل - حروف الدرس ضمن جملة

- الأهداف: ♦ نقل جملة تتضمن حروف الدرس نقلاً سليماً.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	- أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات، وجمل بسيطة متضمنة للحروف (ف، ق - س، ش) .
إعداد	- أستثمر ما استحضره المتعلمات والمتعلمون في وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة جملة مثل الجملة المدرجة في كراسة المتعلم والمتعلمة المتعلقة بحصة النقل للدرس. أشرفت الشمس فررفت الفراشات. - يتابعونني وأنا أكتب الجملة. - أقرأ الجملة، ثم يقرأها بعضهم قراءة جهرية مستقلة.
إنجاز	- يكتبون سطرا من كل كلمة من كلمات الجملة. - يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة. - أتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	- يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي ويصححون، أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. - أتبع تصحيحهم بهدف التوجيه والمساعدة.

اليوم الرابع. الحصة (4) - إملاء - حروف الدرس ضمن جملة

الهدف: ♦ كتابة ما يملى على المتعلمة والمتعلم كتابة صحيحة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لجملة بسيطة، تتضمن الحروف (ف، ق - س، ش).
إعداد	- أستثمر ما استحضره المتعلمات والمتعلمون في وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة جملة تروج حروف الدرس مثل : <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block; margin: 10px 0;">فواكه قريتي مختلفة: برتقال وتفاح، برقوق ومشمس، وغيرها كثير.</div> <p>- أقرأ الجملة، ثم يقرأها بعضهم قراءة جهرية مستقلة. - يكتبون على الألواح ما أمليه عليهم (بضع كلمات الجملة لا جملها)، بحيث أملي الكلمة بعد حجب الجملة، ثم أكشف عنها من جديد ليصححوا.</p>
إنجاز	- أذكرهم بالجلسة الصحيحة، وكيفية مسك القلم ، ووضع الدفتر. - يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيًا مايلي : ♦ أطلب منهم حسن الإصغاء لما أنطقه ؛ ♦ أنطق بالكلمة نطقًا سليماً بصوت مسموع ؛ ♦ يعيد متعلم أو متعلمة أو أكثر ما نطقت به ؛ ♦ اعطي إشارة الشروع في الكتابة وأثناء ذلك ألتزم الصمت ؛ ♦ أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه ؛ - أنتقل الى الجزء الموالي من الجملة، وأعالجه بنفس التقنية، وهكذا حتى أستوفي الأجزاء جميعها. - في الختام أقرأ بتويدة ما أمليته كله ، وأطلب من متعلم أو متعلمة أن يعيدا القراءة بتويدة، ليتاح للمتلمات والمتعلمين أن يتداركوا مافاتهم.
تصحيح	- يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة بعد الكشف عنه من جديد، ويصححون. - أتتبع تصحيحهم بهدف التوجيه والمساعدة.

جذاذة تطبيقية - نموذج : 23 - قراءة - أسبوع التقويم والدعم للوحدة - مرحلة حرفين في الأسبوع

أسبوع التقويم والدعم

قراءة

الأسبوع: 27

المدة: 70 دقيقة يوميا

الوحدة: 5

عدد الحصص : 5

المجال: البيئة الطبيعية

الأصوات / الحروف : [ق] / [ق] - [ش] / [ش] - [و] / [و] - [ي] / [ي]

حكايتنا الوحدة : بين نحلة وذبابة- اغسلي يديك أولا

❖ هدف الأسبوع:

❖ معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلّات للفئة المتمكنة.

❖ أهداف الحصص:

- ❖ اليوم الأول : تقييء المتعلمين والمتعلمات. (ح 1)
- ❖ اليومان الثاني والثالث : الدعم والتثبيت (ح 2 و 3).
- ❖ اليوم الرابع : تقويم أثر الدعم (ح 4).
- ❖ اليوم الخامس : المعالجة المركزة وإغناء التعلّات (ح 5).

❖ الوسائل: - عدة التقويم (روائر، شبكة تفريغ، بطاقة التتبع ...)، بطاقات الحروف / الكلمات / الحركات، نصا الحكايتين، مشاهد الحكايتين، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية - بصرية، حركات جسدية وإيماءات ...

❖ صيغ العمل: فردي/ثنائي/في مجموعات/جماعي/تفاعلي/تعلم بالقرين ..

❖ توجيهات:

- ❖ تخصص أسابيع الدعم لتقويم المحور الصوتي ودعمه بالدرجة الأولى، وتكون الحكاية في خدمة المحور الصوتي.
- ❖ يستحسن اعتماد الدعم المؤسّساتي خلال أسابيع الدعم والساعات الثلاثة المخصصة للدعم في المنهاج المنقح.
- ❖ يقتضي الدعم المؤسّساتي تجميع المتعلمين غير المتحكمين في قراءة المقاطع في فئة أولى، وتجميع المتحكمين في قراءة المقاطع وغير المتحكمين في قراءة الكلمات في فئة ثانية، وتجميع الفئة المتمكنة من القراءة في فئة ثالثة؛
- ❖ يتكلف كل أستاذ وأستاذة بفئة معينة حسب عدد الأساتذة الذين يدرسون السنة الأولى في المؤسسة.
- ❖ تعد لائحة اسمية خاصة بكل فئة تتضمن تعثراتها وحاجاتها وتسلم للأستاذ والأستاذة المكلف بدعم تلك الفئة.
- ❖ إذا توفرت المؤسسة على قسم واحد للمستوى الأول، يتم تقييء عناصره إلى ثلاث فئات على غرار التقييء الذي يعتمد في الدعم المؤسّساتي، ويعد الأستاذ والأستاذة لائحة اسمية بكل فئة تتضمن تعثراتها وحاجاتها، ليستثمرها في تدبير أنشطة أسبوع التقويم والدعم.

❖ قبل تدبير الأنشطة الداعمة:

- ❖ أهيب أنشطة الدعم والإغناء الخاصة بكل فئة؛
- ❖ أوفر الوسائل المناسبة لإنجاز هذه الأنشطة؛
- ❖ أنظم الفضاء بشكل مختلف عن المعتاد (تنظيم المجموعات، تنظيم السبورات، ...)

❖ استعمال كراسة المتعلمة والمتعلم: يتم في الحصص التالية:

- ❖ الحصتان الثانية والثالثة : قراءة لوحتي المقاطع والكلمات لأسبوع التقويم والدعم.
- ❖ الحصص الرابعة: قراءة لوحات المقاطع والكلمات والجمل لأسبوع التقويم والدعم.

اليوم الأول/الحصّة 1 تحديد الفئة غير المتمكنة وتحديد نوع التعثر.

تدبير الأنشطة التقييمية

- بالإضافة إلى الملاحظة اليومية لأداء المتعلمات والمتعلمين، أقوم مكتسباتهم المرتبطة بالأصوات/ الحروف المدروسة للوحدة، للوقوف على مدى تحقيق أهداف الأسابيع الأربعة، ولتحديد الفئة غير المتمكنة ونوع التعثر. ويتم ذلك وفق ما يأتي :

- ♦ تقويم قدرة كل متعلم ومتعلمة على قراءة جمل بسيطة تتضمن حروف الوحدة.
- ♦ تقويم قدرة كل متعلم ومتعلمة على قراءة كلمات تتضمن حروف الوحدة.
- ♦ تقويم قدرة كل متعلم ومتعلمة على قراءة مقاطع صوتية لحروف الوحدة.

1- يقرأ كل متعلم ومتعلمة الجمل التالية، وأدون النتيجة في شبكة التفريغ:

- قالت عائشة: اشترت وردا، قلنا: هيا نشمه . - وضعنا الورد في مزهرية، رشه قاسم بماء.

2- يقرأ كل متعلم (ة) الكلمات التالية، وأدون النتيجة في شبكة التفريغ :

قيثارة	مُشْتَغَلٌ	مَحْرُوقٌ	بِمامة
مشفى	رَيْشٌ	سوي	يقبض
مقلمة	قلق	توصل	رقيق

3- يقرأ كل متعلم ومتعلمة المقاطع التالية، وأدون النتيجة في شبكة التفريغ:

قَ	وا	ش	وا	و	قاً
قاً	شي	ياً	يو	وي	قي
شا	شو	يَ	شُ	وُ	قُ
وَ	قُ	يِ	بي	شِ	ق

ملحوظة :

- يتم تقويم قراءة جميع المتعلمات والمتعلمين بشكل فردي ؛
- إذا تمكن المتعلم والمتعلمة من قراءة الجمل فلا داعي لتقويمهما في قراءة الكلمات والمقاطع ؛
- إذا تمكن المتعلم والمتعلمة من قراءة الكلمات، فلا داعي لتقويمهما في قراءة المقاطع.

4- أدون النتائج مباشرة بعد أداء كل متعلم (ة) : 0 : غير متمكن 1 : متمكن .:

اسم المتعلم (ة)	قراءة الجمل	قراءة الكلمات	قراءة المقاطع	ملاحظات
فئة 1	1	-	-	
فئة 2	0	1	-	
فئة 3	0	0	1	
فئة 4	0	0	0	

5- أفبئ المتعلمات والمتعلمين حسب نوع التعثر إلى:

- فئة 1: متعلم أو متعلمة متمكنان من قراءة الجمل، سيستفيدان من أنشطة الإغناء أو يساعدان في دعم زملائهما (التعلم بالقرين)؛
- فئة 2: متعلم أو متعلمة متمكنان من قراءة الكلمات ولا يتحكمان في قراءة الجمل، سيستفيدان من دعم يمكنهما من قراءة الجمل؛
- فئة 3: متعلم أو متعلمة متمكنان من قراءة المقاطع فقط، سيستفيدان من دعم يمكنهما من قراءة كلمات وجمل.
- فئة 4: متعلم أو متعلمة غير متمكنين من قراءة المقاطع، سيستفيدان من دعم شامل في المحور الصوتي.

تدبير أنشطة الدعم والإغناء

❖ أنشطة خاصة بالفئة (4) غير المتمكنة من قراءة المقاطع:

1- التمييز السمعي :

- أسمع كلمات وأحفز المتعلمات والمتعلمين لتحديد ما إذا كان الصوت المعني موجودا أو غير موجود في الكلمة.
- أسمع كلمات وأحفزهم لتحديد موقع الصوت المعني في الكلمات (بداية، وسط، نهاية).
- يرددون أناشيد الحروف المدروسة.

2- التحقيق النطقي :

- يرددون أصوات الوحدة معزولة، مع تلمس مخارجها في الجهاز الصوتي للمتعلم والمتعلمة.

- يرددون كلمات تتضمن أحد أصوات الوحدة، ويعزلون المتضمنة للأصوات، مثل :

شقوق ← شُ - قَلْبٌ ← ق - وَرْدٌ ← وَ - يَقْبِضُ ← ي.....

- أنطق صوتا معيناً مع حركة جسدية معينة خاصة بالحركات، وأحدد متعلما أو متعلمة لنطق المقطع.

[ق] + [و] / [و] + [ق] /

- أساعدهم على إنجاز أنشطة : التفهيم، التقطيع والتجزئ، المقطعي شفويا.

- لعبة :مسابقة في البحث عن كلمات تتضمن الصامت المعني من الحكاية أو من مجال معين (حيوانات/أعلام...)
حسب شروط معينة (بداية، وسط، نهاية).

3- التناظر الصوتي الخطي :

♦ أنشطة /ألعاب لربط الصوت برسمه الخطي، مثل :

- يلون /يحيط المتعلم والمتعلمة بخط مغلق المقطع المتضمن للصوت المعني ؛ في كلمات مثل :

شقوق، معمل، مولود، ميول، يمامة ...

- يصل المتعلم والمتعلمة الكلمة بالحرف الذي تتضمنه ؛ مثل :

فوق	مشغل	مولد	ميسم
ش	و	ي	

- قراءة لوحة مكونة من مقاطع وكلمات (خاصة بحروف الوحدة) قراءة نموذجية وموجهة ثم مستقلة، مثل لوحتي المقاطع والكلمات المدرجتين في كراسة المتعلمة والمتعلم أسبوع التقويم والدعم.

♦ مسابقات وألعاب :

- أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات. والمجموعة الفائزة هي أول من تجد المقطع المطلوب.

- أوزع بطاقات مقاطع. والمجموعة الفائزة هي من تكون أكبر عدد من الكلمات من المقاطع الموزعة.

♦ لعبة المقاطع المماثلة : ألصق 3 بطاقات أو أكثر في أركان متباعدة من الفصل (ريق - زانة - ضوء)، وأسلم للمتعلقات والمتعلمين المتعثرين بطاقات كلمات بعضها يتضمن هذه المقاطع، ثم أطلب من كل من يتوفر على بطاقة تتضمن أحد المقاطع، أن يلتحق بالركن المناسب.

4- التحقيق الخطي :

- يلون المتعلمون والمتلمات الحروف على السبورة/بطاقات ...
- يقرأ المتعلم أو المتعلمة مقاطع ممررا يده فوق الحرف.
- يكتب المتعلمون والمتلمات حروف الوحدة على الألواح.
- تجزئ المتعلمة والمتعلم كلمات شفها ثم يكتب على اللوحة المقطع المتضمن للصوت.

❖ أنشطة خاصة بالفئة 3 : متمكنة من قراءة المقاطع فقط :

- تقطيع كلمات وتجزئها شفها وكتايا.
- دمج مقاطع صوتية لتكوين كلمة، مثل :
- حذف : إضافة مقطع وقراءة الكلمات المحصل عليها، مثل :

حذف [ق] من : قصور ← صور.

حذف [و] من : عواد ← عاد.

إضافة [ع] لـ : لب ← علب.

♦ مسابقات وألعاب :

- أ- أوزع بطاقات مقاطع على المتلمات والمتعلمين بشكل فردي. الفائز من يسبق في إيجاد المقطع المطلوب.
- ب- أوزع بطاقات مقاطع على المتلمات والمتعلمين بشكل فردي. الفائز من يكون أكبر عدد من الكلمات.
- ج- بطاقة الذاكرة : أضع فوق طاولة مجموعتين من البطائق مقلوبة : الأولى تضم بطاقات خاصة بالمقاطع ، والثانية تضم كلمات تتضمن تلك المقاطع يقوم المتسابق بأخذ بطاقة من المقاطع ويقرأها، ثم يبحث في المجموعة الثانية عن الكلمة المناسبة لها. إذا توفقت يستمر في اللعب وإلا أعاد البطاقة إلى مكانها. وتلعب تلميذة وتلميذ آخر. ويعتبر فائزا من يحصل على أكبر عدد من البطاقات.

بطاقات الكلمات : شاعرٌ قصيرٌ حدو نماء بيدر
بطاقات المقاطع : ص بي ي شا و

- قراءة لوحة تضم كلمات وجمل بسيطة، مثل لوحتي الكلمات والجمل المدرجتين في كراسة المتعلم والمتعلمة صفحة أسبوع التقويم والدعم..

❖ أنشطة خاصة بالفئة 2: غير المتمكنة من قراءة الجمل :

- أوزع بطاقات كلمات وأحرف أفراد الفئة على تركيب جمل، وقراءتها (التدرج في عدد البطاقات).

قشر وحيد برتقالة

- أطلب استخراج كلمات من الحكاية تتضمن أصوات الحروف المدروسة.

- أقرأ جملا بسيطة قراءة نموذجية ثم أحفرهم على قراءتها قراءة موجهة فمستقلة.

❖ أنشطة خاصة بالفئة 1 : المتمكنة

- يقرأون قراءة مستقلة لوحة الجمل المدرجة في كراسة المتعلمة والمتعلم. صفحة أسبوع التقويم والدعم، ويسجلون عدد المرات التي تردد فيها كل حرف من حروف الوحدة. ثم أقوم عملهم في نهاية الحصّة.
- أحفرهم ليساعدوني في دعم المتعثرات والمتعثرين.

اليوم الرابع (ح 4) : تقويم أثر الأنشطة الداعمة

تدبير أنشطة التقويم

- أُقوِّمُ أثر الأنشطة الداعمة على تحصيل المتعلمات والمتعلمين، ومدى تجاوز الصعوبات المرصودة سابقا .

♦ الفئة الرابعة :

- تقويم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة المقاطع السابقة (عدة التقويم السابقة).
- تفرغ النتائج ودراستها، وتقييـء المتعلمات والمتعلمين لتحديد الذين يحتاجون للمعالجة المركزة.

♦ الفئة الثالثة:

- تقويم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة الكلمات (عدة التقويم السابقة).
- تفرغ النتائج ودراستها، وتقييـء المتعلمات والمتعلمين لتحديد المحتاجين للمعالجة المركزة.

♦ الفئة الثانية :

- تقويم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة الجمل (عدة التقويم السابقة) ..
- تفرغ النتائج ودراستها، وتقييـء المتعلمات والمتعلمين لتحديد المحتاجين للمعالجة المركزة.

♦ الفئة الأولى :

- مساعدتي على إنجاز بعض الأنشطة لفائدة المتعثرات والمتعثرين.
- في انتظار المناداة على المتعلم أو المتعلمة لتمرير الرائر، يستغل باقي المتعلمين والمتعلمات الوقت في القراءة الصامتة للمقاطع والكلمات والجمل في كراسة المتعلمة والمتعلم. صفحة أسبوع التقويم والدعم.

اليوم الخامس (ح 5) : المعالجة المركزة وتثبيت التعلم

تدبير أنشطة المعالجة

بناء على نتائج تقويم الأثر، أقترح أنشطة إضافية متنوعة ومركزة تسهم في:

- تصفية الصعوبات المتبقية لدى المتعثرين (غير المتمكنين) من قراءة المقاطع والكلمات ومعالجتها حسب نوع التعثر وأسبابه، باعتماد أنشطة المحور الصوتي ؛ وخصوصا العزل والتقطيع والتجزئي والدمج.
- إغناء مكتسبات المتمكنين : قراءة جمل، التعليق على صورة، تحويل جملة إلى رسم، كما يمكن أن تساعد هذه الفئة في دعم الفئة الأولى.
- تثبيت التعلم المرتبطة بالوحدة في المحورين (المحور الصوتي ومحور الفهم القرائي)، وترسيخها.

ملاحظة :

- ترك للأستاذ والأستاذة حرية اختيار الأنشطة الملائمة وبنائها حسب نوع التعثرات الملاحظة.

جذاذة تطبيقية - نموذج 24 - كتابة - مرحلة النصوص وتصفية الصعوبات الكتابية - أسبوع التقويم والدعم

أسبوع التقويم والدعم

المدة: 30 دقيقة يوميا

عدد الحصص: 5

الأسبوع: 27

الوحدة: 5

المجال: البيئة الطبيعية

كتابة

دعم التصفية الكتابية لحروف الوحدة

تأطير الدرس

❖ أهداف الأسبوع:

- تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتلمات من حصص تصفية الصعوبات الكتابية للوحدة الخامسة، المتعلقة بالحروف (د، ذ، ر، ز، ع، غ، ف، ق، س، ش)، مع التركيز على الحروف التي مازال المتعلمون والمتعلمون لا يجيدون كتابتها خطأ ونقلا وإملاء.
- دعم مكتسبات المتعلمين والمتلمات من حصص التعبير الكتابي للوحدة.

❖ الوسائل:

- السبورة، الشبكة السبورية، الألواح، الدفاتر، مشاهد وصور، بطاقات المقاطع.

❖ صيغ العمل:

- فردي / ثنائي / مجموعات / جماعي.

❖ شبكة التقويم:

من خلال التتبع اليومي للمتعلقات والمتعلمين حين يكتبون على دفاتر الكتابة، ومن خلال الاطلاع المنتظم على إنجازهم على هذه الدفاتر، أهىء الشبكة التالية التي استثمر معطياتها في حصص الخط و النقل و الإملاء لأسبوع التقويم، الدعم.

المتعلمة والمتعلم	يحترم مسار كتابة الحروف	يحترم قياسات الحروف	يحترم خصوصيات الحروف	يكتب الحركات كتابة سليمة	ينقل نقلا سليما	يكتب ما يملى عليه كتابة صحيحة
	1	1	0	1	1	1
	0	0	0	1	1	1

الرقم (0) = متعثر (ة)

الرقم (1) = متمكن (ة)

اليوم الأول، الحصة (1) - خط - الحروف ضمن مقاطع - تقويم ودعم

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	- أنطق مقاطع تتضمن الحروف التي كشفت شبكة التقويم أن المتعلمات والمتعلمين كلاً أو بعضاً، ما زالوا يتعثرون في كتابتها، وأطلب استحضر كلمات تتضمنها.
إعداد	♦ أستثمر معطيات شبكة التقويم في تدبير الأنشطة التالية مركزاً على المتعثرين : - أكتب على السبورة مقاطع تتضمن الحروف المستهدفة فقط. - أقرأ المقاطع، وقرأها بعضهم قراءة جهرية مستقلة. - يتناوب بعض المتعثرين والمتعثرات على السبورة لكتابة المقاطع، وأحفز الآخرين على أن يقوموا بإنجازهم.
إنجاز	- أنتقي أربعة مقاطع من اللوحة المعروضة على السبورة، وأستثمرها بنفس التقنيات التي وظفتها في حصص مماثلة للخط. - يكتب المتعلمات والمتعلمون على الدفاتر سطراً من كل مقطع، يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر، - أتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	- يقارنون ما أنجزوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. - أتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

اليوم الثاني الحصة (2) - خط - الحروف ضمن كلمات - تقويم ودعم

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	- أعتد نفس المراحل والأنشطة والتقنيات التي اعتمدها في الحصة الأولى لأسبوع التقويم والدعم، على أن أوظف كلمات تتضمن الحروف المستهدفة.

اليوم الثالث، الحصة (3) - نقل - الحروف ضمن كلمات - تقويم ودعم

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	- أعتد نفس المراحل والأنشطة والتقنيات التي اعتمدها في حصص مماثلة وردت في أسابيع سالفة للتقويم والدعم. وأقترح للنقل على الدفاتر جملة مثل : ولدت اللبوة شبلاً، فأقام الأسد حفل عقيقة في الغابة.

اليوم الرابع، الحصة (4) - إملاء - الحروف المستهدفة - تقويم ودعم

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	- أعتد نفس المراحل والأنشطة والتقنيات التي اعتمدها في حصص مماثلة وردت في أسابيع سالفة للتقويم والدعم. وأقترح جملة أمليها على المتعلمات والمتعلمين مثل : عزف القرد على القيثارة، ورقصت الصقور فرحاً بالشبل الجديد.

اليوم الخامس (الوحدة 5) - تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التفاعلية)

❖ الهدف : إنتاج جملتين قصيرتين لتقديم معلومات عن الطبيعة (باستعمال الكتابة التفاعلية).

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
<p>وضعية الانطلاق: التخطيط</p>	<p>- أوضح للمتعلقات والمتعلمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي : ❖ أخبرهم أن المتعلقات والمتعلمين سيشكلون عدة مجموعات وكل مجموعة ستكتب جملتين قصيرتين لتقديم معلومات عن الطبيعة. ❖ أشرك المتعلقات والمتعلمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. ❖ أخبرهم بأنني سأساعدكم وأوجههم وأشجعهم في الكتابة وأشار لهم في كتابة الجملتين القصيرتين. ❖ أذكرهم بأن الكتابة التفاعلية تتطلب منهم استحضار وتذكر نصي القراءة « زهرة التفاح » و «قطرة ماء» ونصيص أسبوع الدعم وأطرح أسئلة لتذكيرهم بمضامينها مثل : أ- نص زهرة التفاح : ماهو العمل السيء الذي قامت به زينب؟ هل اعتذرت عن خطئها؟ ب- نص قطرة ماء؟ ماهو العمل السيء الذي قام به علي؟ ما الخطأ الذي وقع فيه علي؟ ماذا طلبت منه قطرة الماء؟ ج- نصيص أسبوع الدعم: ماذا صاد توفيق من النهر؟ ❖ أطلب من المتعلمين والمتعلقات تذكر جمل قصيرة أعجبهم في النصين القرائين، وتقديمها شفها. (نماذج أنشطة الكتابة التفاعلية المقترحة، يمكن للأستاذ والأستاذة أن يختارا منها ما يناسب مستوى متعلقاتها ومتعلميها، وحجم الزمن المخصص للوحدة، ويمكن أن يختارا لكل مجموعة من المتعلمين والمتعلقات نموذجا معيناً يناسب مستواهم العام).</p>
<p>إنجاز المسودة</p>	<p>- يشرع أعضاء كل فريق في القيام بمحاولات لكتابة جملتين قصيرتين مستعينين بما ورد في النصين في إنجاز أحد الأنشطة التالية أو بعضها : 1 - أملأ الفراغ بكلمات مناسبة من نص القراءة « زهرة التفاح » الربيع، زينب إلى الحديقة. - همست في أذنها، زينب. 2 - أستعين بنص القراءة «قطرة ماء» لأتمم الجملة. - نظرت قطرة الماء إلى علي متعجبة وقالت له: يا علي ! أنا..... «نعمة الله إليك - لا تضيعني - ترك الصنوبر مفتوحاً»</p>

<p>3- أذكر نصيصة القراءة الأخير و غير ترتيب الجملة لأركب نصاً قصيراً :</p> <p>الصنارة تتحرك، صاد ضفدعة. جذبها توفيق،</p> <p>4- أكتب الجملة التي أعجبتني من نص القراءة « زهرة التفاح».</p> <p>- أكتب الجملة التي أعجبتني من نص القراءة «قطرة ماء».</p>	
<p>- أقدم التوضيحات المساعدة لكيفية إنجاز المطلوب من خلال مناقشة النموذج الذي سأقترحه على المتعلمين والمتعلمات.</p> <p>- أشجع المحاولات الأولية. وأتبع إنجاز المتعلمين والمتعلمات وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشارهم في الكتابة عند الحاجة.</p>	<p>إنجاز المسودة</p>
<p>- يقرأ كل فريق المسودة التي أنتجها.</p> <p>- ناقش منتج كل فريق. وأحاور أعضاءه ، وأتيح للجميع فرص إبداء الرأي في منتج كل فريق في إطار من الاحترام المتبادل.</p> <p>- يمكن مراجعة المقاطع وتصحيحها. وتغييرها حسب ما أفضت إليه المناقشة.</p>	<p>المراجعة والتنقيح والاصحاح</p>
<p>- يصحح كل فريق منتج. ويكتبه بخط مقروء على ورقة ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبة.</p> <p>- يعرض كل فريق منتج النهائي في صيغته النهائية على تلاميذ القسم. قصد قراءته والمصادقة عليه.</p> <p>- يعرض المنتج أو المنتوجات على جدران القسم. أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر.</p>	<p>العرض</p>

جذاذة تطبيقية - نموذج 25 - قراءة - نص شعري

نص شعري : دراجتي

(ب،ت،ث،ن) - (ج،ح،خ)

الحكاية : وتعطلت الطائرات

قراءة

الأسبوع: 28

الوحدة: 6

المجال: اللعب والمرح

❖ أهداف الأسبوع:

- ❖ دعم الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة : (ب، ت، ث، ن) - (ج - ح - خ)
- ❖ مراجعة أناشيد الحروف : ب - ت - ث - ن - ج - ح - خ.
- ❖ الولوج إلى النص عبر عتباته (الصورة، العنوان).
- ❖ تحديد معاني بعض الكلمات باستخدام استراتيجيات المفردات.
- ❖ إنشاد النص الشعري بطلاقة وفق خصوصياته.
- ❖ فهم النص بمستوياته المباشرة وغير المباشرة، والتفاعل معه.
- ❖ تحفيظ النص واستثماره.

❖ الكلمات البصرية:

حتى، في، عن، كان، صار

❖ الوسائل : سبورة، النص، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، حركات جسدية وإيمادات، كراسة المتعلم والمعلمة

❖ صيغ العمل : فردي/ثنائي / في مجموعات/جماعي/تفاعلي/تعلم بالقرين

الخصبة 1 - تصفية الصعوبات القرائية

- ❖ الأصداف : دعم الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة : (ب - ت - ث - ن)، (ج - ح - خ).
- ❖ مراجعة أناشيد الحروف : (ب - ت - ث - ج - ح - خ).

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	- أعرض الكلمات البصرية (حتى، في، عن، كان، صار)، ثم تتم قراءتها باعتماد القراءات النموذجية والموجهة والمستقلة والفردية.
وضعية الانطلاق:	- أخبر المتعلمين والمتعلمين بأننا سنركز على بعض الحروف التي تتشابه في الشكل أو تتقارب في الصوت وهي (ب - ت - ث - ن)، (ج - ح - خ). - أطلب منهم الإتيان بكلمات تتضمن هذه الأصوات، مع تحديد الصوت المعني فيها. - أطلب منهم ترديد أناشيد الحروف التي سيتم التركيز عليها.
أنشطة داعمة	❖ في جميع الأنشطة يتم توظيف الإجراءات الخمسة : التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. ❖ الوعي الصوتي : - أنطق بكلمات تتضمن الصوت [ب] مع مختلف الحركات والتنوين مثل : بيت، نبات، ألعب، نجيب... - أطلب منهم رفع أصبع واحد إذا سمعوا صوت [ب] مع حركة قصيرة، ورفع أصبعين إذا سمعوه مع حركة طويلة، ورفع ثلاثة أصابع إذا سمعوه مع التنوين. - أنجز النشاط نفسه مع الأصوات الأخرى. - أقسم المتعلمين والمتعلمين إلى مجموعات، وأطلب من كل مجموعة التركيز أثناء الاستماع على كلمات تتضمن حرفاً من الحروف المراد دعمها، بينما أقوم بقراءة نص « دراجتي » قراءة جهرية مرتين. وأطلب منهم ذكر الكلمات التي تتضمن الحروف المحددة. ❖ التطابق الصوتي الخطي : - أكتب الكلمات التي يقترحونها على السبورة مثل : دراجتي، صديقتي، جميل، بخفة، تميل، جرسها،... ثم تتم قراءتها قراءة موجهة ومستقلة وفردية. - أطلب منهم تجزيء هذه الكلمات إلى مقاطعها. - أساعدهم على تحديد المقاطع التي تتضمن الأصوات المقصودة، وأناقش كيف أنها متشابهة رسماً أو متقاربة صوتاً. ❖ مسابقات وألعاب : - أنظم مسابقات وألعاب شبيهة بالتي مرت في حصص مماثلة باستعمال بطاقات مقاطع وكلمات تتضمن الحروف المعنية.
تقويم ودعم	- أطلب منهم - مع التركيز على المتعثرين - قراءة لوحة التصفية المدرجة في كراسة المتعلم (ة) - أقدم الدعم للمتعثرين أثناء قراءتهم باعتماد أنشطة الوعي الصوتي والتطابق الصوتي الخطي.
نشاط منزلي	- أطلب منهم البحث في كراستهم عن كلمات تتضمن الحروف المستهدفة (كلمتان لكل حرف)، وكتابتها في دفتر العمل المنزلي.

الخصبة 2 - ما قبل الإنشاء

❖ الأصداف : الولوج إلى النص عبر عتباته (الصورة، العنوان)

المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية		- أعرض الكلمات البصرية، ثم تتم قراءتها قراءات موجهة فمستقلة ثم فردية.
وضعية الانطلاق:		- أتبع النشاط المنزلي عن طريق مطالبة المتعلمين والمتعلمين بقراءة الكلمات التي تتضمن الحروف المستهدفة انطلاقاً مما حرروه في المنزل. - أوجههم إلى موضوع الدرس. بمثل : تركبها فتتقلك من مكان إلى آخر، لها سرج وعجلتان. ما هي ؟
ملاحظة الصورة		- أطلب من المتعلمين والمتعلمين ملاحظة الصورة المرافقة للنص، وأطرح أسئلة مثل : ♦ ماذا يركب الطفل ؟ ♦ كيف لون هذه الدراجة ؟ كم عجلة لها ؟
عتبات النص	قراءة في العنوان	- أكتب العنوان « دراجتي » على السبورة، وأقروءه بصوت مسموع. - يقرأ بعضهم العنوان. - أنطلق من الصورة والعنوان، وأقوم بما يلي : ♦ أسأل من قال « دراجتي » ؟ ♦ في رأيك ماذا يمكن أن يقول الطفل عن دراجته في النص ؟ ♦ أوظف خطاطة شمسية لتدوين توقعاتهم (التكملة قبل العنوان أو بعده)، مثل : <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> </div> <div style="text-align: center;"> </div> </div>
		- أطلب من بعضهم قراءة التوقعات قراءة جهرية انطلاقاً من السبورة.
الإنشاء		- لتحقيق التفاعل الأولي مع النص أنشده إنشاداً نموذجياً، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الأولي مثل : كيف مقود الدراجة ؟ كيف جرس الدراجة ؟
تقويم ودعم		- يرجعون إلى المخطط الشمسي، ويناقشون توقعاتهم، وحذف البعيدة عن المضمون. - أستخدم أنشطة الوعي الصوتي والتطابق الصوتي الخطي لتأكيد تمييز المتعلمين والمتعلمات بين الحروف المتقاربة صوتاً والمتشابهة خطأ.

الوحدة 3 - أثناء الإنشاد 1

الأهداف :

- ♦ إنشاد النص الشعري بطاقة وفق خصوصياته.
- ♦ فهم معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أعرض الكلمات البصرية، ثم تتم قراءتها قراءات موجهة فمستقلة ثم فردية.
وضعية الانطلاق:	- أدعوا المتعلمين والمتعلمين إلى استحضار: ♦ عنوان النص. ♦ بعض ما قاله الطفل عن دراجته.
الإنشاد	♦ الإنشاد السماعي (النمذجة): - أنشد النص مرتين، وقد أغلقوا الكراسيات، مراعي الإيقاع والجرس الموسيقي والتلوين الصوتي، والتعبير الحركي عن المعاني، ثم ألقى أسئلة لتقويم التسميع مثل: من المتحدث في النص؟ عم يتحدث الطفل؟ ماذا تقطع الدراجة بالطفل؟ ♦ الإنشاد النموذجي: - أنشد النص مرة واحدة، وهم يتابعون على الكتب مراعي مواصفات الإنشاد الشعري. ♦ الإنشاد الموجه: - ينشدون جميعهم بصوت منخفض، ولا أرافقهم في إنشادهم. ♦ الإنشاد المستقل: - ينشدون جميعهم بصوت منخفض، ولا أرافقهم في إنشادهم، على أنني أمر بينهم للتأكد من أن الجميع ينشد، وأقدم الدعم المناسب بصورة فردية. ♦ الإنشاد المستقل: - يتناوبون على إنشاد النص أو أبيات منه إنشاداً أجهرياً، مع مواصفات الإنشاد الشعري.
تنمية المفردات	- أستثمر أنشطة «أمني معجمي» المرتبطة بالنص المدرجة في كراسة المتعلم (ة). ولا أكتفي بها، بل أفسح المجال للمتعلّمت والمتعلّمين ليحددوا كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، وأشركهم في شرحها، معتمدا استراتيجيات متنوعة مثل: التشخيص، عائلة الكلمة، شبكة المفردات، خريطة الكلمة.
التقويم والدعم	- أفسح المجال لمن تعثروا في الإنشاد الفردي لينشدوا من جديد. - أطلب تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص. - أستخدم أنشطة الوعي الصوتي والتطابق الصوتي الخطي مركزا على الحروف موضوع المعالجة.
النشاط المنزلي	- أطلب منهم البحث من أسماء لعب أو ألعاب للأطفال، وكتابتها على دفتر العمل المنزلي.

(الخصه 4) - الإنشاد 2

- ❖ **الهدف :** • إنشاد النص الشعري بطلاقة وفق خصوصياته . • فهم النص بمستوياته المباشرة وغير المباشرة .
• استظهار النص أو أبيات منه .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	- أعرض الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات قراءتها قراءة مستقلة، ثم فردية بالترتيب وبدونه.
وضعية الانطلاق	- أراقب ما أنجزوه في إطار النشاط المنزلي مثل : أكتب لوحة قرائية تتضمن أسماء اللعب وألعاب الأطفال التي حرروها. وأقرأها، ثم أطلب منهم قراءتها قراءة فردية بالترتيب وبدونه؟
الإنشاد	- أنشد النص إنشادا نموذجيا. - ينشدون النص إنشادا مستقلا ثم فرديا أو في ثنائيات مركزا على المتعثرين. - يقيمون أداء بعضهم وأشركهم في دعم ما يحتاجون إلى ذلك.
فهم مضامين	- أستثمر أنشطة « أفهم » و « أفكر » المرتبطة بالنص، المدرجة في كراسة المتعلم (ة). - أعززها بمثل : أنطق ببداية جمل من النص وأطلب تكملتها مثل مقود الدراجة جرسها لونها أنطق بما يأتي وأطلب منهم التعليق بـ « لا » أو « نعم » يركب الطفل دراجته صباحا . ليست الدراجة صديقة للطفل .
الإنتاج	- أحفظهم النص كله إن كان قصيرا، وأبياتا منه فقط إن كان طويلا، بإحدى تقنيات التحفيظ مثل : أمسح كلمات من النص وأنشده مرة واحدة، ثم أطلب منهم الإنشاد. أنشد بيتا، وأطلب منهم إنشاده أكثر من مرة فرادى وفي مجموعات، وأضيف بيتا آخر وأعالجه بنفس التقنية، وهكذا حتى النهاية.
التقويم والدعم	- يستظهرون ما تم تحفيظه استظهارا أوليا في شكل مجموعات، بحيث يستظهر كل فرد في المجموعة بيتا، والآخرون يساعده إن عثر .
النشاط المنزلي	- أطلب منهم إنشاد النص أو أبياتا منه مرات عديدة باستعمال كراسة المتعلم، ثم أستظهر ما حفظوه استظهارا ذاتيا.

(الخصّة 5) - ما بعد الإنشاد

- ❖ الهدف : استظهار النص الشعري أو أبيات منه.
- ❖ استثمار النص على مستويي التذوق والإنتاج.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	- أعرض الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمين والمتلمات قراءتها قراءة مستقلة، ثم فردية بالترتيب وبدونه مع التركيز على المتعثرين.
وضعية الانطلاق	- أ طرح أسئلة حول النص للتذكير بمضمونه مثل : عم تحدث الطفل؟ كيف تميل الدراجة؟ ما أجزاء الدراجة التي ذكرها الطفل؟
طلاقة الإنشاد	- ينشدون النص باستعمال كراسة المتعلم (ة) إنشادا مستقلا. - يتناوبون على الإنشاد الجهري المعبر باستعمال كراسة المتعلم (ة) بحيث ينشد كل منهم بيتا.
الاستظهار	- يستظهرون النص أو أبياتا منه فرادى أو ثنائيا أو في شكل مجموعات مع مراعاة خصوصيات إنشاد النص الشعري.
التذوق	- أساعدهم على التذوق الفني للنص الشعري واكتشاف جماليته، بأنشطة مثل : ❖ أطلب منهم تحديد الحرف الذي ينتهي به شطرا كل بيت. ❖ أنطق بالكلمة الأخيرة في كل سطر، وأطلب منهم النطق بالكلمة التي ينتهي بها الشطر الثاني للبيت نفسه (هذا النشاط والذي قبله أنفذهما إذا كان للشطرين نفس القافية). ❖ يحددون بما شبه الطفل دراجته حين قال : « تطير بي صباحا ».
الإنتاج	- أساعدهم على نثر النص، بأن ألقى أسئلة متدرجة، وأتلقى إجاباتهم عنها، والربط بين الأجوبة إلى نثر النص. أو أكتب النص منثورا على السبورة تنقصه كلمات وأطلب منهم التكملة ثم القراءة. - يرسمون مشهدا يعبر عن النص إن سمح زمن الحصّة بذلك، وإلا تأجل هذا النشاط إلى فرص لاحقة ليشاركوا بها في أنشطة المؤسسة الفنية.
التقويم والدعم	- أشجع الذين تعثروا على أن يستظهروا من جديد. - أعرض كلمات تتضمن الحروف موضوع تصفية الصعوبات القرائية للأسبوع، وأطلب منهم قراءتها مركزا على المتعثرين.

ملحق
الحكايات

أحبُّ أخي

التَّحَقَّتْ وِدَادُ بِمَدْرَسَتِهَا الْجَدِيدَةِ، جَلَسَتْ فِي حُجْرَةِ الدَّرْسِ بِجَانِبِ مُرَادٍ، رَحَّبَتْ بِهَا الْأُسْتَاذَةُ وَطَلَبَتْ مِنْهَا أَنْ تُقَدِّمَ نَفْسَهَا لِتَعَرَّفَهَا أَصْدِقَاؤُهَا وَصَدِيقَاتُهَا الْجُدُدُ. قَالَتْ وِدَادُ:

- اسْمِي وِدَادُ الْإِدْرِيْسِي، سَنِي سِتُّ سَنَوَاتٍ، أَبِي عَامِلٌ وَأُمِّي مُمَرِّضَةٌ، لِي أَخٌ صَغِيرٌ سَنُهُ خَمْسَةٌ أَشْهُرٍ، اسْمُهُ مُحَمَّدٌ، نَسْكُنُ بِحَيِّ الْمَسِيرَةِ.

قَضَتْ وِدَادُ يَوْمَهَا الْأَوَّلَ فِي الْمَدْرَسَةِ مَسْرُورَةً بَيْنَ زُمَلَائِهَا، وَعَادَتْ فِي الْمَسَاءِ إِلَى بَيْتِهَا رُفْقَةَ أَبِيهَا. لَمَّا دَخَلَتْ إِلَى الْبَيْتِ، لَمْ تَحْضُنْهَا أُمُّهَا وَلَمْ تُقْبَلْهَا كَعَادَتِهَا، كَانَتْ مُنْشَغَلَةً بِمُحَمَّدٍ، تُطْعِمُهُ وَتُلَاعِبُهُ.

غَضِبَتْ وِدَادُ، ذَهَبَتْ إِلَى غُرْفَتِهَا، فَوَجَدَتْ مَهْدًا جَدِيدًا بِجَانِبِ سَرِيرِهَا. وَعِنْدَمَا فَتَحَتْ الصَّوَانِ لِتَضَعِ وَزْرَتَهَا فِيهِ، وَجَدَتْ أُمَّهَا قَدْ رَتَبَتْ مَلَابِسَ أَخِيهَا فِي نِصْفِهِ. اشْتَدَّ غَضَبُ وِدَادٍ وَغَيْرَتُهَا فَقَالَتْ لِأُمِّهَا: مَامَا! لَقَدْ أَخَذَ مُحَمَّدٌ نِصْفَ حُجْرَتِي وَنِصْفَ صَوَانِي، وَوَضَعْتُمْ لِعَبِّهِ عَلَى مَكْتَبِي، أَخَذَ مُحَمَّدٌ كُلَّ شَيْءٍ، وَأَخَذَ حُبُّكَ وَحُبَّ بَابَا وَلَمْ يَبْقَ لِي شَيْءٌ.

ضَحَكَتِ الْأُمُّ وَضَمَّتْ وِدَادَ إِلَى صَدْرِهَا بِحَنَانٍ وَقَبَّلَتْهَا، ثُمَّ قَالَتْ لَهَا: يَا وِدَادُ! كُنَّا نَحِبُّكَ أَنَا وَأَبُوكَ فَقَطْ، أَمَّا الْآنَ فَنَحْنُ الثَّلَاثَةُ نَحِبُّكَ، تَعَالَى قَبْلِي أَخَاكَ وَاسْأَلِيهِ

هَلْ يُحِبُّكَ؟. اقْتَرَبَتْ وَدَادُ مِنْ أُخِيهَا وَقَبَّلَتْهُ ثُمَّ قَالَتْ لَهُ :

- هَلْ تُحِبُّنِي؟ نَظَرَ إِلَيْهَا مُحَمَّدٌ وَابْتَسَمَ وَقَالَ : واغ... واغ... واغ...

ضَحَكَتْ وَدَادُ وَقَالَتْ : أَنَا أَيْضاً أُحِبُّكَ، وَأَحَبُّ أَنْ تُشَارِكَنِي حُجْرَتِي وَصَوَانِي
وَلَعْبِي. رَبَّتَ الْأَبُ عَلَى كَتْفِ وَدَادٍ وَقَالَ لَهَا : لَقَدْ أَصْبَحَ لَكَ أَخٌ يُؤْنِسُكَ وَيَلْعَبُ
مَعَكَ، وَصَرْنَا أُسْرَةً كَبِيرَةً. فِي الْقَرِيبِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ سَنَنْتَقِلُ إِلَى شِقَّتِنَا الْجَدِيدَةِ،
وَسَتَكُونُ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْكُمَا غُرْفَتُهُ.

- حرف الدال : وداد، مدرسة، جديدة، صديق، صديقة، مراد، تقدم، الإدريسي، محمود، عاد، دخل، عادة، وجد، مهد، اشتد، لقد، واحد ...	كلمات تتضمن حروف القراءة
- حرف الميم : مدرسة، مراد، من، تقدم، اسم، عمر، عامل، أم، ممرضة، محمود، مسيرة، يوم، مسرورة، زملاء، مساء،	
أخ، يسكن، بيت، أب، أم، تحتضن، تُقبِّلُ، تطعم، تلاعب، غرفة، مهد، سرير، صوان، وزرة، ملابس، غيرة، ماما، حجرة، لعب، مكتب، حب،	المعجم الوظيفي المرتبط بالمجال
1- يقدم نفسه : اسمي وداد الإدريسي، عمري ست سنوات ..	
2- يقدم أفراد أسرته : أبي عامل وأمي ممرضة، لي أخ صغير عمره خمسة أشهر - اسمه محمود، نسكن بحي المسيرة.	الموقفان التواصليان
أساليب التعارف وصيغته : اسمي وداد.	الأساليب
ضمائر الأفراد : أنا، تحبني، حجرتي، أحب، لك ...	
الجملة الفعلية المثبتة : ♦ التحقت وداد بمدرستها الجديدة، جلست في حجرة الدرس،	الظواهر اللغوية

الدجاجة والثعلب

حَضَرَ الْجَدُّ بَاكِرًا هَذَا الصَّبَاحَ إِلَى بَيْتِ حَفِيدَتِهِ وَدَادَ، فَوَجَدَهَا فِي أُنْتِظَارِهِ. قَالَتْ وَدَادُ: صَبَاحُ الْخَيْرِ جَدِّي، هَلْ سَتَأْخُذُنِي إِلَى الْمَزْرَعَةِ. رَدَّ الْجَدُّ: صَبَاحُ الْخَيْرِ حَفِيدَتِي، نَعَمْ، سَأُخَذُكَ مَعِي إِلَى الْمَزْرَعَةِ، وَسَأُحْكِي لَكَ حِكَايَةً جَمِيلَةً وَنَحْنُ فِي الطَّرِيقِ. قَالَتْ وَدَادُ: شُكْرًا جَدِّي، أَنْتَ تَعْرِفُ كَثِيرًا مِنَ الْحِكَايَاتِ الشَّيْقَةِ. فَمَا هِيَ هَذِهِ الْحِكَايَةُ؟

قَالَ الْجَدُّ: كَانَتْ دَجَاغَةٌ تَعِيشُ فِي مَزْرَعَةٍ كَبِيرَةٍ مَعَ أَفْرَادِ أُسْرَتِهَا، بَنَى لَهَا صَاحِبُ الْمَزْرَعَةِ خُمًّا لَتَسْكُنَ فِيهِ مَعَ زَوْجِهَا الْدَّيْكَ وَفِرَاخِهَا الْأَرْبَعَةَ، وَتَضَعُ فِيهِ بَيْضَهَا. ذَاتَ يَوْمٍ خَرَجَتْ الدَّجَاغَةُ مِنَ الْخُمِّ تَتَّبِعُهَا فِرَاخُهَا، وَاتَّجَهَتْ إِلَى حَقْلِ تَكْثُرُ فِيهِ حُبُوبُ الشَّعِيرِ وَالذَّرَّةِ. بَدَأَتْ الدَّجَاغَةُ تَحْفِرُ التُّرَابَ، وَتَنْقُرُ الْحَبَّ بِمِنْقَارِهَا وَتُقَدِّمُهُ لِفِرَاخِهَا.

وَقَفَ الدَّيْكَ بِبَابِ الْخُمِّ يُرَاقِبُ أَفْرَادَ أُسْرَتِهِ، فَرَأَى ثَعْلَبًا مَآكِرًا يَتَسَلَّلُ بَيْنَ الْأَعْشَابِ يُرِيدُ أَنْ يَزِمِّي عَلَى الْفِرَاخِ. نَادَى الدَّيْكَ فِرَاخَهُ: كُتْ... كُتْ... كُتْ... احْذَرُوا الثَّعْلَبَ! انْتَبَهَتْ الدَّجَاغَةُ لِلثَّعْلَبِ وَخَافَتْ عَلَى فِرَاخِهَا فَخَبَّأَتْهَا خَلْفَهَا، وَنَفَشَتْ رِيشَ جَنَاحَيْهَا وَغَطَّتْ جَمِيعَ الْفِرَاخِ. جَاءَ الدَّيْكَ مُسْرِعًا فَنَفَشَ رِيشَ جَنَاحَيْهِ وَمَدَّ رَأْسَهُ وَفَتَحَ مِنْقَارَهُ وَهَجَمَ عَلَى الثَّعْلَبِ، فَنَقَرَهُ نَقْرَةً قَوِيَّةً عَلَى رَأْسِهِ. تَأَلَّمَ الثَّعْلَبُ كَثِيرًا وَصَرَخَ: وَاغ... وَاغ... وَاغ... وَفَرَّ بَعِيدًا.

فَرِحَتْ الدَّجَاجَةُ لِأَنَّهَا حَمَتِ فِرَاحَهَا، وَرَفَعَ الدَّيْكَ رَأْسَهُ مَسْرُوراً بَدِفَاعِهِ عَنِ فِرَاحِهِ
وَعَادَ الْجَمِيعُ بِسَلَامٍ إِلَى الخُمِّ.

قال الجدُّ: لَقَدْ اقْتَرَبْنَا مِنَ المَزْرَعَةِ، هَلْ أعْجَبْتِكِ الحِكَايَةُ؟. قالت وِدادُ: أشْكَرُكَ كَثِيراً
جَدِّي الحَنُونَ عَلَي هَذِهِ الحِكَايَةِ الجَمِيلَةِ. لَقَدْ عَرَفْتُ مِنْهَا أَنَّ الحَيَوَانَ مِثْلَ الإنسانِ
يُحِبُّ أَفْرَادَ أُسْرَتِهِ وَيَحْمِيهَا.

<p>- حرف الراء: حضر، ردّ، خرج، يكثر، يحفر، ينقر، رأى، يريد، ارتمى، يحذر، فرح، رفع،.... انتظار، خير، مزرعة، طريق، شكراً، كثير، أفراد، أسرة، عرفت، فراخ، أربعة، شعير، ذرة، رجل، منقار، ماكر، ريش، مسرع، رأس، مسروراً.... - حرف الباء: بدأ، بنى، تبع، راقب، انتبه، خبأ، اقترب، أعجب، يحب،..... باكر، صباح، حبوب، تراب، حبّ، باب، أعشاب، ثعلب، بعيداً، بين،.....</p>	<p>كلمات تتضمن حروف القراءة</p>
<p>الجد، بيت، حفيدة، تعيش، أفراد أسرتي، غرفة النوم، تسكن، زوج، حنون، يحب، يحمي...</p>	<p>المعجم الوظيفي المرتبط بالمجال</p>
<p>1- يحيي ويرد التحية: قالت وِدادُ: صباحَ الحَخيرِ جَدِّي،... رَدَّ الجَدُّ: صباحَ الحَخيرِ حَفِيدَتِي. 2 - يشكر: وِدادُ: شُكراً جَدِّي،... قالت وِدادُ: أشْكَرُكَ كَثِيراً جَدِّي الحَنُونَ عَلَي هَذِهِ الحِكَايَةِ الجَمِيلَةِ.</p>	<p>الموقفان التواصليان</p>
<p>- أساليب التحية: صباحَ الحَخيرِ جَدِّي. صباحَ الحَخيرِ حَفِيدَتِي.</p>	<p>الأساليب</p>
<p>أسماء الإشارة: فما هي هذه الحكاية؟... هذه الحكاية الجميلة...</p>	<p>الظواهر اللغوية</p>
<p>الجملة الاسمية (المذكر والمؤنث) التحقت وِدادُ بمدربتها الجديدة، جلست في حجرة الدرس...</p>	<p>الظواهر اللغوية</p>

سَمْسِمُ يَلْتَحِقُ بِالْمَدْرَسَةِ

سَمْسِمُ قَرْدٌ صَغِيرٌ، يَعِيشُ مَعَ أُسْرَتِهِ فِي الْغَابَةِ الْمُجَاوِرَةِ لِلْقَرْيَةِ. أَفَاقَ سَمْسِمُ مِنْ نَوْمِهِ هَذَا الصَّبَاحَ، غَسَلَ وَجْهَهُ وَتَنَاوَلَ فُطُورَهُ وَخَرَجَ لِيَلْعَبَ مَعَ صَدِيقِهِ الْفِيلِ الصَّغِيرِ. بَحَثَ عَنْهُ فِي حَقْلِ الْفُولِ وَفِي بُسْتَانِ التَّفَّاحِ، فَلَمْ يَجِدْهُ، أَكَلَ سَمْسِمُ فَوَلَةً وَتَفَّاحَةً وَتَوَجَّهَ إِلَى الْقَرْيَةِ لِيَبْحَثَ عَنْهُ هُنَاكَ.

وَصَلَ سَمْسِمُ إِلَى مَدْرَسَةِ الْقَرْيَةِ، وَلَمَّا فَتَحَ الْبَابَ دَخَلَ إِلَى السَّاحَةِ فَأَطَّلَ مِنَ النَّافِذَةِ. فَرَأَى الْأُسْتَاذَةَ تَكْتُبُ عَلَى السَّبَّورَةِ، دَخَلَ إِلَى حُجْرَةِ الدَّرْسِ، وَجَلَسَ عَلَى كُرْسِيِّ فِي آخِرِهَا. قَالَتِ الْأُسْتَاذَةُ لِلتَّلَامِيذِ: مَنْ يَأْتِينِي بِكَلِمَةٍ فِي أَوَّلِهَا حَرْفُ السِّينِ؟ صَاحَ سَمْسِمُ: أَنَا... سَمْسِمُ... سَمْسِمُ... رَأَتِ الْأُسْتَاذَةُ الْقَرْدَ الصَّغِيرَ فَقَالَتْ: صَبَاحُ الْخَيْرِ، مَنْ أَنْتَ؟ قَدِمَ نَفْسَكَ! قَالَ الْقَرْدُ الصَّغِيرُ: صَبَاحُ الْخَيْرِ أُسْتَاذَتِي، أَنَا سَمْسِمُ، عُمُرِي سِتُّ سَنَوَاتٍ، أَسْكُنُ مَعَ أُسْرَتِي فِي الْغَابَةِ الْمُجَاوِرَةِ لِلْقَرْيَةِ. أَبِي («فوفو») يَعْمَلُ فِي الْغَابَةِ، أُمِّي («صولا») تَعْمَلُ أَيْضًا فِي الْغَابَةِ، لِي أُخْتُ أَصْغَرُ مِنِّي اسْمُهَا («فُلْفَلَةٌ»). قَالَتِ الْأُسْتَاذَةُ: وَمَاذَا تَفْعَلُ هُنَا؟ قَالَ الْقَرْدُ الصَّغِيرُ: أَرِيدُ أَنْ أَتَعَلَّمَ الْقِرَاءَةَ وَالْكِتَابَةَ.

قَالَتِ الْأُسْتَاذَةُ: يَا سَمْسِمُ! الْقَرْدَةُ لَا تَأْتِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ. تَوَسَّلَ إِلَيْهَا سَمْسِمُ: أَرْجوكِ أُسْتَاذَتِي، مِنْ فَضْلِكَ، أَرِيدُ أَنْ أَقْرَأَ وَأَكْتُبَ، وَأَرْسِمَ وَأُلَوِّنَ، وَالْعَبَّ وَأُنْشِدَ..

سَأَلَتِ الْأُسْتَاذَةُ التَّلَامِيذَ: هَلْ تُحِبُّونَ أَنْ يَدْرُسَ مَعَكُمْ سَمْسِمُ؟ صَاحُوا جَمِيعًا: نَعَمْ... طَلَبَتِ الْأُسْتَاذَةُ مِنْ سَمْسِمُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْأَدْوَاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ وَيَحْضُرَ مَعَ أُمِّهِ غَدًا إِلَى مَكْتَبِ الْمَدِيرِ.

عَادَ سَمْسِمُ إِلَى الْبَيْتِ مَسْرُورًا، حَكَى لِأُمِّهِ وَآبِيهِ مَا جَرَى لَهُ. فَرِحَتْ («صولا»)، وَطَلَبَتْ مِنْ («فوفو») أَنْ يَشْتَرِيَ لَهُ كِتَابًا وَدَفْتَرًا وَلَوْحًا وَأَقْلَامًا وَمِحْفَظَةً. فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِيِ حَمَلَ سَمْسِمُ مِحْفَظَتَهُ عَلَى ظَهْرِهِ، وَرَافَقَتْهُ أُمُّهُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ. لَمَّا دَخَلَ السَّاحَةَ بَدَأَ التَّلَامِيذُ يَصِيحُونَ: مَرَّحِبًا بِسَمْسِمِ! مَرَّحِبًا بِسَمْسِمِ!..... وَصَاحَ بِدَوْرِهِ: شُكْرًا يَا أَصْدِقَاءَ!... شُكْرًا يَا أَصْدِقَاءَ!.

قَالَتْ صَوْلًا لِلْمُدِيرِ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ سَيِّدِي، أُرِيدُ أَنْ أُسَجِّلَ ابْنِي فِي الْمَدْرَسَةِ. قَالَ الْمُدِيرُ: مَرْحَبًا بِسَمْسِمِ، لَقَدْ أَخْبَرْتَنِي الْأُسْتَاذَةَ بِمَا جَرَى الْبَارِحَةَ. سَجَّلَ الْمُدِيرُ سَمْسِمِ، فَالْتَحَقَ بِحُجْرَةِ الدَّرْسِ. وَفِي الْمَسَاءِ عَادَ إِلَى الْبَيْتِ، فَعَانَقَتْهُ أُمُّهُ وَقَالَتْ: سَتَصِيرُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ طَبِيبًا تُدَاوِي الْحَيَوَانَاتِ. ضَحِكَتْ فُلْفُلَةٌ وَقَالَتْ: بَلْ يَصِيرُ قَاضِيًا يَحْكُمُ فِي الْغَابَةِ.

<p>- حرف السين : - سمسّم، مدرسة، أسرة، بستان، سبورة، تسلل، كرسي، أستاذة، سين، نفس، ست سنوات، يسكن، توصل، يرسم يدرس، مسرور، ساحة.</p>	<p>كلمات تتضمن حروف القراءة</p>
<p>- حرف الفاء : - أفاق، فطور، فيل، فول، تفاح، فولة، تفاحة، مفتوح، نافذة، فوفو، فلفلة، يفعل، يفرح، دفتر، فوق، كتف.</p>	<p>المعجم الوظيفي المرتبط بالمجال</p>
<p>- مدرسة، أستاذة، كتب، سبورة، حجرة الدرس ، تلاميذ، قراءة، كتابة، رسم، لوّن، أنشد، أدوات مدرسية، مكتب، مدير، كتاب، دفتر، لوح، أقلام، محفظة....</p>	<p>الموقفان التواصليان</p>
<p>1- يقدم نفسه : أنا سمسّم ، عمري ست سنوات .. 2 - يقدم أفراد عائلته : أسكن مع أسرتي في الغابة المجاورة للقريبة، أبي فوفو يعمل في الغابة، أمي صولا تعمل أيضا في الغابة، لي أخت أصغر مني اسمها فلفلة.</p>	<p>الأساليب</p>
<p>- أساليب التأدب وألفاظه : أرجوك أستاذتي، من فضلك - مرحبا بسمسّم.</p>	<p>الظواهر اللغوية</p>
<p>ضمائر التثنية : تحول جمل من النص إلى الضمائر نحن، أنتما، هما. الجملة الفعلية المشتبة: غَسَلَ وَجْهَهُ - نَآوَلَ فُطُورَهُ - حَرَجَ لِيَلْعَبَ مَعَ صَدِيقِهِ الْفِيلِ الصَّغِيرِ.</p>	<p></p>

شكراً أصدقائي الأقلام

عَادَ سَمِسِمٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ مَسَاءً. تَنَاوَلَ عِشَاءَهُ وَأَنْجَزَ وَاجِبَاتِهِ الْمَدْرَسِيَّةَ. نَظَّفَ
 أَسْنَانَهُ وَذَهَبَ لِيَنَامَ. تَذَكَّرَ أَنَّهُ لَمْ يَضَعْ أَدَوَاتِهِ فِي الْمِحْفَظَةِ، وَلَمَّا عَادَ إِلَى مَكْتَبِهِ،
 سَمِعَ وَرَقَةً بَيضَاءَ تَشْتَكِي لِأُخْتِهَا وَتَقُولُ: لِمَاذَا نَحْنُ - الْأَوْرَاقُ الْبَيضَاءُ - لَنَا نَفْسُ
 الشَّكْلِ وَالْمَنْظَرِ؟ كُلُّ الْأَدَوَاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ الْآخَرَى، لَهَا أَلْوَانٌ وَأَشْكَالٌ تُمَيِّزُهَا.
 أَلَا يُمَكِّنُ أَنْ نَتَغَيَّرَ؟ رَدَّتْ عَلَيْهَا أُخْتُهَا: اذْهَبِي عِنْدَ زَمِيلِنَا قَلَمِ الرَّصَاصِ وَاسْأَلِيهِ،
 لَعَلَّهُ يُسَاعِدُكَ.

ذَهَبَتِ الْوَرَقَةُ الْبَيضَاءُ عِنْدَ قَلَمِ الرَّصَاصِ، وَأَخْبَرَتْهُ بِسَبَبِ حُزْنِهَا. ابْتَسَمَ الْقَلَمُ
 وَقَالَ: أَنْتِ جَمِيلَةٌ بِهَذَا اللَّوْنِ الْأَبْيَضِ، لَكِنْ يُمَكِّنُ أَنْ أُغَيَّرَ شَكْلِكَ إِنْ وَافَقَتْ عَلَيَّ
 ذَلِكَ. صَاحَتِ الْوَرَقَةُ: هَيَا غَيِّرِي شَكْلِي!

رَسَمَ قَلَمُ الرَّصَاصِ عَلَى الْوَرَقَةِ وَجْهًا عَلَى شَكْلِ دَائِرَةٍ، لَهُ عَيْنَانِ وَاسِعَتَانِ، وَفَمٌ
 مُبْتَسِمٌ، وَأَنْفٌ بَارِزٌ، ثُمَّ قَالَ لَهَا: مَا رَأَيْكَ الْآنَ؟ ضَحِكَتِ الْوَرَقَةُ وَقَالَتْ: يَا إِلَهِي!
 لَقَدْ تَغَيَّرَ مَنْظَرِي. شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا الْقَلَمُ! وَلَكِنْ هَلْ يُمَكِّنُكَ أَنْ تَجْعَلَ مَنْظَرِي أَحْسَنَ؟
 قَالَ قَلَمُ الرَّصَاصِ: اذْهَبِي عِنْدَ الْأَقْلَامِ الْمَلَوْنَةِ لَعَلَّهَا تُسَاعِدُكَ.

ذَهَبَتِ الْوَرَقَةُ عِنْدَ الْأَقْلَامِ الْمُلَوَّنَةِ وَأَخْبَرَتْهَا بِقِصَّتِهَا، فَضَحَكَتْ وَقَالَتْ: مَا أَلْوَنُ
 الَّذِي تُفَضِّلِينَهُ؟ أَجَابَتْ: أَحَبُّ لَوْنِ الْبَحْرِ فِي الصَّيْفِ، وَلَوْنُ الشَّمْسِ فِي الشِّتَاءِ.
 لَوْنَتِ الْأَقْلَامُ الْمُلَوَّنَةُ وَجْهَ الْوَرَقَةِ بِالْأَصْفَرِ، وَلَوْنَتْ عَيْنَيْهَا بِالْأَزْرَقِ.
 نَظَرَتْ الْوَرَقَةُ إِلَى وَجْهِهَا، وَفَرِحَتْ كَثِيرًا بِشَكْلِهَا الْجَدِيدِ، وَتَبَدَّلَ حُزْنُهَا سَعَادَةً،
 فَقَالَتْ: شُكْرًا جَزِيلًا أَيُّهَا الْأَقْلَامُ الْمُلَوَّنَةُ! بِفَضْلِكُمْ صَارَ مَنْظَرِي أَحْسَنَ وَلَوْنِي
 أَجْمَلَ.

سَمِعَ سَمْسِمٌ حَدِيثَ الْوَرَقَةِ فَقَالَ لَهَا: سَأَزِينُ بِكَ حُجْرَتِي، ثُمَّ وَضَعَهَا فِي إِطَارٍ
 وَعَلَّقَهَا أَمَامَهُ عَلَى الْجِدَارِ.

- حرف اللام: - تناول، تقول، شكل، لون، كل، جميلة، الملون، لَوْن، تبدل.	كلمات تتضمن حروف القراءة
- حرف الصاد: - صديقة، الرصاص، صاحت، قصة، الصيف، الأصفر، صار .	
- قلم الرصاص، أدوات مدرسية، محفظة، ورقة، قلم ملون، مكتب، لَوْن.	المعجم الوظيفي المرتبط بالمجال
1- يحيي ويرد التحية: سمسِم يحيي أفراد أسرته، وهؤلاء يردون التحية عليه. 2- يشكر: الورقة تشكر قلم الرصاص، والقلم الملون، وسمسم.	الموقفان التواصليان
- الاستفهام والجواب بالإثبات: - هل يمكن أن تغير شكلي؟ نعم، يمكن أن أغير شكلك.	الأساليب
أسماء الإشارة: هذان: هذان قلمان / هاتان: هاتان ورقتان.	
الجملة الاسمية (المذكر والمؤنث): - المثني المذكر: القلمان ظريفان. - المثني المؤنث: العينان واسعتان.	الظواهر اللغوية

بَيْنَ نَحْلَةٍ وَذُبَابَةٍ

كَانَتْ ذُبَابَةٌ تَبْحَثُ عَنْ غِذَاءٍ . ذَهَبَتْ إِلَى مَزْبَلَةٍ ثُمَّ غَادَرَتْهَا وَدَخَلَتْ ظَهْرًا إِلَى مَطْبَخِ مَنْزِلٍ ، فَوَجَدَتْ صَرَصُورًا دَاخِلًا ، قَالَ لَهَا : مَرَحَبًا بِالصَّيْفَةِ الْعَزِيزَةِ ، هُنَا أَغْذِيَةٌ لَذِيذَةٌ ، نَسِيَ أَصْحَابُ الْمَنْزِلِ غِطَاءَهَا ، خُذِي مَا تَشْتَهِينَ .

أَكَلَتِ الذُّبَابَةُ وَالصَّرَصُورُ حَتَّى شَبِعَا ، غَنَى الصَّرَصُورُ وَرَقَصَتِ الذُّبَابَةُ فَرَحًا . فَجَاءَتْ ! دَاخِلَ الصَّرَصُورُ وَانْقَلَبَ عَلَى ظَهْرِهِ . قَالَتْ لَهُ الذُّبَابَةُ : انْهَضْ ، هَلْ تَرْقُصُ مَعِي ؟ لَا ، أَنَا لَا أَسْتَطِيعُ ، قَدْ أَصَابَتْنِي رِشَّةٌ مُبِيدٌ لِلْحَشْرَاتِ . فَزِعَتِ الذُّبَابَةُ وَفَرَّتْ مِنَ النَّافِذَةِ ...

كَانَتْ نَحْلَةٌ نَشِيطَةٌ تَجْمَعُ رَحِيقَ الْأَزْهَارِ فِي الْبَسَاتِينِ وَالْحُقُولِ ، لِتَصْنَعَ مِنْهُ عَسَلًا لَذِيذًا . وَفِي طَرِيقِ رُجُوعِهَا إِلَى خَلِيَّتِهَا رَأَتْ الذُّبَابَةَ تَتَخَبَّطُ مِنَ الْأَلَمِ . اقْتَرَبَتْ مِنْهَا وَسَأَلَتْهَا : مَا بِكَ ؟ أَجَابَتْهَا بِصَوْتٍ مُخْتَنِقٍ : كُنْتُ أَنَا وَصَدِيقِي الصَّرَصُورُ نَتَنَقَّلُ دَاخِلَ مَطْبَخِ ، بَيْنَ أَغْذِيَةٍ وَفَوَاكِهٍ لَذِيذَةٍ وَخُضْرٍ طَازِجَةٍ ، فَأَصَابَتْنَا رِشَّةٌ مِنْ مُبِيدِ الْحَشْرَاتِ ، فَمَاتَ الصَّرَصُورُ ، فَفَزِعْتُ وَهَرَبْتُ بِصُعُوبَةٍ ، وَأَنَا الْآنَ أَحْسُ بِوَجَعٍ شَدِيدٍ ، أَنْقِذْنِي !

قَطَّرَتِ النَّحْلَةُ قَلِيلًا مِنَ الرَّحِيقِ فِي فَمِ الذُّبَابَةِ وَقَالَتْ : هَذَا رَحِيقٌ فِيهِ شِفَاءٌ لَكَ ، ابْلَعِيهِ وَانْتَظِرِي قَلِيلًا ، وَسَتُشْفِينَ .

رَأَتْ فَرَاشَةً ظَرِيفَةً النَّحْلَةَ تُسَعِفُ الذُّبَابَةَ فَخَاطَبَتْهَا : اُتْرِكِيهَا ! إِنَّهَا ذُبَابَةٌ قَدْرَةٌ تُؤْذِي النَّاسَ ، لَا تُسَعِفِيهَا ، فَهِيَ ، تَنْقُلُ الْجَرَائِمَ وَالْمَكْرُوبَاتِ مِنَ الْمَزَابِلِ إِلَى الْأَطْعَمَةِ ، فَيَمْرُضُ الْأَطْفَالَ بِسَبَبِهَا . فَإِنَّهَا لَا تَسْتَحِقُّ الْمُسَاعَدَةَ .

رَدَّتِ النَّحْلَةُ : سَاعَلْجُهَا لَعَلَّهَا تَبْتَعِدُ عَنِ الْقَادُورَاتِ .

<p>- حرف الذال: - ذِبَابَةٌ، لَذِيذَةٌ، قَدْرَةٌ، نَافِذَةٌ، تُؤْذِي، حُذِي، عَذِبٌ، ذَهَبَتْ، أَنْقَذَ، أَغْذِيَةٌ، عَدَاءٌ.</p>	
<p>- حرف الزاي: - مَزْبَلَةٌ، مَزَابِلٌ، عَزِيزٌ، مَنْزِلٌ، فَزَعْتُ، أَزْهَارٌ، طَازِجَةٌ.</p>	
<p>- حرف الطاء: - مَطْبَخٌ، طَعَامٌ، أَطْعَمَةٌ، غَطَاءٌ، أَسْتَطِيعُ، نَشِيطَةٌ، طَرِيقٌ، تَتَخَبَطُ، طَازِجَةٌ، قَطَرَتْ، خَاطَبْتُ، أَطْفَالٌ.</p>	<p>كلمات تتضمن حروف القراءة</p>
<p>- حرف الضاد: - ضَيْفٌ، انْهَضُ، حُضِرَ، يَمْرُضُ، أَيضاً، بَعْضٌ.</p>	
<p>- الْقَدْرَةُ، الَّتْطِيفَةُ، تَتَخَبَّطُ، الأَلْمُ، المَزَابِلُ، الصَّرَاصِيرُ، الذَّبَابُ، الحِشْرَاتُ، غَطَاءٌ، الأَطْعَمَةُ، مَبِيدُ الحِشْرَاتِ، رَشٌّ، وَجَعٌ شَدِيدٌ، شَفَاءٌ، تَسْعَفٌ، تُوْذِي، الجِرَاثِيمُ، المَكْرُوبَاتُ</p>	<p>المعجم الوظيفي المرتبط بالمجال</p>
<p>1- ينصح: هذا الرحيق فيه شفاء لك.</p>	
<p>2- يأمر: أتركها! إنها ذبابة قدرة تؤذي الناس.</p>	<p>الموقفان التواصليان</p>
<p>- أساليب التوجيه: الأمر والنهي: حُذِي، انْهَضُ، ابلعي، أتركها / لا تُسْعِفِهَا،</p>	<p>الأساليب</p>
<p>ضمائر الجمع: يرمون، يحافظون، - انطلاقاً من ضمير الأفراد (تنقل هي)، ترقص (أنت)) يتم التحويل إلى ضمائر الجمع نحن، أنتم، أنتن، هم، هن.</p>	<p>الظواهر اللغوية</p>
<p>الجملة الفعلية المنفية: لا أستطيع، لا يحافظون.</p>	

اغسلي يديك أولاً

صَفَاءُ وَصَفِيَّةُ تَوَامٌ، مُتَشَابِهَتَانِ فِي الْمَلَامِحِ. صَفَاءُ فَتَاةٌ أُنِيقَةٌ تَهْتَمُ بِنِظَافَةِ جِسْمِهَا وَمَلَابِسِهَا، وَتَعْتَنِي بِهِنْدَامِهَا. تَذْهَبُ كُلُّ صَبَاحٍ إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي أَحْسَنِ مَظْهَرٍ. أَمَّا صَفِيَّةُ فَلَا تَهْتَمُ بِنِظَافَتِهَا وَهِنْدَامِهَا كَثِيرًا.

فِي يَوْمٍ عَادَتِ الْأُخْتَانِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ، خَلَعَتْ صَفَاءُ كِعَادَتِهَا مَلَابِسَ الْمَدْرَسَةِ وَعَلَّقَتْهَا فِي الدُّوَلَابِ، وَارْتَدَّتْ مَنَامَتَهَا، وَذَهَبَتْ لِتَغْسِلَ يَدَيْهَا قَبْلَ الْأَكْلِ. أَمَّا صَفِيَّةُ فَجَلَسَتْ مُبَاشِرَةً إِلَى مَائِدَةِ الْأَكْلِ. قَالَتِ الْأُمُّ:

- صَفِيَّةُ! اغسلي يديك أولاً.

- وَلَكِنْ يَا أُمِّي لَيْسَ هُنَاكَ شَيْءٌ عَلَى يَدَيَّ.

- قَدْ تَكُونُ عَلَيْهِمَا جِرَائِمٌ وَأَوْسَاخٌ تَتَسَبَّبُ فِي ضَرَرِكَ.

- ماما! أَرَجُوكِ، أَنَا جَائِعَةٌ.

سَحَبَتْ صَفِيَّةُ طَبَقَ الطَّعَامِ وَبَدَأَتْ تَأْكُلُ.

قَالَتْ صَفَاءُ: ماما! غَدًا سَتُنْظِمُ مَدْرَسَتُنَا رِحْلَةً إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ، وَطَلَبْتَ الْأُسْتَاذَةَ أَنْ نُحْضِرَ مَاءً وَأَكْلًا وَقُبَّعَاتٍ وَاقِيَةً. رَدَّتِ الْأُمُّ: بِإِذْنِ اللَّهِ سَأَزُودُكُمْ بِمَا تَحْتَاجَانِ إِلَيْهِ.

فِي الصَّبَاحِ، صَحَّتْ صَفَاءُ مُبَكَّرَةً، وَبَدَأَتْ تَسْتَعِدُّ لِلرَّحْلَةِ. أَمَّا صَفِيَّةُ فَأَحْسَتْ بِمَغْصِ فِي بَطْنِهَا، وَلَمْ تَسْتَطِعِ الْقِيَامَ مِنْ فَرَاشِهَا. قَالَتِ الْأُمُّ:

- صَفِيَّةُ، يَبْدُو أَنَّكَ مَرِيضَةٌ، سَأَطْلُبُ الطَّيِّبَ.

- وَالرَّحْلَةُ يَا ماما؟

- يا عَزِيزَتِي لَا يُمَكِّنُكَ أَنْ تُشَارِكِي فِي الرَّحَلَةِ وَأَنْتِ مَرِيضَةٌ.

شَعَرْتُ صَفِيَّةٌ بِحُزْنٍ شَدِيدٍ، عِنْدَمَا وَدَّعْتُهَا أُخْتَهَا، وَتَوَجَّهْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ لِتَذَهَبَ مَعَ صَدِيقَاتِهَا إِلَى الرَّحَلَةِ.

حَضَرَ الطَّبِيبُ، فَحَصَّ صَفِيَّةَ، كَتَبَ لَهَا وَصْفَةَ الدَّوَاءِ وَقَالَ : رُبَّمَا تَسْرَبْتُ جَرَاثِيمَ إِلَى بَطْنِكَ. رَدَّتِ الْأُمُّ : أَكِيدُ يَا دُكْتُورُ.

قَالَتْ صَفِيَّةُ : كَمْ تَمَنَيْتُ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى الرَّحَلَةِ مَعَ أُخْتِي، وَأَعِدُّكَ مَامَا، انْطِلَاقًا مِنَ الْيَوْمِ، سَأَحْرِصُ عَلَى نَظَافَةِ بَدَنِي وَلبَاسِي وَأَكْلِي وَكُلِّ مَا حَوْلِي.

- العين : عادت، خلعت، عادة، علق، قبعات، ...	
- التاء : أختان، متشابهتان، تختلفان، فتاة، أنيقة، تهتم، تعتنى، ...	كلمات تتضمن حروف تصفية الصعوبات القرائية
- الظاء : نظافة، تنظم.	
- النون : أنيقة، نظافة، هندام، منامة، بطن، أنت، حزن، لبن...	
- أنيقة، نظافة، ملابس، هندام، خلع، ملابس، علق، دولا، ارتدى، منامة، غسل، أكل، جراثيم، ضرر، مغص، مريض، طيب، وصفة.	المعجم الوظيفي المرتبط بالمجال
- ينهى : الانطلاق من النص واستغلال الموقف التواصلية الأول.	
♦ يوجه ويقدم إرشادات : - اغسلي يَدَيْكَ أَوَّلًا. - قَدْ تَكُونُ هُنَاكَ جَرَاثِيمٌ وَأَوْسَاخٌ تَتَسَبَّبُ فِي ضَرَرِكَ.	الموقفان التواصليان
- أساليب الاستفهام والجواب بالنفي : انطلاقا من مناقشة النص.	الأساليب
- الجملة الإسمية : الجمع المذكر والمؤنث - الانطلاق من الجملة : (الأختان متشابهتان) لتقديم الجملة الإسمية (المذكر والمؤنث) : الأخوات متشابهات، الإخوان متشابهون.	الظواهر اللغوية
- أسماء الإشارة : جمع المذكر والمؤنث الانطلاق من الجملة : هذه طفلة مريضة، وتحويلها إلى الجمع بنوعيه وتعزيزها بأمثلة أخرى.	

دُورِ الْكَرْمَةِ

جاءَ فَضْلُ الرَّبِيعِ، قَرَّرَتْ حَيَوَانَاتُ الْغَابَةِ تَنْظِيمَ حَفْلٍ تَرْحِيباً بِهَذَا الْفَضْلِ الْبَدِيعِ. كَلَّفَتْ
الْبُلْبُلُ بِإِعْدَادِ نَشِيدِ التَّرْحِيبِ لِتُنشِدَهُ جَمِيعُ الْحَيَوَانَاتِ يَوْمَ الْحَفْلِ. أَنْهَى الْبُلْبُلُ تَلْحِينَ
النَّشِيدِ، لَكِنَّهُ أُصِيبَ بِزُكَامٍ، فَبَحَّ صَوْتُهُ. بَحَثَ فِي الْغَابَةِ عَمَّنْ يُعَوِّضُهُ، فَمَا وَجَدَ صَوْتاً
مُناسباً لِلنَّشِيدِ.

طارَ إِلَى دُورِ الْخَيْرِ حَيْثُ يَسْكُنُ صَدِيقُهُ يَوْسُفُ، وَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَبْحَثَ لَهُ عَمَّنْ يَنْوِبُ عَنْهُ
فِي إِقَاءِ النَّشِيدِ. رَحَّبَ يَوْسُفُ بِالْبُلْبُلِ، وَعَرَّفَهُ أَفْرَادَ أُسْرَتِهِ. قَالَ يَوْسُفُ:

– هَذَا أَبِي فَلَاخٌ يَحْرُثُ الْأَرْضَ وَيُنْتِجُ الْغِذَاءَ، وَهَذِهِ أُمِّي تَسْهَرُ عَلَيَّ رَاحَتِنَا، وَهَذِهِ أُخْتِي
الَّتِي تَدْرُسُ مَعِي فِي مَدْرَسَةِ الْقَرْيَةِ.

حَلَّ مَوْعِدَ الْغِذَاءِ. جَلَسَ الْبُلْبُلُ إِلَى الْمَائِدَةِ وَعَلَيْهَا فَطَائِرٌ وَثَرِيدٌ وَزُبْدٌ وَجُبْنٌ وَعَسَلٌ وَشايٌ.
ذَاقَ الْبُلْبُلُ مِنْ هَذِهِ الْأَطْعِمَةِ وَقَالَ: مَا أَلَذَّ طَعَامَ الْبَادِيَةِ!

بَعْدَ الزَّوَالِ خَرَجَ يَوْسُفُ وَضَيْفُهُ إِلَى الدُّوَارِ. قَالَ الْبُلْبُلُ: مَا أَجْمَلَ دُورَكُمْ! وَكَمْ هِيَ
رَائِعَةٌ بَسَاتِينُ الزَّيْتُونِ وَالتِّينِ وَالْعِنَبِ وَالرُّمَانَ الَّتِي تُحِيطُ بِهِ! وَمَا أَرْحَبَ مَزَارِعَ الْحُبُوبِ
وَالْخَضِرِ وَمَرَاعِي الْمَاشِيَةِ!

وَصَلَ الصَّدِيقَانِ إِلَى الْحَظِيرَةِ، وَقَفَا بِيَابِ الزَّرِّيَّةِ، ثَغَا الْخُرُوفُ وَالْمَاعِزَةُ. قَالَ الْبُلْبُلُ: هَذِهِ
أَصْوَاتٌ لَا تَصْلُحُ لِلْغِنَاءِ. انْتَقَلَ الصَّدِيقَانِ إِلَى الْإِصْطَبْلِ، صَهَلَ الْحِصَانُ وَنَهَقَ الْحِمَارُ. قَالَ
الْبُلْبُلُ: صَوْتُ الْحِمَارِ مُزْعِجٌ. وَصَلَ الصَّدِيقَانِ إِلَى الْخَمِّ، قَاقَتِ الدَّجَاجَةُ وَصَاحَ الدَّيْكَ.
قَالَ الْبُلْبُلُ: صَوْتُ الدَّجَاجَةِ مُتَقَطِّعٌ، أَصْوَاتُ هَذِهِ الدَّوَابِّ لَا تَصْلُحُ لِلْغِنَاءِ.

سَمِعَ الْبَلْبُلُ صَوْتًا شَجِيًّا، رَفَعَ رَأْسَهُ نَاحِيَةَ الصَّوْتِ، رَأَى عِنْدَلِيًّا يُغَرِّدُ فَوْقَ غُصْنِ شَجَرَةِ الزَّيْتُونِ. طَارَ الْبَلْبُلُ عِنْدَ الْعِنْدَلِيِّ وَقَالَ لَهُ: مَا أَعَذَبَ صَوْتِكَ أَيُّهَا الْعِنْدَلِيُّ! هَلْ تَقْبَلُ أَنْ تَنُوبَ عَنِّي فِي إِقَاءِ نَشِيدِ الرَّبِيعِ.

وَفِي يَوْمِ الْحَفْلِ، أَنْشَدَ الْعِنْدَلِيُّ: مَرَحَبًا بِالرَّبِيعِ، مَرَحَبًا بِالْفَصْلِ الْبَدِيعِ. فَصَفَّقَ الْجَمِيعُ وَأَنْشَدُوا مَعَهُ.

<p>- الحاء: حفل، ترحيب، تلحين، بحّ، بحث، رَحْبٌ، راحة، حصان، حمار، ...</p> <p>- الهاء: هذه، هي، ...</p>	<p>كلمات تتضمن حروف القراءة</p>
<p>- الهمزة: أُصِيبَ، إِلَى، أَنْ، إِقَاءِ، أَفْرَادَ، أُسْرَةَ، أَبِي، أُخْتِي، مَاءَتْ،</p> <p>- الجيم: وجد، ينتج، جُبْنٌ، مزعج، دجاجة، ...</p>	<p>المعجم الوظيفي المرتبط بالمجال</p>
<p>- فصل الربيع، دوار، فلاح، يحرق الأرض، ينتج، فطائر، ثريد، زبدة، جبن، عسل، بادية، بساتين، زيتون، تين، عنب، رمان، مزارع، حبوب، خضر، مراعي، ماشية، حضيرة، زريبة، ثغا، خروف، ماء، ماعزة، إصطبل، سهل، حصان، نهق، حمار، خم، قَاقَتِ، دجاجة، صاح، ديك، دواجن،</p>	<p>الموقفان التواصليان</p> <p>♦ يتموقع في مكان:</p> <p>- جَلَسَ الْبَلْبُلُ إِلَى الْمَائِدَةِ الَّتِي ضَمَّتِ الْفَطَائِرَ.</p> <p>- وَصَلَ الصَّدِيقَانِ إِلَى الْحَظِيرَةِ، وَقَفَا بِيَابِ الزَّرِيَّةِ.</p> <p>♦ يحدد مكان وجود أشخاص حوله:</p> <p>- سَمِعَ الْبَلْبُلُ صَوْتًا شَجِيًّا، رَفَعَ رَأْسَهُ نَاحِيَةَ الصَّوْتِ، رَأَى عِنْدَلِيًّا يُغَرِّدُ فَوْقَ غُصْنِ شَجَرَةِ الزَّيْتُونِ.</p>
<p>♦ أساليب الحكيم وصيغه.</p>	<p>الأساليب</p>
<p>♦ الجملة الفعلية (العطف).</p> <p>- ضَمَّتِ الْمَائِدَةُ الْفَطَائِرَ وَالثَّرِيدَ وَالثُّبْدَةَ وَالْجُبْنَ وَالْعَسَلَ وَالشَّايَ.</p> <p>♦ الأسماء الموصولة للمفرد.</p> <p>- وَهَذِهِ أُخْتِي الَّتِي تَدْرُسُ مَعِي فِي مَدْرَسَةِ الْقَرْيَةِ.</p>	<p>الظواهر اللغوية</p>

آيةٌ والسُّلْحَفَاءُ

كَانَتْ سُلْحَفَاءٌ تَسْكُنُ تَحْوِيْفًا تَحْتِ شَجَرَةٍ تَوْتِ، تَوْجَدُ بِحَدِيْقَةٍ بِحَيْنَا. وَكَانَتْ لَهَا صَدِيْقَةٌ أَسْمُهَا آيَةُ، تَزُوْرُهَا مِنْ حَيْنٍ لِآخَرَ، وَتَحْمِلُ لَهَا أَوْرَاقَ الْخَسِّ الَّذِي تُحِبُّهُ كَثِيْرًا.

كَانَتْ السُّلْحَفَاءُ أَمِنَةً، لَا يُؤْذِيْهَا أَحَدٌ. وَكَانَتْ تَخْرُجُ مِنْ مَسْكِنِهَا وَتَتَجَوَّلُ فِي الْحَدِيْقَةِ، وَتَتَفَرَّجُ عَلَى الشَّارِعِ، فَيُعْجِبُهَا أَنْ تَرَى الْعِمَارَاتِ وَالْمَتَاجِرَ نَظِيْفَةً، وَتُسْعِدُهَا رُؤْيَا الْأَطْفَالِ وَهُمْ مُتَوَجِّهُونَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ الَّتِي لَا تَبْعُدُ عَنِ الْحَدِيْقَةِ وَالْمَسْجِدِ الَّذِي يَتَوَافَدُ عَلَيْهِ السُّكَّانُ، كَمَا تُحِبُّ سَمَاعَ الطُّيُورِ وَهِيَ عَلَى أَغْصَانِ الْأَشْجَارِ، تُغْرَدُ وَتُزْفِزِقُ، مِثْلَ فِرْقَةٍ مُوسِيقِيَّةٍ. وَكَانَتْ تَفْرَحُ عِنْدَمَا تَرَى آيَةَ تُغَادِرُ الْمَخْبِزَةَ وَهِيَ تَحْمِلُ الْخَبْزَ وَالْحَلْوَيَاتِ. الْكُلُّ سَعِيدٌ مُرْتَاحٌ فِي الْحَيِّ...

ذَاتَ يَوْمٍ، جَاءَتْ آيَةُ لِتَزُوْرَ صَدِيْقَتَهَا، وَتُقَدِّمَ لَهَا مَا أَحْضَرَتْ مِنْ غَدَاءٍ وَمَاءٍ. وَجَدَتْ آيَةَ السُّلْحَفَاءِ حَزِيْنَةً مُنْشَغَلَةً بِجَمْعِ أَمْتَعَتِهَا. سَأَلَتْهَا آيَةُ: مَا بِكَ يَا صَدِيْقَتِي؟ رَدَّتِ السُّلْحَفَاءُ: كُنْتُ سَعِيدَةً بَيْنَكُمْ، الْجَمِيعُ يُحِبُّنِي وَيَحْتَرِمُنِي. لَكِنِّي الْيَوْمَ أُغَادِرُ حَيِّكُمْ.

قَالَتْ آيَةُ: لَقَدْ الْفِنَاكِ !!، فَلِمَاذَا تُغَادِرِينَ حَيْنَا؟ رَدَّتِ السُّلْحَفَاءُ: صَارَ أَحَدُ السُّكَّانِ يَرْمِي نُفَايَاتِ مَنْزِلِهِ بِجَانِبِ مَسْكِنِي. فَتُوْذِنِي رَائِحَتَهَا الْكَرِيْهَةَ. وَيُزْعِجُنِي طَيْنُ الذُّبَابِ الَّذِي يَتَجَمَّعُ عَلَى النُّفَايَاتِ، وَأَظَلُّ قَلْقَةً إِلَى أَنْ يَأْتِيَ عُمَّالُ النَّظَافَةِ...

قَالَتْ آيَةُ: سُلُوكُ هَذَا الشَّخْصِ غَيْرُ مَقْبُولٍ، وَلَا يَحْتَرِمُ مَوْعِدَ جَمْعِ النُّفَايَاتِ الْمَنْزِلِيَّةِ. لَا عَلَيْكَ يَا صَدِيْقَتِي، سَأَحُلُّ الْمَشْكَلَةَ.

عَادَتْ آيَةً إِلَى مَنْزِلِهَا، أَخَذَتْ لِأَفْتَةٍ بَيْضَاءَ. كَتَبَتْ عَلَيْهَا بِحَطِّ جَمِيلٍ «النَّظَافَةُ مِنَ الْإِيمَانِ، فَحَافِظُوا عَلَى نِظَافَةِ حَيَاتِنَا». ثُمَّ رَجَعَتْ عِنْدَ السُّلْحَفَاءِ، وَعَلَّقَتْ اللَّافِتَةَ عَلَى جِذْعِ شَجَرَةِ التَّوتِ. مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ، مَا رَمَى أَحَدٌ نَفَايَاتِ بُقُرْبِ شَجَرَةِ التَّوتِ، وَعَادَتْ السَّعَادَةُ وَالطَّمَأْنِينَةُ لِلْسُّلْحَفَاءِ.

- الخاء : المخبزة ، الخبز ، أخذت ...	كلمات تتضمن حروف القراءة
- الغين : أغصان ، تغرد ، تغادر ، غداء ، أغادر ، غير ...	
- الكاف : كانت ، تسكن ، كثيرا ، مسكن ، لكنني ، حكيم ، كريهة ...	
- الثاء : ثم ، مثل ...	
سكان ، حديقة ، حي ، مسكن ، الشارع ، العمارات . المتاجر ، المدرسة ، المسجد ، المخبزة ، حلويات ، الذباب ، طنين ، منزل ، نفايات ...	المعجم الوظيفي المرتبط بالمجال
- يصف مكانا : تَرَى الْعِمَارَاتِ وَالْمَتَاجِرَ نَظِيفَةً ...	الموقفان
- يصف شيئا : الطُّيُورُ عَلَى أَغْصَانِ الْأَشْجَارِ ، تُعْرِدُ وَتُرْفِزِقُ ، مِثْلَ فِرْقَةِ مُوسِيقِيَّةِ	التواصلين
- أساليب الوصف ومفرداته.	الأساليب
- الجملة الاسمية مع النواسخ الفعلية.	الظواهر اللغوية
- أسلوب النداء : يا .	

شادي والعصفور

في يومٍ من أيام الربيع، كان الجو معتدلاً، والشمس مشرقةً، والسَّماء صافيةً. قام شادي بنزهةً في بستانٍ قريبٍ من البيت. وبينما هو يتجول بين الأزهار والأعشاب سمع صوتاً يُناديه ويقول: يا شادي! تعال إليّ وساعدني!

اقترَب شادي من مكان الصوت، فشهد عصفوراً يرتجف من الخوف. حملهُ بين يديه وقال: ما بك أيها العصفور الصغير؟ ماذا تريد مني؟ لماذا لا تطير؟ قال العصفور: جناحي مجروح يا شادي! لا أستطيع أن أطير بجناح واحد، خذني معك إلى بيتك، وداو جرحي! أخذ شادي العصفور إلى البيت. نظف جرحه، وضع عليه دواءً، ولفَّ الجناح بضماد أبيض. أحضر قفصاً ووضع العصفور فيه، وسماه كوكو. بقي كوكو أسبوعاً في القفص، وشادي يعتني به: يُقدِّم له الحبوب ليأكل، والماء ليشرَب... حتى شفي الجرح، وصار يحرك جناحيه، فقال لشادي: «لقد صرت قادراً على الطيران، وأحبُّ أن أحلّق في الفضاء...» فتح شادي باب القفص، وقال لصديقه العصفور: اذهب يا كوكو! وساعد غيرك كما ساعدتكَ. ودّع كوكو شادي وقال له: ما أطفك يا صديقي! ثم رُفِرَ بجناحيه مسروراً، وطار فوق الحقول والبساتين والأنهار، وشاهد رفاقه العصافير تُغرِّد على الأشجار، وتُرفرف في الفضاء.

انْخَفَضَ كَوَكُو قَلِيلًا نَحْوَ الْأَرْضِ، فَشَاهَدَ سُلْحَفَاءَ مَقْلُوبَةً عَلَى ظَهْرِهَا. اقْتَرَبَ مِنْهَا فَوَجَدَهَا تُحَرِّكُ أَرْجُلَهَا فِي الْفَضَاءِ وَهِيَ عَلَى وَشِكِ السَّقُوطِ فِي الْهَائِيَةِ. حَاوَلَ قَلْبَهَا عَلَى بَطْنِهَا، فَلَمْ يَقْدِرْ... ارْتَفَعَ فِي الْفَضَاءِ، وَنَادَى رِفَاقَهُ الْعَصَافِيرَ، وَطَلَبَ مِنْهَا أَنْ تَهْبِطَ مَعَهُ إِلَى الْأَرْضِ. تَعَاوَنَ الْجَمِيعُ وَقَلَبُوا السُّلْحَفَاءَ، فَأَخَذَتْ تَمْشِي، وَقَالَتْ لِلْعَصَافِيرِ: شُكْرًا يَا أَصْدِقَائِي! لَنْ أَنْسَى هَذِهِ الْمُسَاعَدَةَ الَّتِي قَدَّمْتُمُوهَا لِي أَبَدًا.

- الشين: شمس ، مشرقة ، أعشاب ، شاهد ، شفي ، شكرا ، أشجار ، تمشي ...	كلمات تتضمن حروف تصفية الصعوبات القرائية
- القاف: قريب، اقترَب، قال، قفص، قادرا، صديق، فوق، الحقول، قَلْبَهَا، رفاق، قليلا، تقدر، مقلوبة.	
- الواو: يوم، دواء، ودع، وَ، صوت، خوف، واحد، داو، أودية	
- الياء: أيام، بين، نزهة، يتجول، يديه، أيها، أودية، يا، لياكل، ليشرب	المعجم الوظيفي المرتبط بالمجال
عصفور، ربيع، جو، معتدل، شمس، مشرقة، سماء، صافية، بستان، أزهار، أعشاب، حبوب، أكل، ماء، فضاء، حقول، بساتين، أزهار، أودية، ترفرف، تغرد، سلحفاة.	
1- يصف منظرا طبيعيا: - رَفَرَفَ بِجَنَاحَيْهِ مَسْرُورًا وَطَارَ فَوْقَ الْحُقُولِ وَالْبَسَاتِينِ، وَالْأَنْهَارِ وَالْأُودِيَةِ، وَشَاهَدَ رِفَاقَهُ الْعَصَافِيرَ تُرْفَرِفُ عَلَى الْأَشْجَارِ، وَتُغَرَّدُ فِي الْفَضَاءِ.	
2- يقدم معلومات عن الطقس: - الْجَوُّ مُعْتَدِلٌ، وَالشَّمْسُ مُشْرِقَةٌ، وَالسَّمَاءُ صَافِيَةٌ،	الأساليب
- أساليب الوصف ومفرداته:	الظواهر اللغوية
♦ الأسماء الموصولة للمثنى: ♦ الجملة الفعلية مع الظرف: يَتَجَوَّلُ بَيْنَ الْأَزْهَارِ وَالْأَعْشَابِ.	

العُصفورُ والحريقُ

في غابةٍ كثيفةِ الأشجارِ، مليئةٍ بأنواعِ الطيورِ والحَيواناتِ، استقرَّ العُصفورُ «كوكو» فبنى عُشهَ فوقَ شجرةٍ بلوطٍ، بجوارِ بلبلٍ وعندليبٍ. وصارَ يعيشُ حرّاً طليقاً، يُحلِّقُ في الفضاءِ، ويُغرِّدُ فوقَ الأغصانِ. ما أجملَ صوتهُ العُذبَ !!.

وفي يومٍ صيفٍ شديدِ الحرارةِ، شبَّ حريقٌ مُحيفٌ في الغابةِ، فاندلعتِ النيرانُ، وامتدَّتْ إلى كلِّ الأشجارِ. تسابقتِ الذئابُ والأسودُ والفيلةُ والنمورُ والزرافاتُ إلى الهربِ، تاركةً بيوتها في الغابةِ كي تنجو بنفسها، أما العُصفورُ «كوكو» فلم يهربِ، ولم تخفه النيرانُ المندفعةُ، بل طارَ مُرفِفاً إلى البحيرةِ القريبةِ، وأخذَ بمنقارهِ الصَّغيرِ، ينقلُ قطراتٍ من الماءِ، ويُلقِي بها على الحريقِ.

رأتِ الحَيواناتُ الهاربةُ العُصفورَ ينقلُ بمنقارهِ الصَّغيرِ قطراتِ الماءِ، فبدأتْ تسخرُ منه وتقولُ: ما أعباك ! .. أتظنُّ أيُّها الصَّغيرُ أنك قادرٌ على إطفاءِ الحريقِ بهذهِ القطراتِ؟! قالَ العُصفورُ الصَّغيرُ: أعلمُ أنني لا أستطيعُ إطفاءَ الحريقِ، ولكنني أقومُ بواجبي لحمايةِ بيتنا من الضياعِ، فالأشجارُ موطننا، وهي التي تحمينا من البردِ شتاءً، ومن الحرِّ صيفاً.

سمعتِ الفيلةُ ما قاله العُصفورُ، فبدأتْ تنقلُ أمياهِ بخراطيمها لتطفئِ النارَ المشتعلةَ، وخجلتْ باقي الحَيواناتِ وبدأتْ تُساعدُ العُصفورَ على إطفاءِ الحريقِ. وبعدَ وقتٍ وجيزٍ استطاعَ سُكانُ الغابةِ إخمادَ النارِ.

اجْتَمَعَتِ الْحَيَوَانَاتُ وَالطُّيُورُ، وَقَرَّرَتْ أَنْ تُعَلِّقَ فَوْقَ عُشِّ كوكو الَّذِي أَنْقَذَ الْغَابَةَ مِنْ
الْحَرِيقِ لِإِفْتَةٍ كَتَبُوا عَلَيْهَا « كوكو حامي البيئة ».

- الدال والذال: عندليب، اعتاد، يغرد، ذئاب، أخذ، ...	كلمات تتضمن حروف تصفية الصعوبات القرائية
- الراء والزاي: أشجار، حُرٌّ، حريق، زرافات، ...	
- العين والغين: غابة، أنواع، عصفور، عندليب، يغرد، صغير، عمل، ...	
- الفاء والقاف: فوق، طليقا، حريق، فيلة، مرفرفا، منقار، ...	
- السين والشين: أشجار، عش، تسابقت، أسود، شتاء، سمع، ...	
غابة، أشجار، طيور، حيوانات، عصفور، بلوط، بلبل، عندليب، فضاء، أغصان، صيف، حرارة، حريق، ذئاب، أسود، فيلة، غور، زرافات، بحيرة، قطرات الماء، حماية البيئة، برد، شتاء، حر، صيف.	المعجم الوظيفي المرتبط بالمجال
- يشرح تغيير حالة : بدأت الحيوانات تساعد العصفور على إطفاء الحريق وبعد وقت وجيز استطاع سكان الغابة إطفاء النار. (يطلب معلومات عن شيء) ماذا حدث في الغابة؟	الموقفان التواصليان
- أساليب التفسير والشرح: غابة كثيفة الأشجار، مليئة بانواع الطيور والحيوانات.	الأساليب
♦ الجملة الاسمية (النعته): الأشجار الكثيفة مليئة بالطيور - العصفور الصغير شجاع ♦ الأسماء الموصولة للمثنى: كوكو الذي أنقذ الغابة (تحول الجملة الى المثنى).	الظواهر اللغوية
- ما أجمل صوته العذب !، ما أغباك !	أسلوب التعجب

وَتَعَطَّلَتِ الطَّائِرَاتُ ...

رَنَّ الْجَرَسُ، فَتَحَتْ غَيْثَةُ الْبَابِ، وَجَدَتْ ابْنَةَ عَمِّهَا لَيْلِيَا، رَحَبَتْ قَائِلَةً: أَهْلًا لَيْلِيَا وَمَرْحَبًا!
تَفْضَلِي! جِئْتِ فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ، سَنَظْلُبُ مِنْ بَابَا أَنْ يَأْخُذَنَا إِلَى مَدِينَةِ الْأَلْعَابِ.
اسْتَجَابَ الْأَبُ لِرَغْبَةِ غَيْثَةَ وَلَيْلِيَا، وَاصْطَحَبَهُمَا إِلَى مَدِينَةِ الْأَلْعَابِ. وَمَا أَنْ اقْتَرَبُوا مِنْهَا
حَتَّى بَانَتْ لَهُمْ طَائِرَاتُهَا وَأَرَا جِيحُهَا تَعْلُو وَتَنْخَفُضُ.
وَصَلُوا إِلَى مَدِينَةِ الْأَلْعَابِ، رَكِبَتْ غَيْثَةُ سَيَّارَةً وَأَمْسَكَتِ الْمَقْوَدَ، وَجَلَسَتْ لَيْلِيَا بِجَانِبِهَا.
تَحَرَّكَتِ السَّيَّارَاتُ، تَدْفَعُهُمَا هَذِهِ السَّيَّارَةُ مِنَ الْخَلْفِ، وَتَصْدِمُهُمَا الْأُخْرَى مِنَ الْأَمَامِ،
وَعَيْثُ تَمَلَّأَ الدُّنْيَا ضِحْكَاً، وَلَيْلِيَا تَصِيحُ بِهَا: حَذَارِ! انْتَبِهِي! سِيرِي عَلَى الْيَمِينِ! اضْغَطِي
عَلَى الْمَكْبَحِ!

تَرَكَتْ غَيْثَةُ وَلَيْلِيَا السَّيَّارَةَ وَرَكِبَتَا طَائِرَةً. صَارَتْ تَدُورُ وَتَرْتَفِعُ بِهِمَا مَعَ غَيْرِهَا مِنَ الطَّائِرَاتِ
الْأُخْرَى بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ، فَحَلَقَتْ بِهِمَا عَالِيًا، وَهُمَا تَصِيحَانِ فَرِحَتَيْنِ تُلَوِّحَانِ مِنَ الْأَعَالِي.
فَجَاءَتْ تَوَقَّفَتِ الطَّائِرَاتُ. سَيَطِرُ الْخَوْفُ عَلَى الْأَطْفَالِ، مَا الَّذِي حَدَثَ؟ ارْتَفَعَ الْبُكَاءُ وَتَعَالَتِ
النِّدَاءَاتُ. قَالَ أَحَدُ الْأَطْفَالِ: سَنَظْلُبُ مُعَلِّقِينَ فِي السَّمَاءِ، نَحْتَاجُ إِلَى مِظَلَّاتٍ لِنَنْزِلَ. أَمْسَكَتْ
غَيْثَةُ بِيَدِ لَيْلِيَا، فَعَانَقَتْهَا وَأَخَذَتْ تُطْمئنُّهَا: لَا تَخَافِي! سَنَعُودُ إِلَى الْأَرْضِ بِسَلَامٍ.
بَعْدَ دَقَائِقَ سَمِعُوا مُكَبَّرَ الصَّوْتِ: نَعْتَذِرُ عَمَّا وَقَعَ، لَا تَخَافُوا، انْقَطَعَ التِّيَّارُ الْكَهْرَبَائِيُّ، وَقَدْ
عَادَ ..

بَدَأَتْ الطَّائِرَاتُ تَدُورُ مِنْ جَدِيدٍ، ظَهَرَ الْإِطْمِنَانُ وَالْفَرَحُ عَلَى الْوُجُوهِ. قَالَتْ غَيْثَةُ: الْحَمْدُ
لِلَّهِ سَنَعُودُ إِلَى الْأَرْضِ بِسَلَامٍ.

وَدَعَتْ لَيْلِيَا عَائِلَةً عَمَّهَا مُنْشَرِحَةً بِزِيَارَةِ مَدِينَةِ الْأَلْعَابِ وَهِيَ تَقُولُ: شُكْرًا، وَإِلَى الْإِلْقَاءِ فِي
فُرْصَةٍ قَادِمَةٍ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

♦ الباء: استجابت، البكاء، مكبر ...	الكلمات التي ترددت بها حروف التصفية: (ب، ت، ث، ن، ي) (ج، ح، خ) (ص، ض) (ط، ظ)
♦ التاء: تعطلت، الطائرات، ركبت، ...	
♦ الثاء: غيثة، ...	
♦ النون: بانث، الدنيا، النداءات، ...	
♦ الياء: اليمين، يلوحان، يد، ...	
♦ الجيم: أراجيح، جاد، بجانبها، ...	
♦ الخاء: تنخفض، الخلف، الخوف، ...	
♦ الصاد: اصطحبتهما، وصلوا، يصيحان، ...	
♦ الضاد: تنخفض، اضغطي، الأرض، ...	
♦ الطاء: اضغطي، سيطر، الأطفال، ...	
♦ الظاء: سنظل، مظلات، ...	
طائرات، يوم الأحد، مدينة الألعاب، أراجيح، تعلق، تنخفض، تدور، ترتفع، تحلق، يلوحان، يصيحان، يضحكان.	المعجم الوظيفي المرتبط بالمجال
1- يستقبل: - أهلاً ليليا ومرحباً! تفضلي!	الموقفان التواصليان
2- يُودّع: - شكراً، وإلى اللقاء في فرصة قادمة إن شاء الله.	
♦ أساليب الحوار.	الأساليب
♦ الجملة الفعلية (الحال): تصيحان فرحتين ...	الظواهر اللغوية
♦ الأسماء الموصولة للجمع.	

دُمِيَّةٌ وَسَيَّارَةٌ

عَادَ الْأَبُ إِلَى الْبَيْتِ. أَسْرَعَتْ إِلَيْهِ غَادَةُ الصَّغِيرَةُ، فَفَزَتْ بَيْنَ أَحْضَانِهِ، وَبَادَلَتْهُ قُبَلَاتِ التَّحِيَّةِ، ثُمَّ لَحِقَ بِهَا مَرَوَانُ، تَعَلَّقَ بِرَقَبَةِ أَبِيهِ وَقَبَّلَ خَدَّهُ.

قَالَ الْأَبُ: مَعِيَ هَدِيَّتَانِ: دُمِيَّةٌ جَمِيلَةٌ، تُغْمَضُ عَيْنَيْهَا وَتُفْتَحُهُمَا، إِنَّهَا لِعَادَةٌ. وَمَعِيَ سَيَّارَةٌ حَمْرَاءُ، تَشْتَغِلُ بِالْبَطَّارِيَّةِ وَتَتَحَرَّكُ بِوَحْدَةِ التَّحَكُّمِ عَنْ بُعْدٍ، وَهِيَ لِمَرَوَانَ. تَنَاوَلَ مَرَوَانُ السَّيَّارَةَ وَجَلَسَ عَلَى رُكْبَتَيْهِ يَنْظُرُ إِلَيْهَا فِي فَرَحٍ وَإِعْجَابٍ، ثُمَّ أَخَذَ يُسَيِّرُهَا عَنْ بُعْدٍ عَلَى الْأَرْضِ.

وَتَنَاوَلَتْ غَادَةُ الدُّمِيَّةَ وَبَدَأَتْ تَفْتَحُصُ وَجْهَهَا الْمَشْرِقَ وَعَيْنَيْهَا السُّودَاوَيْنِ، وَتُرِبَّتْ عَلَى شَعْرِهَا النَّاعِمِ وَفُسْتَانِهَا الْأَنْيَقِ. أَعْجَبَتْهَا كَثِيرًا فَرَاخَتْ تُرْقِصُهَا وَتَضَعُهَا عَلَى صَدْرِهَا وَتُنَاغِيهَا. أَعْمَضَتْ الدُّمِيَّةَ عَيْنَيْهَا فَقَالَتْ لَهَا: تَعَبْتِ يَا عَزِيزَتِي، تُرِيدِينَ أَنْ تَنَامِي، إِنَّ الصَّغَارَ يَنَامُونَ بَاكِرًا. وَضَعَتْ غَادَةُ الدُّمِيَّةَ فِي مَهْدِهَا وَغَطَّتْهَا ثُمَّ بَدَأَتْ تُهْدِئُهَا. اقْتَرَبَ مِنْهَا مَرَوَانُ وَقَالَ:

- غَادَةُ! أَعْطِينِي دُمِيَّتِكَ.

رَفَعَتْ غَادَةُ رَأْسَهَا، وَيَدُهَا عَلَى فَمِهَا وَقَالَتْ بِصَوْتِ هَامِسٍ:

- لَا تَرْفَعِ صَوْتَكَ.. دُمِيَّتِي نَائِمَةٌ. لِمَاذَا تُرِيدُهَا؟

- لِنَسَافِرَ مَعِيَ فِي سَيَّارَتِي.

- إِنَّهَا نَائِمَةٌ، أُتْرِكُهَا حَتَّى تَسْتَيْقِظَ.

لَكِنَّ مَرَوَانَ مَدَّ يَدَهُ إِلَى الدُّمِيَّةِ لِيُخَطِفَهَا وَيَضَعَهَا فِي سَيَّارَتِهِ. سَبَقَتْهُ غَادَةُ وَضَمَّتِ الدُّمِيَّةَ إِلَى صَدْرِهَا. نَتَرَهَا مَرَوَانُ بِقُوَّةٍ مِنْ يَدِ أُخْتِهِ، فَفَصَلَ يَدَ الدُّمِيَّةِ عَنْ جَسَدِهَا.

انْفَجَرَتْ غَادَةُ بِالْبُكَاءِ. أَسْرَعَتْ الْأُمُّ تَسْأَلُ عَمَّا وَقَعَ. وَبَعْدَ أَنْ اسْتَمَعَتْ لِعَادَةَ وَمَرَوَانَ، قَالَتْ:

- سَأُصْلِحُ الدُّمِيَّةَ الَّتِي أَفْسَدْتَهَا يَا مَرَوَانُ! لَكِنَّ سَيَّارَتَكَ سَتُحْجَزُ فِي مَرَّابِ خِزَانَتِي إِلَى أَنْ تُشْفَى الدُّمِيَّةُ.

رَضِيَ مَرَوَانُ بِالْحُكْمِ، وَاعْتَدَرَ لِأُخْتِهِ ثُمَّ تَعَانَقَا وَقَبَّلَ كُلُّ مِنْهُمَا الْآخَرَ.

♦ الكاف: تتحرك، تحكم، ركة، باكرا، تبكي، حكم، اتركها، ...	الكلمات التي ترددت بها حروف التصفية: ك- ق ؛ ت- ط ؛ د- ض ؛ س- ص ؛ ذ- ط
♦ القاف: قفز، لحق، قال، مشرق، تُرْقِصُ، اقترَب، قوة، تعانقا، ...	
♦ التاء: بيت، هدية، أسرع، غادة، صغيرة، قبلا، دمية، جميلة، تتحرك، ...	
♦ الطاء: بطارية، غطت، أعطني، يخطف، طفلها، ...	
♦ الدال: دمية، عاد، هديتان، بادله، خد، غادة، بدأ، ...	
♦ الضاد: أحضان، نُعْمِضُ، الأرض، تضع، ضمّ، رضي، ...	
♦ السين: سيارة، أسرع، سوداوان، فستان، رأس، تسافر، سبق، ...	
♦ الصاد: الصغيرة، تتفحص، صدرها، الصغار، فصل، أصلح، ...	
♦ الذال: أخذ، لماذا، اعتذر، ...	
♦ الظاء: ينظر، يستيقظ، ...	
دمية، هدية، سيارة، بطارية، وحدة التحكم عن بعد، يُسَيِّرُ، شَعْرُ ناعِمٍ، فستان أنيق، ترقص، تناغي.	المعجم الوظيفي المرتبط بالمجال
♦ يصف لعبة، يقدم قواعد اللعبة: - قال الأب: معي هديتان: دُمِيَّةٌ جَمِيلَةٌ، نُعْمِضُ عَيْنَيْهَا وَتَفْتَحُهُمَا، إِنَّهَا لَغَادَةٌ. وَمَعِيَ سَيَّارَةٌ حَمْرَاءُ، تَشْتَغَلُ بِالْبَطَّارِيَّةِ وَتَتَحَرَّكُ بِوَحْدَةِ التَّحَكُّمِ عَن بُعْدٍ، وَهِيَ لِمَرْوَانَ. - وتناولت غادة الدُمِيَّةَ وَبَدَأَتْ تَتَفَحَّصُ وَجْهَهَا الْمُشْرِقَ وَعَيْنَيْهَا السُّودَاوَيْنِ، وَتُرَبَّتُ عَلَى شَعْرِهَا النَّاعِمِ وَفُسْتَانِهَا الْأَنِيْقِ.	الموقفان التواصليان
♦ يصف إحساساً: - على ركبتيه ينظر إليها في فرح وإعجاب، ثم أخذ يسيرها عن بعد على الأرض. - أعجبتُها كثيراً فراحَت تُرْقِصُهَا وَتَضَعُهَا عَلَى صَدْرِهَا وَتُنَاغِيهَا.	
♦ أساليب الطلب والإخبار: - قال الأب: معي ... (إخبار) - لا تَرْفَعِ صَوْتَكَ ... إِنَّ دُمِيَّتِي نَائِمَةٌ. لِمَاذَا تُرِيدُهَا؟ - لُتَسَافِرْ مَعِيَ فِي سَيَّارَتِي. - إِنَّهَا نَائِمَةٌ، أتركها حَتَّى تَسْتَيْقِظَ.	الأساليب
♦ الجملة الاسمية مع بعض النواسخ: إِنَّ دُمِيَّتِي نَائِمَةٌ ... ♦ أسلوب التوكيد.	الظواهر اللغوية